



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Las producciones editoriales en los trabajos de finalización de carreras de grado.

Aproximación a su estudio en el caso de la Universidad Nacional de La Plata

Rocío L. Talay

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 1, agosto 2020

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Las producciones editoriales en los trabajos de finalización de carreras de grado. Aproximación a su estudio en el caso de la Universidad Nacional de La Plata

Editorial productions in degree thesis: an approach to its study in the case of the National University of La Plata

Rocío L. Talay

<https://orcid.org/0000-0001-5016-6795>

rociotalay@gmail.com

Becaria Comisión de Investigaciones Científicas (CIC)

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

La presente ponencia tiene origen en el proyecto de investigación becado por la Comisión de Investigaciones Científicas (CIC), en el marco de las becas Bentr2020, cuyo título es «La producción editorial como modalidad de trabajo para la finalización de carreras de grado en la Universidad Nacional de La Plata. Estrategias institucionales de resguardo, de visibilidad y de circulación». Dicha investigación se encuentra en curso, bajo la dirección de la Lic. Adela Ruiz. Este trabajo busca describir la propuesta, brinda una aproximación al campo y describe la metodología a utilizar.

Palabras clave

Tesis de grado, producción editorial, Universidad Nacional de La Plata.

Introducción

El proyecto de investigación titulado «La producción editorial como modalidad de trabajo para la finalización de carreras de grado en la Universidad Nacional de La Plata. Estrategias institucionales de resguardo, de visibilidad y de circulación» propone llevar a cabo un relevamiento, sistematización y análisis de las principales características que presentan los trabajos de finalización de carreras de grado que suponen la realización de un proceso de edición técnica, científica o literaria.

Los objetivos del trabajo se orientan, por un lado, a identificar los géneros, las temáticas y las herramientas teórico metodológicas que guían la producción editorial realizada por los/as estudiantes por fuera de los espacios formales de gestión y de producción editorial de la Universidad Nacional de La Plata y, por otro, a analizar lo que sucede con su resguardo, su visibilidad y su circulación, atento a la falta de mandato institucional para el autoarchivo de este tipo de materiales académicos elaborados como síntesis de los procesos de formación universitaria.

Aproximación al campo de estudio

Para adentrarse en la propuesta del proyecto de investigación, debe primero retomarse un concepto clave en su desarrollo: la edición técnica. Se considera así

al campo ocupado por las editoriales especializadas en libros de texto, en libros científicos y técnicos o en libros prácticos y, en el interior de las editoriales generales, por los sellos dedicados a estos géneros. [...] La edición técnica se aplica sobre textos no literarios pero su variedad difícilmente autorice a englobarlos en un género editorial único (EspE, 2015, pp. 16-17).

Esto contemplaría productos editoriales de diverso género (manuales, revistas, libros y diversos materiales no literarios), que año a año son producidos a modo de trabajos de finalización de carrera en diversas unidades académicas de la UNLP, con el fin de condensar en estas producciones el recorrido académico de quien/es los realiza/n. Estos trabajos son aportes a sus propios campos, por lo que constituyen un insumo de gran importancia al momento de desarrollar nuevos trabajos y estudiar sus temáticas. Teniendo en cuenta esto, y el hecho de que gran parte de las carreras cuentan con esta instancia de cierre de proceso, las tesis de producción basadas en la elaboración de textos técnicos son un campo en constante desarrollo y crecimiento. Es por ello que la sistematización de los mismos permitiría no solo que puedan ser encontrados con

mayor facilidad para fomentar su difusión, sino que también repercutiría en la calidad de futuros trabajos que puedan nutrirse de ellos.

Textos técnicos son también los tratados en el trabajo realizado por García (2016), donde se buscó realizar un diagnóstico que permita conocer el estado del campo de edición científica y, desde esta base, «contribuir a potenciar su funcionamiento, sus recursos y su alcance» (p. 2). Este tipo de trabajo permite visibilizar las distintas revistas científicas editadas en universidades nacionales y aquellas en proceso de desarrollo, así como reunir en un mismo documento las formas de acceso y los tipos de artículos publicados. Pero también, a través de este reunir y comparar, ofrece nuevos datos que habilitan nueva información, como conocer si existe una tendencia a utilizar determinado soporte electrónico, cuántas de estas revistas son exclusivamente dedicadas al área de comunicación y cuántas se encuadran dentro de otras áreas, cómo es su circulación, entre otros aspectos.

