



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

La práctica de lecto-escritura y la música en relación con el contexto.
De la revolución industrial y la escritura de Charles Dickens al rock de Black Sabbath
Nicolás Inchaurredo
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 1, agosto 2020
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

La práctica de lecto-escritura y la música en relación con el contexto. De la revolución industrial y la escritura de Charles Dickens al rock de Black Sabbath

The practice of reading and writing and music in relation to the context.
From the industrial revolution and the writing of Charles Dickens to the rock
of Black Sabbath

Nicolás Inchaurredo

nicoincha92@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-5411-5829>

Becario Doctoral
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

El presente trabajo se enmarca dentro de una investigación que se realiza en el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE), en donde se estudia la enseñanza de la lecto-escritura en vinculación a los procesos históricos desde una perspectiva comunicacional en la zona de pasaje de la escuela secundaria a la universidad. Para esto propone tomar la práctica de lecto-escritura en relación a los procesos históricos que se estudian en el último año de la escuela secundaria y el primero en la enseñanza superior. En este caso se tomará la segunda clase del Taller de Lectura y Escritura I de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la UNLP, donde se desarrolla ese vínculo a partir de la triada texto-contexto-autor/a, y a la que se le puede agregar una herramienta didáctica de interpelación para la juventud, como es la música. En este caso se analiza la influencia que tuvo la Revolución Industrial dentro de la literatura de Charles Dickens y la música de Black Sabbath.

Palabras clave

Lectura, escritura, Revolución Industrial, contexto, rock.

Introducción

Las obras culturales, como cualquier tipo de producción, son elaboradas por alguien en un momento histórico determinado. Ese momento, ese instante, esa historia que se encuentra detrás de ese producto, genera las condiciones en las que el artista debe realizarlo. Por lo que cualquier producción se encuentra relacionada al contexto histórico en que fue producido y en el que vivió su autor/a.

Con esta premisa, el presente trabajo se propone analizar la práctica de lectura y escritura desde el marco contextual. En ese sentido, se tomará en cuenta el trabajo realizado en el Taller de Lectura y Escritura I que se dicta en el primer cuatrimestre de la carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Los y las docentes del taller proponen enseñar la práctica de lecto-escritura a partir de una perspectiva comunicacional en la que participan tres partes que se conectan y estudian entre sí: el texto, el contexto y el/la autor/a.

De esta forma, los y las estudiantes que cursan el taller analizan textos de varios/as autores/as tradicionales, con los cuales se va haciendo un recorrido histórico desde la Revolución Francesa hasta la actualidad. En ese camino que no es lineal se encuentran vínculos entre los diferentes momentos y entre los y las escritores/as, en los que se profundiza.

Las biografías de los y las autores/as son necesarias, ya que dan cuenta de las vivencias que tuvieron al momento de escribir. Estas experiencias dejan huellas dentro de sus obras que invitan a sus lectores/as a interiorizarse aún más en su escritura.

Estas cuestiones son vistas y explicadas en la primera hora y media de cursada, que representan la parte teórica de la materia. Luego, los y las estudiantes tienen que escribir un relato libre a partir de una temática relacionada a ese encuentro. Durante esa práctica entra en juego nuevamente la triada de texto-contexto-autor/a, ya que escriben a partir de sus vivencias y de una realidad socio-histórica que conocen y les pertenece.

Desde la cátedra se entiende que la práctica de lecto-escritura es una herramienta de suma importancia en la labor del comunicador y de la comunicadora social. Además, desde esta perspectiva de análisis, los y las estudiantes del primer año de

la carrera de Licenciatura en Comunicación Social, pueden abordar otros textos, analizándolos profundamente, contextualizándolos.

La zona de pasaje

Este trabajo, además de basarse en lo trabajado en el Taller de Escritura I, anteriormente mencionado, se enmarca dentro del Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la FPyCS de la UNLP. Los/as docentes del taller, al igual que los y las ayudantes adscriptos/as a la cátedra, también realizan tareas de investigación en ese espacio, en el que se estudia a la práctica de lecto-escritura y la forma de abordarla, desde diversas perspectivas. A partir de las mismas se busca lograr una mayor inclusión de estudiantes en el sistema educativo.

