



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Participación, universidad y personas mayores. Alcances del Ceprocam
Valeria Olivetti y María Gabriela Leiva
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 2, octubre 2020
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Participación, universidad y personas mayores. Alcances del Ceprocam

Valeria Olivetti

valeria.olivetti@uner.edu.ar

María Gabriela Leiva

mariagabrielaleiva@gmail.com

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de Entre Ríos | Argentina

Resumen

El trabajo expone los objetivos y alcances de las acciones y producciones que generan personas mayores, adultos y jóvenes en el Centro de Producción y Comunicación del Adulto Mayor (Ceprocam) del Departamento de la Mediana y Tercera Edad (DMyTE) de la Facultad de Ciencias de la Educación (FCEDU) de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), en el marco del Programa de Extensión Participación, Asociativismo y Educación Permanente con Adultos Mayores. Se considera el periodo 2016-2019. Asimismo, hay un análisis preliminar de las potencialidades, desafíos y proyecciones en el marco de la Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas adultas mayores, los objetivos institucionales y las recomendaciones para comunicar con responsabilidad sobre las personas mayores.

La UNER durante seis años financió un Programa de Extensión por unidad académica, y el que llevó adelante el DMyTE fue el seleccionado por la FCEDU. Junto a diversas líneas de acción, se desarrolló una propuesta transversal a los cursos y talleres que desde 36 años ofrece el DMyTE, y bajo la coordinación del Programa y un referente de la línea, el Ceprocam interpeló y convocó a personas mayores de diversos cursos y talleres a producir piezas comunicacionales en lenguaje gráfico, sonora y visual. Producciones que trascendieron las aulas, y buscaron constituir las palabras, miradas y voces de las personas mayores como protagónicas en la configuración de sentido en torno a la vejez y sus posibilidades. Con la participación de docentes, estudiantes de grado y personas mayores, el proceso de producción resultó estratégico en la configuración de subjetividades en las que la trayectoria vital dejó huellas en clave de autonomía y empoderamiento.

Decidir, estudiar, investigar, participar, debatir, animarse y envalentonarse estuvo en juego en cuñas, murales, boletines y coberturas de eventos que habitaron el Ceprocam. Espacio en proceso y que aspira a crecer como un hábitat intergeneracional habilitante para y con personas mayores en el “derecho a la participación activa, productiva, plena y efectiva dentro de la familia, la comunidad y la sociedad para su integración en todas ellas”. Se contempla su dinámica, estética y alcance de las producciones en un análisis preliminar para evaluar potencialidades y desafíos.

Desafíos institucionales, políticos, pedagógicos y de alfabetización digital interpelan a este espacio regido en la titularidad de derechos y enmarcado en un enfoque de empoderamiento que promueve las capacidades materiales y simbólicas de las personas mayores.

Palabras clave

Participación, Universidad, talleres, personas mayores.

En el marco del Programa de Extensión Participación, Asociativismo y Educación Permanente con Adultos Mayores de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), personas mayores y jóvenes generan piezas comunicacionales en el Centro de Producción y Comunicación del Adulto Mayor (Ceprocam) del Departamento de la Mediana y Tercera Edad (DMYTE) de la Facultad de Ciencias de la Educación (FCEDU) en el que se abordan temáticas desde la mirada y las voces de las propias personas mayores en diálogo con otras generaciones.

El DMYTE es un espacio de educación permanente y no formal en el ámbito de una universidad pública nacional que interpela al adulto y adulto mayor como sujeto de derecho a través de una propuesta educativa que se sustenta en las potencialidades y en el aprendizaje a lo largo de la vida. Además, es un ámbito que se propone generar instancias de participación en la comunidad, y ofrecer espacios para posibiliten al adulto y al adulto mayor la inserción al ámbito académico con el fin de enriquecerse e incorporar conocimientos, creando y recreándose. En ese marco y de esa forma, busca promover los derechos a la independencia, a la autorrealización, a la participación, a los cuidados y a la dignidad de las personas mayores.