Si bien la muestra sobre la que se trabajará presenta diferentes características, ambas se encuentran dentro del ámbito de la edición técnica. Es por ello que se toma de aquí la metodología a utilizar, el rastreo electrónico aunque también físico¹ en las bibliotecas de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) que alojen las tesis basadas en este tipo de producciones. La información recabada, será analizada comparativamente y sistematizada, con el fin de dar cuenta los tipos de formatos predominantes, así como los temas abordados, las formas de tratarlos y los procesos que intervinieron en la realización de estas producciones.

Otro aspecto que atravesará el trabajo, y de cuyos efectos se buscará dar cuenta, es la digitalización de las producciones. Son muchos los materiales que adoptan este formato, sea por los tipos de procesos que intervienen en su producción, recursos e interactividad que habilitan, o por las condiciones de circulación que proponen. La coexistencia del formato papel y el digital es una realidad que, tal y como sostiene Caldevilla Domínguez (2011), no puede obviarse al momento de observar y de analizar esta realidad. Es por ello que debe observarse tanto su desarrollo como su convivencia.

Retomando la importancia de la visibilización de las producciones derivadas o llevadas a cabo dentro del marco de las tesis universitarias, puede analizarse lo propuesto por Centeno (2012) al hablar sobre la mencionada circulación de estos textos. El autor observa la existencia de preconcepciones negativas acerca de las obras universitarias, que las posicionan en un lugar cuasi elitista y las convierten en un tipo de producción que

se cree difícil de leer o que aborda temas cuya comprensión requiere estudios de posgrado. Al prejuicio en torno a las obras, se suma la no obligatoriedad que tienen las casas de estudio donde se producen de promover su circulación. De modo que cada obra se encuentra librada a la suerte de ser detectada por editoriales comerciales que descubran su potencial. Es ante esto que Centeno desarrolla posibles soluciones propuestas por él y otros autores, como lo es la formación de redes entre las editoriales de las diversas casas de estudio, habilitando otros espacios de difusión, y dándoles mayor peso al momento de proponer la circulación de libros en el mercado.

El recorrido que realiza el autor, reconstruyendo la historia de las editoriales universitarias, así como el desarrollo de diversas estrategias de difusión y participaciones especiales en ferias que permitieron visibilizar la labor de estas editoriales, permite comprender el contexto en el que estamos trabajando. Al momento de su publicación, año 2012, el texto de este editor daba cuenta de un paulatino pero notorio cambio en el reconocimiento de la importancia de la producción y circulación de libros nacidos del ámbito académico. Seguir trabajando en esto, habilitando nuevas posibilidades y oportunidades, es de gran importancia para promover no solo el reconocimiento de estos trabajos, sino también la incorporación de nuevos investigadores y académicos al campo.

Metodología

La mencionada sistematización y las conclusiones que puedan obtenerse a partir de comparar y de analizar sus datos, serán el producto final de la investigación. Es necesario explicar con mayor profundidad cómo será el proceso a través del cual serán logradas. De esta forma, en función de los objetivos que organizan el Plan de trabajo, y acorde al universo de análisis sobre el que se propone llevar a cabo las indagaciones contempladas para la investigación, es que se plantea la organización del proyecto en torno a cinco etapas principales. Estas son: la selección, el relevamiento, la sistematización, el análisis y la interpretación.

Comenzando por la selección, se contempla allí, en primer lugar, la delimitación de aquellas unidades académicas de la Universidad Nacional de La Plata que establecen como requisito de graduación para sus carreras de grado la realización de tesis, tesinas o trabajos integradores finales y, en particular, de aquellas que contemplan como posible modalidad la producción de materiales editoriales (libros, manuales, revistas). En segundo lugar, la recopilación de aquellos documentos institucionales que fijan los

lineamientos que deben seguir y las características a las que deben adecuarse estas producciones editoriales.

