



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Comunicación Pública de la Ciencia y Chagas: hacia el problema de investigación y primeros antecedentes
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 1, octubre 2021

Bárbara Dibene

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Comunicación Pública de la Ciencia y Chagas: hacia el problema de investigación y primeros antecedentes

Public Communication of Science and Chagas disease: towards the research problem and first background of the study

Bárbara Dibene

barbaradibene@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-8448-190X>

Becaria Doctoral (ANPCyT)

en el Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores

Centro Científico Tecnológico La Plata, CONICET

Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

El presente trabajo es un acercamiento a un proyecto de investigación que se enmarca en el Doctorado en Comunicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y que tiene como objetivo conocer y analizar cómo la problemática del Chagas se ha construido discursivamente en nuestro país en producciones audiovisuales de divulgación que circularon entre 2006 y 2020. Específicamente, se abordará una selección de documentales y capítulos de series que fueron producidos por el Estado y el grupo [‘¿De qué hablamos cuando hablamos de Chagas?’](#) (una ONG dedicada hace diez años al abordaje del tema) y que tuvieron pantalla en canales públicos y/o plataformas públicas como *Pakapaka*, *TV Pública*, *Encuentro*, *TVU*, *Educ.ar* y *Seguimos Educando*. El chagas, con al menos un millón y medio de personas afectadas en Argentina, es un problema sanitario de gran relevancia pero que arrastra hace varias décadas dos dificultades de importante valor analítico para trabajar desde una perspectiva comunicacional: la poca visibilización (o invisibilización) de la temática y el tratamiento mayoritariamente biomédico y epidemiológico. En este trabajo se expone el problema de investigación, que se ancla en los estudios de la Comunicación Pública de la Ciencia, y un acercamiento al Estado del Arte.

Palabras clave

Comunicación Pública de la Ciencia, Chagas, discurso, representaciones sociales, producciones audiovisuales.

Abstract

The present work is an approach to a research project that is part of the Doctorate in Communication of the Faculty of Journalism and Communication of the National University of La Plata and that aims to know and analyze how the problem of Chagas has been constructed discursively in our country in dissemination audiovisual productions that circulated between 2006 and 2020. Specifically, it will address a selection of documentaries and episodes of series that were produced by the State and the group 'What do we talk about when we talk about Chagas?' (a NGO that had been dedicated ten years to addressing the issue) and that had a screen on public channels and / or public platforms such as Pakapaka, TV Pública, Encuentro, TVU, Educ.ar and Seguimos Educando. Chagas disease, with at least a million and a half people affected in Argentina, is a health problem of great relevance, but for several decades it has dragged two difficulties of important analytical value to work from a communicative perspective: the low visibility (or invisibility) of the thematic and the treatment mainly biomedical and epidemiological. In this work the research problem is exposed, which is anchored in the studies of Public Communication of Science, and an approach to the State of the Art.

Keywords

Public Communication of Science, Chagas, discourse, social representations, audiovisual productions.

El chagas como problema de investigación

En 1909 el médico Carlos Justiniano das Chagas logró identificar en Brasil elementos clave de la enfermedad que lleva su nombre: el agente transmisor (vinchuca), el agente causal (*Trypanosoma cruzi*), los reservorios y algunas de las características de la afección en seres humanos. En Argentina, en tanto, el médico Salvador Mazza comenzó a estudiar de qué se trataba el Chagas a partir de 1926 y se dedicó a indagar en sus distintos aspectos, caracterizó sus formas clínicas y advirtió sobre el problema sanitario a nivel regional que comenzaba a vislumbrarse. Actualmente, se estima que en nuestro país al menos 1.5 millones de personas están infectadas con el *T. cruzi* (WHO, 2015) y, si bien en el mundo esa cifra escala hasta entre 6 y 7 millones (WHO,

2020), la mayoría se encuentra en América Latina (WHO, 2020). Si nos limitamos a los aspectos biomédicos, podemos decir que el chagas es una enfermedad parasitaria que eventualmente puede ocasionar afecciones en el corazón, el sistema digestivo o el sistema nervioso. Pero el Chagas es mucho más. Se trata de una problemática compleja de salud socioambiental que puede abordarse también desde sus dimensiones epidemiológica, sociocultural y política (Sanmartino et al., 2015). Es decir, es tan necesario considerar las formas de transmisión, síntomas y tratamientos, como las legislaciones al respecto, las concepciones de salud y los derechos que se promueven (o se vulneran), la información que se difunde y las necesidades y modos de vida de las comunidades más afectadas.