Desde un enfoque de derecho y entendiendo la comunicación como la construcción de sentido en un contexto siempre cambiante, los sujetos envejecientes interpretan y construyen realidades según su curso vital, en la que el género, la educación y la trayectoria laboral, por ejemplo, no son indiferentes.

La UNER durante seis años financió un Programa de Extensión por unidad académica, y el que llevó adelante el DMYTE fue el seleccionado por la FCEDU. Junto a diversas

líneas de acción, se desarrolló una propuesta transversal a los cursos y talleres que desde 36 años ofrece el DMyTE, y bajo la coordinación del Programa y un referente de la línea.

Decidir, estudiar, investigar, participar, debatir, animarse y envalentonarse estuvo en juego en cuñas, murales, boletines y coberturas de eventos que habitaron el Ceprocám. Espacio en proceso y que aspira a crecer como un hábitat intergeneracional habilitante para y con personas mayores en el derecho a la participación activa, productiva, plena y efectiva dentro de la familia, la comunidad y la sociedad para su integración en todas ellas.

La dinámica, estética y alcance de las producciones prestaron especial atención al uso del lenguaje y las imágenes porque se entiende que son instrumentos para provocar un cambio cultural que permita construir representaciones sociales positivas del envejecimiento (Roqué y otros, 2014), y las palabras como un modo de acción simbólica y material sobre el mundo y sobre nosotros mismos, y con ello, la certeza de que somos contruidos a través de las palabras de los otros. La palabra como el medio que permite el relato de lo que les ocurre a las personas mayores en su devenir y como parte del trabajo subjetivo de "modelaje" de "diseño" de la experiencia vital (Yuni y otros, 2001).

En la configuración de sentidos, los medios son formadores de opinión y construyen sentido. La forma en que presentan la vejez resulta relevante a la hora de pensarla como construcción social porque permite advertir las representaciones sociales que hay en torno a ella y el orden que impone lo público como proceso histórico. En ese sentido, la construcción de identidades sociales negativas basadas, por ejemplo, en la edad, debilitan seriamente las estrategias de acción de las personas mayores.

Desde del Ceprocám se parte que para deconstruir estereotipos y reconstruir un nuevo marco valorativo es necesario el protagonismo de los mismos sujetos, ejerciendo ciudadanía plena en el centro del espacio social, y de otros grupos de edad; pero también la renovación de los enfoques de las políticas públicas y de los estudios de las distintas disciplinas sobre la temática (Gascón y Browne, 2008).

En ese marco, el DMyTE busca constituirse en un actor más en la construcción de sentidos y catalizar la mirada y las voces de quienes muchas veces son invisibilizados desde prejuicio, estereotipos y presupuestos. Para ello, la propuesta busca interpelar a las personas mayores desde su condición de ciudadanos y siempre como sujeto deseante, entendiendo como estratégico la configuración de un ámbito que habilite, promueva y difunda sus miradas, voces y palabras.

De esta manera, la labor se centra en desarticular prejuicios, mitos y estereotipos negativos relacionados con esta etapa de la vida, aportar a la construcción de un

imaginario positivo de las personas mayores, la vejez y el envejecimiento, y construir una comunicación con enfoque de derechos.

Entendemos que envejecemos desde el momento que nacemos, por lo cual mejorar la comunicación sobre las personas mayores es una responsabilidad que nos involucra a todos. Para ello, es estratégico revisar el significado de la vejez y el envejecimiento; reflexionar cómo tratar, incluir y valorar a las personas mayores en nuestra sociedad, y elaborar una agenda comunicacional que promueva nuevas temáticas que represente y visibilice las diversas maneras de envejecer (Roqué y otros, 2014)

En diálogo permanente con documentos internacionales, la Convención Interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas adultas mayores y desarrollos teóricos de referentes como José Yuni, Graciela Zarebski, Julieta Oddone, Sandra Huenchuan y Elisa Dulcey Ruiz, entre otros, el Ceprocám es un espacio en el que, a partir del diálogo entre jóvenes y personas mayores de diversos cursos y talleres, se producen piezas comunicacionales en lenguajes gráfico, sonoro y visual.