Esta ponencia está enmarcada en un proyecto de investigación becado por la UNLP, denominado «La enseñanza de lecto-escritura en vinculación con los procesos históricos desde una perspectiva comunicacional en la zona de pasaje de la escuela secundaria a la universidad. Indagaciones y aportes para el mejoramiento de las prácticas de lecto-escritura». Allí se propone indagar la práctica de la lectura y escritura a través de la literatura y los procesos históricos en la zona de pasaje de la escuela secundaria hasta el nivel superior. De esta forma se busca establecer estrategias de inclusión y contención.

En ese marco, desde la cátedra y el centro de investigación se entiende que la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura no se encuentran privados a un nivel educativo en particular. Sino que son prácticas que se deben abordar y profundizar en cada instancia, ya que cada una tiene una forma particular de hacerlo.

En este sentido, la Doctora en Comunicación Rossana Viñas, afirma que estas dos cuestiones «se desarrollan en proceso; no son un acto que se aprende de una vez y para siempre ni se evalúa de manera técnica. Son un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que se resignifican en los distintos espacios que se transitan» (Viñas, 2015, p. 31).

Los y las estudiantes pueden encontrarse con varias dificultades en torno a la lectura y escritura, al pasar de la escuela secundaria a la universidad. Estas deben superarse para lograr insertarse y permanecer dentro del sistema educativo. Teniendo en cuenta lo dicho por Viñas, los y las docentes deben contemplar explicarlas y ayudar a sus estudiantes a sortear este escollo.

Por otro lado, los y las jóvenes interpretan que la lectura y la escritura como prácticas alejadas de su cotidiano. Yemina López, Florencia Seré y Astrid Ullman, pertenecientes al CILE y docentes del Taller de Lectura y Escritura I, se refieren a esto y afirman que «si bien la lectoescritura ha estado siempre muy ligada a la escolaridad y a la lectura de libros en papel, lo cierto es que las nuevas generaciones (aquellas que están llegando a la universidad actualmente), se ven atravesadas por estas prácticas aún más de lo que imaginan» (López, Seré & Ullman, 2018, p.1).

Esta forma de interpretar a la práctica de lecto-escritura brinda una nueva perspectiva a los y las estudiantes que se encuentran atravesadas por las nuevas tecnologías. En ese sentido es necesario desmitificar algunas cuestiones que existen entre las nuevas tecnologías y la educación.

Estas cuestiones se profundizaron a partir de la pandemia del virus COVID19. Al no poderse dictar clases presenciales surgieron diversas formas de llevar adelante una cursada, a través de diversas plataformas digitales que permiten la conexión entre docentes y estudiantes. El panorama actual brindó las condiciones para empezar a repensar estas tecnologías desde una perspectiva educativa.

Este punto se debe seguir profundizando en los próximos años, ya que las plataformas digitales conectan a docentes y estudiantes, y brindan herramientas que pueden ser beneficiosas dentro del sistema educativo. Además, específicamente en torno a la lectura y la escritura, la mayoría de las herramientas digitales presentan una estructura en la que es necesario leer o escribir.

Desde los niveles superiores de educación, especialmente en los dedicados a la lectura y la escritura, es necesario considerar estos aspectos para ser llevados a las cursadas. En muchos ámbitos se piensan en un perfil de estudiante que tiene condiciones y características del pasado, y no presenta la heterogeneidad y multiplicidad que acontece en su cotidiano.

Estas representaciones resultan problemáticas para muchos/as de estos/as jóvenes, que al ingresar a una universidad pueden encontrarse con una realidad totalmente ajena a la suya. Por esta razón, desde el taller se han elaborado diversas herramientas para interpelar a los y las estudiantes.

Recursos didácticos

En el primer año de la facultad los y las estudiantes se encuentran en una instancia de reconocimiento, que puede significar muy dificultosa. Por esta razón, los y las docentes deberán considerar las particularidades que tienen estos/as jóvenes.

Las nuevas generaciones se encuentran atravesadas por las nuevas tecnologías, que se caracterizan por presentar plataformas multimediales. Allí se pueden acceder a textos, videos, imágenes y música en un mismo lugar. Esto es tenido en cuenta en el Taller de Lectura y Escritura I, donde se llevan este tipo de recursos a las aulas.

De esta forma se busca complementar los temas de cada clase y «permite abordar una temática renovada en la clase que suele ser familiar, los identifica, les llega de una manera más profunda y puede interpelarlos aún más que el trabajo solitario del texto o los textos en cuestión» (Secul Giusti, Moretti & Inchaurredo, 2018, p.1175).

De esta forma, los y las docentes aportan productos culturales como imágenes, películas, series u otras canciones que se relacionan con ese contexto.