A partir de dicho recorte, se pasará a la instancia de relevamiento. Esta etapa conlleva el rastreo y la recopilación, en los repositorios, en las bibliotecas y en los espacios académicos que resulten propios de cada institución, de aquellos trabajos de finalización de carrera que cumplan con las características necesarias para ser parte de la muestra. Es decir, aquellos que, durante los últimos cinco años, fueron presentados bajo la modalidad de producto editorial acorde a los principales géneros a considerar en este estudio: libros, manuales y revistas.

En la siguiente etapa, se procederá a la clasificación de las producciones relevadas en la instancia anterior. Dicha sistematización se organizará en función de los siguientes parámetros: género editorial adoptado (libro, manual, revista), principal objetivo comunicacional perseguido (científico, técnico, literario, cultural), nivel de acceso y de disponibilidad en los espacios de resguardo institucional (repositorio de la UNLP o de la respectiva unidad académica, en los casos que corresponda, bibliotecas o centros multimedia, espacios de administración interna, entre otros).

Una vez relevada la información, se elaborará un análisis de la misma. Esta etapa integra, de manera articulada, el análisis de los documentos institucionales que orientan y que regulan la realización de este tipo particular de producción académica, así como el establecimiento de las características que resulten propias de los materiales sistematizados. Esto último, en función de tres criterios orientadores: el formato (digital, impreso o mixto), la temática desarrollada (tanto general como específica) y los lineamientos teóricos y metodológicos que guiaron su realización (en particular, el grado de especificidad que en las memorias de producción se brinde sobre las nociones y las herramientas de producción editorial involucradas en su desarrollo).

Por último, se encuentra la interpretación. Esta supone el entrecruzamiento, la interpretación y la asociación de las informaciones y los datos obtenidos en los momentos metodológicos anteriores. Su concreción permitirá, por un lado, dar cuenta de las principales características que presenta en la actualidad el desarrollo de procesos editoriales que se llevan a cabo por fuera de los ámbitos formales de gestión y de producción editorial, en tanto síntesis de los procesos formativos de grado. Por otro, de las estrategias que implementan las instituciones tanto para orientar las iniciativas editoriales de los/as estudiantes como para resguardar y para visibilizar las

producciones en el marco de políticas más amplias de acceso a la información científico académica.

Sobre la investigación

Se decide partir de la hipótesis de que en el marco de la realización de trabajos de finalización de carreras de grado, en la Universidad Nacional de La Plata todos los años se presentan numerosos y variados productos editoriales (libros, manuales, revistas) sobre los que no se cuenta con información precisa debido a la falta de mandato institucional para el autoarchivo de este tipo de materiales. Por ello, la presente investigación se propone relevar y analizar las características que presentan los trabajos de finalización de carreras de grado que suponen la realización de procesos de producción editorial (científica, técnica, literaria o cultural), publicadas en los últimos 5 años. Esto, a fin de establecer los géneros, las temáticas y las herramientas teórico metodológicas que orientan la producción editorial realizada por fuera de los espacios formales de gestión editorial de la UNLP.

El resultado de dicho relevamiento será una sistematización de las obras organizada en torno a las siguientes categorías: título, subtítulo, autores, directores, tema, palabras clave, resumen, contenidos, lugar, año, formato, número de páginas, casa de estudios en la que fue producido, lineamientos teórico metodológicos sobre el proceso de edición, disponibilidad/acceso y observaciones. En esta última, se contemplará todo aspecto que sea destacable y no forme parte de las demás categorías, posibilitando a su vez que se contemple la posibilidad de incorporar nuevas categorías.

A fines de 2019, a fin de realizar un primer acercamiento a los espacios de los que dependerá la investigación, y de obtener un primer pantallazo sobre el tipo de acceso a los materiales a trabajar, se visitaron las bibliotecas de las facultades de Humanidades y Ciencias de la Educación y de Periodismo y Comunicación Social. Entrevistando a los respectivos encargados, se relevó la siguiente información:

- En la facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, existe un formato propio de la tesis de grado, que consta de un documento con un máximo de 50 páginas. En algunos casos, puede decidirse que una tesis sea ampliada y publicada como libro, pero esto de la mano de la editorial de la UNLP. Al no tratarse de una producción cuyos parámetros de edición sean evaluados ni decididos por quien

se gradúa, esta facultad no contaría con producciones a analizar en el marco de la investigación.