Son producciones que trascienden las aulas, y buscan constituir las palabras, miradas y voces de las personas mayores como protagónicas en la configuración de sentido en torno a la vejez y sus posibilidades, ante ellos mismos y los otros. Con la participación de docentes, estudiantes de grado y personas mayores, el proceso de producción resulta estratégico en la configuración de subjetividades en las que la trayectoria vital dejó huellas en clave de autonomía y empoderamiento.

Desafíos institucionales, políticos, pedagógicos y de alfabetización digital interpelan a este espacio regido en la titularidad de derechos y enmarcado en un enfoque de derecho que promueve las capacidades materiales y simbólicas de las personas mayores en procesos sociales, culturales y psicológicos que aportan y obstaculizan al sostenimiento del proyecto identitario (Yuni y otros, 2001); en la vida de cada persona en tanto proceso activo y donde la flexibilidad de la identidad resulta un factor protector nodal para transitar una envejecimiento satisfactorio (Zarebski, 2019)

El Ceprocám

Los objetivos del Centro de Producción y Comunicación del Adulto Mayor en su primera etapa de trabajo (2018/2019) fue acompañar y fomentar la participación de los adultos mayores y el ejercicio pleno de su ciudadanía; generar piezas comunicacionales y productos mediáticos de los adultos mayores para los adultos mayores; y promover una interrelación sinérgica entre los docentes a cargo de los distintos talleres y los talleristas.

Se estableció la figura de coordinación del Centro para facilitar el diálogo disciplinar y pedagógico, y se definió la convocatoria a todos los espacios vinculados a lo comunicacional: Radio, Computación, Fotografía y Producción Periodística.

En un primer momento, desde la coordinación se habilitó el encuentro con los docentes de los talleres involucrados en el Centro de Producción para informarlos acerca de los objetivos del Centro y repasar los fundamentos político-pedagógicos del Departamento de la Mediana y Tercera Edad, en base a los cuales se estructuraron las acciones del Ceprocám.

Luego se realizó un trabajo al interior de los talleres que buscó interpelar a los estudiantes en torno al lugar de las personas mayores en los medios de comunicación (su representación y presencia) y se avanzó en el aporte particular que cada espacio podía hacer en el sentido del protagonismo y la comunicación del adulto mayor al adulto mayor.

En la segunda etapa, se visitaron otros talleres y cursos del Departamento para comunicarles la existencia del Ceprocám y los alcances del mismo con el propósito de hacer extensiva la invitación. En las visitas a cada uno de los espacios se generaron momentos de intercambio y reflexión. Por ejemplo, se pudo abordar la preocupación por el acceso a los derechos, la relación del adulto mayor con la tecnología y lo vinculado con la accesibilidad a trámites, a la Justicia, etcétera. También, en las conversaciones se pudieron rescatar distintas voces y reflexionar sobre tantas denominaciones comunes y erróneas que aparecen en los medios como abuelito o jubilado cuando se refieren a la persona mayor.

Por su parte, los talleres primeramente convocados -Radio, Computación, Fotografía y Producción Periodística- desarrollaron su trabajo en torno a la toma de Conciencia del abuso y el maltrato en la vejez.

Desde el taller de Producción Periodística "Tomo la palabra" se investigó sobre el Día Mundial de la Toma de Conciencia del abuso y el maltrato en la vejez y se generaron piezas comunicacionales grupales. Luego, en un segundo momento, se reescribió grupalmente el texto y la versión final se imprimió y distribuyó en ocasión de la Charla "Comunicación y Personas Mayores desde un enfoque de Derechos Humanos", a cargo de la Especialista Mariana Rodríguez, en representación de la Dirección de Análisis, Investigación y Monitoreo de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual.