La industria en el aula

En la segunda clase del taller se estudia la Revolución Industrial y los primeros capítulos de la novela *Oliver Twist* de Charles Dickens. El autor nació en Portsmouth, Reino Unido, en 1812, y los diez años se fue con su familia a Londres. Su padre fue encarcelado por deudas, por lo que tuvo que empezar a trabajar en una fábrica de calzados de muy joven.

Esta dura experiencia lo iba a marcar y se iba a reflejar en sus novelas, en las que se iba a mostrar la contracara de la Revolución Industrial que se originó en Reino Unido el siglo XVIII. A pesar de ser un cambio que trajo beneficios económicos a Inglaterra, las personas que trabajaban en las fábricas se encontraban en condiciones de hacinamiento y precarización.

Cobraban muy poco dinero, trabajaban casi todo el día y vivían dentro de las industrias, donde se rotaban los turnos. La situación era naturalizada, ya que había un gran número de desocupados/as en las grandes ciudades, debido al éxodo de la población rural a las grandes urbes. Este movimiento propició el desarrollo de la clase burguesa que se instaló en las cercanías de las fábricas. Esto derivó en las malas condiciones laborales que sufrían los y las obreros/as, que no poseían derechos, en aquella época.

A pesar de estos puntos que fueron denunciados por Dickens en su obra, la revolución industrial también trajo cambios en las estructuras sociales por la implementación de las tecnologías vinculadas al uso de materiales como el acero y el carbón. Además apareció la máquina de vapor, que permitió la creación del tren. También hubo una elevada natalidad y descenso de la mortalidad por los avances sanitarios.

En *Oliver Twist*, el autor relata una historia de aventuras de un niño que vive en su juventud «los brutales modos de explotación del capitalismo industrial, de lo que sucedía con los orfanatos, el trabajo infantil y las desigualdades sociales, poniendo en evidencia el abuso y la deshumanización y contraponiendo mundos: el ideal-noble contra el mezquino-abusador» (Belinche & Viñas, 2020, p.6).

En el proceso de urbanización por el aumento de las fábricas, las ciudades que más crecieron fueron Londres, Manchester, Liverpool y Birmingham.

Dentro de la clase se pueden traer a colación diversos materiales didácticos para interpelar a los y las estudiantes en estas temáticas. En ese sentido, es posible traer como ejemplo a la música y el origen de un género musical gracias a la Revolución Industrial.

De la Revolución Industrial al rock pesado

Doscientos años después de la Revolución Industrial, en Inglaterra se produjo otra revolución que cambió la cultura del mundo: nació el rock de la mano de The Beatles y The Rolling Stones. Esto significó un gran revuelo para las generaciones juveniles de mediados del siglo XX, que estaban sufriendo los avatares de la Segunda Guerra Mundial y continuaban viendo cómo se profundizaba el conflicto de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética.

Esta música llegó a expandirse por el mundo y a mediados de los sesenta tuvo una gran repercusión en Estados Unidos, donde surgieron otros artistas que realizaban esa misma música. En Birmingham, cuatro jóvenes querían emular esos sonidos que escuchaban en las radios de la época, pero sin dejar de lado otros ruidos y ambientes que los atravesaban en su cotidiano: el martilleo de las máquinas de las fábricas, el humo de las chimeneas que flotaba en los cielos grises ingleses que se mezclaba con la humedad y oscurecía las veredas cubiertas por cemento, ausentes de espacios verdes, y donde se sentía el olor a metal al caminar.

En ese ambiente nació una rama musical del rock que tendría características sonoras influenciadas por ese pasado revolucionario de las máquinas. Atravesados por una infancia pateada entre las calles de Aston, un barrio industrial de aquella ciudad, Tony Iommi, Ozzy Osbourne, Geezer Butler y Bill Ward formaron Black Sabbath en 1968 y grabaron su primer disco dos años después, que llevó el mismo nombre que la banda.

La paradoja que tiene este grupo, que se ganó el mote de ser los creadores del heavy metal, es que justamente adquirieron ese sonido, descrito como metálico, en un accidente que sufrió el guitarrista trabajando en una fábrica metalúrgica. Iommi manejaba una máquina compresora a los 17 años, cuando su mano quedó atrapada debajo de la misma. Esto le provocó la pérdida de las puntas de dos dedos de su mano derecha, con la que pisaba las cuerdas de su instrumento ya que era zurdo.