En la facultad de Periodismo y Comunicación social se cuenta con gran cantidad de obras. Sin embargo, al indagar acerca de posibles filtros para acceder al recorte correspondiente a la muestra elegida, solo ofrecieron un posible filtro de búsqueda: las palabras clave del buscador de la biblioteca. Al no contarse con la posibilidad de clasificar los materiales por año de publicación ni por modalidad de tesis de grado (la facultad cuenta con tres distintos tipos de trabajos de cierre de la carrera de grado, siendo uno de ellos la investigación, otro la realización de un producto y otro la sistematización de prácticas) podría dificultarse el acceso certero a la totalidad de la muestra.

No pudo visitarse la facultad de Artes de manera previa al inicio de cuarentena. Debido a esto, se preguntó a distintas personas que asisten a dicha casa de estudios acerca de las modalidades de tesis. Los datos recaudados indican que no existen tesis de grado que cumplan con los parámetros de la investigación, dado que los libros producidos como resultado de estas, suelen ser trabajados desde el área de diseño, siendo un tercero quien produce sus contenidos y no el estudiante en cuestión. En cuanto la institución abra, se buscará confirmar o actualizar esta información consultando a trabajadores de dicha biblioteca.

Conclusiones

En esta ponencia se buscó realizar un acercamiento al proyecto de investigación titulado «La producción editorial como modalidad de trabajo para la finalización de carreras de grado en la Universidad Nacional de La Plata. Estrategias institucionales de resguardo, de visibilidad y de circulación». Se expuso así el cómo se relaciona con el campo de estudio en el que se inserta, su correlación con otros trabajos y conceptos claves; así como el procedimiento metodológico que atravesará todo el proceso y parte de los primeros acercamientos al campo de estudio. Esto con el fin de dar cuenta de cómo fue pensada la investigación, algunos de sus fundamentos y su punto de partida.

Cabe destacar una vez más la importancia y potencialidad de tener un registro de este tipo de tesis. Siendo estas producidas por personas que pertenecen a la UNLP, y que siguen los reglamentos que cada facultad establece para los trabajos de cierre de grado, pero que los realizan con libertad de decidir (dentro de lo permitido) qué

formatos cobran los mismos. De esta forma, en el proceso de realización de las Tesis o Trabajos Integradores Finales (TIF) intervienen gran cantidad de factores que confluyen en una variedad de resultados posibles. Conocer las formas y contenidos de estos trabajos, así como potenciar el acceso a los mismos y a información que permita un primer acercamiento a los temas que tratan, enriquecería futuros materiales, ya que estos podrían nutrirse con mayor facilidad de aquellos que les precedieron.

Referencias

AA.VV. (2016). Versión final.doc Aportes para la producción de textos en el ámbito académico, La Plata, Argentina: EDULP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/53595>

Caldevilla Domínguez, D. (2011). La aparición del libro electrónico (e-book) y su repercusión en el libro tradicional. *Question*, 1(30). Recuperado de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/953>

Centeno, R. (2012). Circulación y fronteras comerciales del libro universitario. In I Coloquio Argentino de Estudios sobre el Libro y la Edición (La Plata).

Especialización en Edición (EspE) (2015). Dudario para editores. La Plata, Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

García, D. (2016). Las revistas científicas electrónicas sobre comunicación: características técnicas. *Actas De Periodismo Y Comunicación*, 1(2). Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/3261>

Ruiz, A. y Mendoza, F. (2013). La enseñanza de la edición técnica en carreras de comunicación. *Anuario de investigaciones 2012*. Recuperado de <https://www.anuariodeinvestigaciones.com/2012/10/image1-displaynoneimage3.html>

Notas

¹ El proyecto de investigación fue presentado en 2019 y la beca fue adjudicada a principios de 2020. Si bien el planteo inicial contemplaba como un eje central el acceso a los documentos físicos resguardados en las bibliotecas, debido a la pandemia por Covid-19 no fue posible acceder a dichos espacios. Por ello, el rastreo se realizó de manera electrónica, hasta que se habilite la circulación en las universidades o hasta que finalice la investigación, lo que suceda primero.