El texto está publicado en las Notas de la página de Facebook del Departamento, se puede acceder en el siguiente link: <https://www.facebook.com/notes/departamento-de-la-mediana-y-tercera-edad-fcedu/la-vejez-una-etapa-de-la-vida-para-transitar-sin-abuso-ni-maltrato/1290635274402708/>

En tanto, desde el taller de Computación se elaboraron murales informativos y conmemorativos del Día Mundial de la Toma de Conciencia del Abuso y el Maltrato en la Vejez. Este espacio resultó relevante y estratégico en materia de alfabetización tecnológica. Participaron estudiantes del nivel inicial de computación con la realización de trabajos en el programa office de Word en base a un texto común, y en el cual luego cada uno realizó su diseño combinando colores, tipografías y tamaños de letra.

Los estudiantes del Taller de Radio, por su parte, prepararon y redactaron radiofónicamente mensajes testimoniales sobre su experiencia como personas mayores, lo que significaba para ellos la vejez y sus anhelos personales. Así como también su deseo de que no haya maltrato alguno en esta etapa de la vida. Luego, junto con la docente del taller y la coordinadora, se armó un guión radiofónico para unas cuñas radiales.

Finalmente, con todo ese trabajo previo, se encaró el trabajo integrador del Ceprocám cuyo producto final fueron cuñas radiales. En estas piezas comunicacionales participaron alumnos de distintos talleres y cursos que se sintieron interpelados a ser protagonistas en una actividad integradora y que excede los objetivos particulares de su propio taller.

Cada uno aportó desde su conocimiento e interés en los distintos momentos y elementos propios de la realización: redacción, diagramación, musicalización, locución, etcétera. La grabación de los testimonios se realizó en el Laboratorio de Audio de la Facultad de Ciencias de la Educación. Y las piezas fueron editadas por la docente del taller de Radio y la coordinadora.

De la actividad participaron tanto los alumnos del taller de Radio como los de Producción Periodística y los del taller de Computación - dentro de los espacios vinculados al Ceprocám- y se contó también con el testimonio de miembros de otros talleres y cursos del Departamento, quienes grabaron sus voces y mensajes para las cuñas radiofónicas que buscaron concientizar sobre las diferentes formas de vivir la vejez.

Las personas mayores del Departamento tuvieron la oportunidad de ser protagonistas de un mensaje que luego fue difundido en radios locales, comunitarias, de la universidad y en internet a través de Facebook, WhatsApp y la página de la Facultad. Las cuñas pueden escucharse en el siguiente link: <https://soundcloud.com/dmyt-fcedu-uner>

A continuación, y a modo de ejemplo, se transcribe fragmentos del texto de una de las cuñas realizadas:

- Las personas mayores, tenemos derecho a representaciones diversas.

-Actualmente estoy aprendiendo guitarra, en prácticas de recreación coral, aprendiendo computación... si tuviera más tiempo, lo llenaría con otras actividades.

- Y está bueno que sepan que nosotros, la gente que hemos acumulado años, seguimos acumulando los mismos deseos, los mismos deseos de aprender, de disfrutar de la vida...

-... lo que me gustaría es que fuéramos más escuchados, nosotros también tenemos mucho potencial para dar...

-Hay diferentes maneras de vivir la vejez.

El 15 de junio es el Día de la Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato en la Vejez. Este es un mensaje del Ceprocám, Centro de Producción y Comunicación del Adulto Mayor, Departamento de la Mediana y Tercera Edad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER.

El texto de otra de las cuñías es el siguiente:

-Mi nombre es Hugo, estoy llegando a los 73 años de edad...

-Soy Estela.

-Hola, soy Jaime, tengo 69 años, hago el taller de periodismo y como deporte practico el Newcom que es un voley adaptado a la tercera edad.

- Yo soy Pety, tengo 67 años, realizo mi actividad en el grupo de canto Cantoral 17.

-Soy Kuky y tengo 73 años, soy lo que llaman una vieja activa. La tecnología es el puente que me permite estar cerca de mis hijos que viven lejos.

-Hay diferentes formas de vivir la vejez.

-Nadie debe ser maltratado.

15 de junio: Día de la Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato en la Vejez.

Este es un mensaje del Ceprocám, Centro de Producción y Comunicación del Adulto Mayor, Departamento de la Mediana y Tercera Edad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER.