Sin embargo, si observamos cómo se ha tratado históricamente el tema en los medios de comunicación, en propuestas de divulgación y en materiales de promoción de la salud, podremos observar, en principio, que estamos frente a escasos ejemplos. Esto da cuenta de la invisibilización de la problemática y de la falta de continuidad de un plan de comunicación a lo largo de los años. Asimismo, vemos que se priorizan contenidos referentes a lo biomédico y lo epidemiológico, y aparecen representaciones y estereotipos que refuerzan la relación -casi exclusiva- del chagas con lo rural y las casas de adobe, la pobreza, la enfermedad, la muerte y las vinchucas. También, afortunadamente, son reconocibles otras propuestas en las que se problematizan estas cuestiones y, por ejemplo, se presenta al chagas como una problemática multidimensional, no limitada geográficamente, con otras vías posibles de transmisión, que no necesariamente implica enfermedad, y de necesario trabajo conjunto entre el Estado y las comunidades para obtener resultados favorables. Cada una de estas ideas, expuestas aquí brevemente, llegan a las personas a través de distintos discursos, especialmente del médico, del educativo, del mediático y del divulgativo. En nuestro trabajo¹, la atención está puesta en la divulgación, una de las formas que adopta la comunicación pública de la ciencia (en adelante CPC) que se caracteriza por adaptar el contenido al receptor y que ese contenido no esté temporalmente definido, buscar hacer accesible el conocimiento y tener generalmente un fin legitimador.

Retomando la cuestión de lo que se dice sobre chagas, hay que remarcar que el uso de ciertas expresiones, calificativos e imágenes van construyendo y reforzando una serie de ideas que se convierten en "anteojeras" para mirar el mundo. Jodelet (1986) entiende esas ideas como representaciones sociales y las define como un conjunto de significados, sistemas de referencia y categorías que "sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con los que tenemos algo que ver" (p.472). Es necesario destacar que dentro de estos sistemas cognitivos podemos encontrar estereotipos u otras construcciones de orientación negativa, y que

compartir o no distintas representaciones es reflejo de aquello que acerca o distancia a los distintos grupos sociales (Cortassa, 2010). También, que por su naturaleza discursiva las representaciones tienen impacto en la realidad cotidiana y las posibilidades de acción. Ante la presencia de caracterizaciones negativas y falta de información, las personas con chagas pueden sentir miedo o incertidumbre respecto a su situación, no acceder a un diagnóstico temprano y sufrir discriminación en ámbitos como el laboral. De hecho, en el país mediante el decreto/ley 22.360 (que data de la época de la última dictadura) entre 1980 y 2007 se exigió el análisis del chagas dentro de los exámenes preocupacionales, lo que supone que el resultado incidía en la decisión de contratar o no a alguien para la vacante. Comprender esto implica concebir al discurso como una práctica ideológica que constituye, naturaliza, sostiene y cambia las significaciones del mundo (Fairclough, 1993). Es decir, como resultado de una construcción intencional de la realidad que forma parte de la vida social y a la vez crea vida social (Martínez, et al., 2015). Así es que cobran relevancia las acciones de divulgación en relación al Chagas, ya que a través de ellas se producen, intercambian y negocian formas simbólicas. La comunicación es a fin de cuentas una manifestación de la cultura, donde se construyen valores y prácticas; es acción (Uranga, 2005).

En este marco contextual y de reflexión, nuestro proyecto de investigación propone conocer y analizar cómo la problemática del chagas se ha construido discursivamente en la Argentina en producciones audiovisuales de divulgación sobre el tema que fueron producidas por el Estado y el grupo '¿De qué hablamos cuando hablamos de chagas?', y circularon entre 2006 y 2020 en canales y plataformas públicas. El hito inicial del recorte es la creación del Programa Federal de Chagas² y dentro del período seleccionado también encontramos importantes legislaciones sobre el tema³. El análisis contempla aspectos narrativos, estéticos y contextuales para estudiar quiénes hablan de chagas, para quiénes se piensan las producciones seleccionadas y cuáles son los contenidos y las dimensiones privilegiadas. En línea con esto, se buscará identificar las representaciones sociales de Chagas, salud y enfermedad que se construyen, promueven y problematizan. Asimismo, se espera reflexionar sobre la importancia de la CPC y el rol de los y las comunicadoras en esta disciplina a partir del trabajo en el proyecto de ciencia participativa 'GeoVin'. En el marco de esta iniciativa se desarrolló, entre otras cosas, una novedosa aplicación para reportar la presencia de vinchucas y se espera generar más herramientas y contenidos para abordar la problemática de Chagas.