Ante esta situación no abandonó la música, «sino que gracias a su propio ingenio terminó de construir el sonido que tanto lo caracterizó. Se puso unas prótesis para completar sus extremidades» (Inchaurredo, 2019) para poder tocar y toda la banda tuvo que bajar la afinación para su comodidad. Esto derivó en un sonido más pesado del que pretendían en un comienzo, cuando querían hacer blues imitando a Jimi Hendrix y Eric Clapton (en ese entonces en la banda Cream).

A partir de esta nueva afinación, Black Sabbath comenzó a hacer canciones de música pesada, basada en el rock que conocían por sus influencias, y agregando fraseos que dieron origen a los clásicos «riffs» dentro del rock, hard rock y heavy metal.

Pero Tony Iommi no era el único que tenía un pasado atravesado por las industrias. El padre de Ozzy Osbourne trabajaba en General Electric, y su madre era operaria en una fábrica. Él abandonó la escuela a temprana edad y tuvo varios empleos: plomero, fabricante de herramientas y empleado en un matadero. También cometió algunos robos por lo que fue detenido en varias ocasiones.

Finalmente, encontró a los otros tres jóvenes que querían formar un grupo de rock y se puso al frente de ellos para cantar y generar un ambiente oscuro con su figura encima de los escenarios. Lo que les faltaba era el nombre, que en los comienzos fue «Earth». El bajista, Geezer Butler, propuso «Black Sabbath», que estaba influenciado por una película de terror que se estrenó en aquella época en un cine que se encontraba frente a la sala de ensayo donde se juntaban a practicar.

De esta forma el grupo dio origen a un género que se mantendría por años con un sonido pesado y metálico, originado de las entrañas de la Revolución Industrial y la avanzada de las máquinas durante dos siglos.

Apreciaciones finales

El proceso de pasar de la escuela secundaria a la educación superior puede significar un gran problema para los y las estudiantes. Desde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social se puede apreciar esta problemática desde la lectura y la escritura, dos prácticas que no pueden ser privadas de la enseñanza y el aprendizaje en ningún nivel.

Por esta razón, los y las docentes del Taller de Lectura y Escritura I, que se dicta en el primer cuatrimestre de la Licenciatura en Comunicación, proponen diversas herramientas para acercar a los y las estudiantes estas prácticas. De esta forma se busca interpelarlos/as a partir de productos culturales que pueden encontrar en su cotidiano: imágenes, música, videos y producciones digitales.

En ese marco, todas las semanas se trabajan diversos textos literarios clásicos que se relacionan con sus autores/as, en un contexto determinado que se estudia. Este análisis se puede complementar con productos culturales que hagan más ameno el estudio para los y las estudiantes del primero año que vienen con realidades diferentes entre sí, y a la facultad.

En este caso se explica cómo se puede vincular a la novela *Oliver Twist* de Charles Dickens en la Revolución Industrial, con el rock pesado y su origen con Black Sabbath. Esto se logra gracias a la enseñanza y el aprendizaje de un contexto determinado que generó tal impacto que provocó cambios en la sociedad y economía en aquel momento, e inspiró a autores/as en sus obras literarias y a artistas musicales para generar un sonido en particular.

Referencias

Belinche, M. & Viñas, R. (2020). *Clase 2. Las consecuencias* [apunte de cátedra]. Taller de Lectura y Escritura I. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata

Inchaurrondo, N. (2020). Black Sabbath: 50 años de metal pesado. *Revista Primera Generación*. Recuperado de <https://primerageneracion.net/2020/02/13/black-sabbath-50-anos-de-metal-pesado/>

López, Y.; Seré, M. F. & Ullman, A. L. (2018). «Enseñar lecto-escritura en el primer año de la universidad». Ponencia presentada en las 2º Jornadas sobre las prácticas docentes en la Universidad Pública. La enseñanza universitaria a 100 años de la reforma: legados, transformaciones y compromisos. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73306>

Secul Giusti, C.; Moretti, J. & Inchaurrondo, N. (2018). «Lectura y escritura: una aproximación a los recursos didácticos». En Giordano, Carlos José y Morandi, Glenda (comps.), *Memorias de las 2º Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública. La enseñanza universitaria a 100 años de la reforma: legados, transformaciones y compromisos (1171-1181)*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de La Plata:

Viñas, R. (2015). *Ser joven, leer y escribir en la universidad* [Tesis de doctorado]. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>