Conclusión

Los programas universitarios para adultos mayores, como es el caso del Departamento de la Mediana y Tercera Edad son políticas gerontológicas públicas que buscan dar respuesta a escenarios desafiantes como el envejecimiento poblacional, la mayor expectativa de vida y el impuesto por el Covid 19 en 2020-

En ese marco, espacios como el Ceprocám promueve que la persona mayor pueda desarrollar y utilizar su potencial creativo, artístico e intelectual, para su beneficio y para el enriquecimiento de la sociedad como agente transmisor de valores, conocimientos y cultura (Convención Interamericana sobre la protección de los Derechos Humanos de las Personas Adultas Mayores, 2015), pero es un proceso en el que quedan materias pendientes y que permanentemente interpela a quienes

somos partes y nos compromete la temática, sobre qué tipo de sujeto queremos promover y el modo en el que se democratiza el saber en pos de una sociedad inclusiva y para todas las edades.

Los desafíos aún son muchos, principalmente los vinculados a generar estrategias y dinámicas que efectivamente habiliten a las personas mayores a tomar la palabra en diálogo con otras generaciones, y así, desarticular ficciones, paternalismos y presupuestos. Escenario al que se suma la virtualidad, y con ella, las brechas en la alfabetización tecnológicas y las particularidades que impone a la conectividad la territorialidad y las diversas situaciones de vulnerabilidad que transitan las personas mayores. Todo un camino por recorrer como sociedad y universidad.

Referencias

- CEPAL. (2002) Plan de acción internacional de Madrid sobre el envejecimiento. Madrid
- Gascón, S.; Browne, M. (2008). Estrategias de empoderamiento de los adultos mayores. Mar del Plata, UNMDP/Ministerio de Desarrollo Social. 144 p. [ISBN: 978-987-544-256-6]
- Herrán, M. T. (2002) Cómo lograr un periodismo para todas las edades. El Ministerio y Cepsiger. Disponible en <http://www.gerontologia.org/portal/archivosUpload/PeriodismoComunicacionParaTodasLasEdades.pdf>
- Jaramillo, M. I. y Dulcey-Ruiz, E. (1983). Imagen de la vejez presentada en la prensa. Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate, Facultad de Educación familiar y social –con apoyo del Centro de Psicología Gerontológica
- OEA (2015) Convención interamericana sobre la protección de los derechos humanos de las personas mayores (a-70). Disponible en http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_a-70_derechos_humanos_personas_mayores.as
- Olivetti, V. (2011). Tratamiento de la vejez y el envejecimiento en los periódicos entrerrianos. Trabajo de Integración Final. Especialización en Gerontología Comunitaria e Institucional. Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y la Universidad de Mar del Plata. Mar del Plata
- Roqué, M. (Coord.) (2014) Guía para Comunicar con Responsabilidad sobre las Personas Mayores. Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Buenos Aires
- Yuni, J. (Comp.) (2011). La vejez en el curso de la vida. Córdoba: Encuentro Grupo Editor

Yuni, J. (2015). Perspectivas críticas acerca de la construcción social de la vejez y las intervenciones socio-culturales. En J. Paola; M. Tordó; P. Danel (Comp.), Más mayores, más derechos. Diálogos interdisciplinarios sobre vejez. (pp. 320-346). La Plata: EDULP

Yuni, J.; Urbano, C. (2015). Educación de adultos mayores. Teoría, investigación e intervenciones. Córdoba: Editorial Brujas

Yuni, J.; Urbano, C. y Arce, M. (2001). Discursos sociales sobre el cuerpo, la estética y el envejecimiento. Córdoba: Editorial Brujas

Zarebski, G. (Ed) (2019). La Identidad Flexible como factor protector en el curso de la vida. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad Maimónides.

Zarebski, G. (2011). Teoría del Curso de la Vida y la Psicogerontología actual: frutos simultáneos de un mismo árbol. En J. Yuni (Comp.) La vejez en el curso de la vida. (pp. 41-61). Córdoba: Encuentro Grupo Editor.