Primeros relevamientos

En la búsqueda de antecedentes para la presente investigación, una de las primeras cuestiones detectadas fue la limitada cantidad de trabajos que se ocupan del análisis del Chagas desde las ciencias sociales. De hecho, este año en México se llevó adelante un ciclo de charlas⁴ que por primera vez reunió a investigadores e investigadoras de distintos lugares del mundo que trabajan la problemática del Chagas exclusivamente en su relación con cuestiones vinculadas a los movimientos migratorios, lo educativo, lo comunicacional y las políticas públicas, entre otras. Superado este primer desafío, se orientó la búsqueda a investigaciones y tesis de posgrado, tanto especializaciones como maestrías y doctorados, principalmente en la Argentina y la región, que estén en línea con nuestro objeto de estudio. Es así que hicimos una selección de trabajos que describen problemáticas relacionadas a la salud y analizan representaciones sociales, sus sentidos y la forma en que operan; que se centran en conocer los aspectos comunicacionales, estratégicos y discursivos que favorecen o dificultan la divulgación y la promoción de la salud; y que presentan herramientas teóricas y metodológicas de interés.

El análisis de las representaciones sociales sobre Chagas es una línea de investigación que ha fomentado durante los últimos años la bióloga y Dra. en Ciencias de la Educación Mariana Sanmartino, parte del equipo de esta tesis y autora de los primeros dos trabajos que mencionaremos a continuación. El punto en común de las investigaciones es que comienzan a explorar y describir cómo las personas afectadas con Chagas, sus familias y también el personal médico se siente respecto a la problemática, qué aspectos conocen sobre ella (o cuáles priorizan) y qué estereotipos se detectan en sus acciones y discursos. En "Que no tengan miedo de nosotros: el chagas según los propios protagonistas" (Sanmartino et al., 2015), se realizó un estudio internacional con el objetivo final de diseñar un spot audiovisual para sensibilizar y visibilizar la problemática del Chagas. Su característica principal fue poner en el centro del trabajo a las propias personas afectadas por el Chagas, quienes dieron cuenta de sus vivencias cotidianas. Por su parte, en "Tener Chagas en contexto urbano: concepciones de varones residentes en la región de La Plata (Argentina)" (2009), el objetivo central fue conocer el universo de concepciones asociadas con el tema en personas que cursan las distintas fases del Chagas y analizar cómo esas concepciones impactan en su vida cotidiana a nivel individual y familiar. A través de entrevistas semiestructuradas se buscó reconocer la "narrativa" de cada entrevistado respecto a su experiencia, aspecto que sostenemos fundamental, ya que son la sumatoria y el entrecruzamiento de esas historias particulares las que permiten conocer los discursos que circulan sobre un determinado tema e indagar las

dimensiones que los atraviesan. Un tema similar se aborda en "Conocimiento, percepción y actitud sobre la enfermedad de Chagas en un centro de referencia urbano" (López y Salomón, 2015), donde se quiso conocer cuáles eran las actitudes y creencias de aquellas personas que asistían al Instituto Nacional de Parasitología y confirmaban su diagnóstico de Chagas. Trabajaron con encuestas semi-estructuradas sobre 143 personas adultas que acudieron a la institución a lo largo del 2004. Uno de los resultados más interesantes fue que detectaron la necesidad de reforzar la comunicación y educación en cuanto a las características de la transmisión vertical (durante el embarazo o parto) y las normativas laborales vigentes en relación con el ingreso laboral.

Por otro lado, también seleccionamos dos tesis de posgrado sobre relatos en el audiovisual que más allá de su temática particular -y de mirar el cine cuando en nuestro trabajo abordaremos producciones que han tenido pantalla televisiva- problematizan al campo como espacio de representaciones, tensiones y disputas. El aporte a la propia investigación está relacionado con la construcción del objeto de estudio, su contextualización y justificación, y sus propuestas metodológicas que combinan herramientas para estudiar lo narrativo, lo estético y lo representado. "Cine y adicciones: Representaciones sociales sobre el consumo problemático de sustancias (...)" (Villa, 2017) es una tesis de especialización en Comunicación y Salud (UNLP) donde se abordan las representaciones sociales que algunas películas argentinas han exhibido sobre la problemática de las adicciones. Viviana Villa, la autora, propone un diálogo entre las perspectivas de Comunicación y salud, Comunicación y cultura y la teoría crítica del discurso, y cruza el análisis temático y estético de los films con voces de actores sociales clave en el marco de la Nueva Ley de Salud Mental.

En esa línea, queremos mencionar la tesis inscrita en el Doctorado en Comunicación (UNLP) de la Dra. Lía Gómez, "La obra cinematográfica de Lucrecia Martel. Su significación estético/comunicacional en el campo de la cultura contemporánea argentina" (Gómez, 2014), donde se busca determinar qué relatos circulan en el cine de la directora para pensar la sociedad contemporánea, problematizando al cine argentino como objeto de memoria y comunicación. Es interesante cómo se propone pensar el campo audiovisual en relación a las prácticas socio-culturales y político-sociales, y recordar que a partir de la Ley de Medios la imagen se convirtió en política pública, cuestiones que hacen a la imagen audiovisual una destacada línea de investigación en Comunicación.

Finalmente, cabe resaltar la tesis *Sentidos sobre la sexualidad de las mujeres adolescentes en el discurso médico* (García, 2020), como un antecedente en el que lo discursivo es central como así las reflexiones en torno a los procesos de

salud/enfermedad. El objetivo de la autora es analizar la configuración del discurso médico hegemónico que se presenta como verdad en el orden social vigente y que condicionan las prácticas de las personas en relación con su sexualidad. De su planteo nos resulta valioso el recorrido histórico sobre la conformación del campo de la salud, el desarrollo del discurso como configurador de la experiencia, la relación de hegemonía, poder y ciencia; y su trabajo metodológico. A pesar de que en su caso ella trabaja con aquello que dicen profesionales de la salud, es decir, una materialidad oral, es interesante la propuesta que combina modalidades enunciativas, análisis discursivo y teoría feminista para encontrar temas, significantes y disputas, entre otros aspectos.

¿Por qué investigar sobre chagas y comunicación?

A modo de cierre, queremos esbozar brevemente la justificación del tema. La problemática del Chagas, como se dijo, ha sido aún poco trabajada desde las ciencias sociales, lo cual implica la existencia de áreas de vacancia y la oportunidad de realizar aportes novedosos. En el campo de la Comunicación, en tanto, adquiere fuerza en su combinación con el análisis de la imagen como espacio de representaciones, tensiones y continuidades, la incorporación de conceptos como la cultura y la hegemonía, y la pregunta por el poder. Es así que la disciplina se convierte en un lente clave para indagar acerca de quién habla de Chagas, para quién y de qué manera, preguntándonos también respecto a las estrategias que buscan acercar el conocimiento a la sociedad. Pinto Dias (1997) ha reflexionado al respecto y ya sostenía hace más de veinte años que es imprescindible “analizar y procurar modificar la gran distancia que separa a los laboratorios, los congresos y las publicaciones de las poblaciones afectadas por el Chagas”. Más aún, si tenemos en cuenta el problema sanitario que en la actualidad sigue constituyendo el chagas y que se trata de una problemática que necesita ser abordada de forma multidimensional y situada.

Agradecimientos

Este estudio es apoyado parcialmente por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Técnica Argentina (PICT N° 2018-1545) y la Universidad Nacional de La Plata.

Referencias

- Cortassa, C. G. (2010). "El aporte de la Teoría de las Representaciones Sociales a los estudios de Comprensión Pública de la Ciencia". En *Ciencia, docencia y tecnología*, 21(40), 9-44.
- Fairclough, N. (1993). *Discurso y cambio social*. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- García, M. (2020). *Sentidos sobre la sexualidad de las mujeres adolescentes en el discurso médico* (Tesis doctoral). La Plata, Buenos Aires, Argentina: UNLP.
- Gómez, L. G. (2014). *La obra cinematográfica de Lucrecia Martel: Su significación estético/comunicacional en el campo de la cultura contemporánea argentina*. [Tesis doctoral]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: FPyCS-UNLP.
- Jodelet D. (1986). "La representación social: Fenómeno, conceptos y teoría". En: Moscovici S. (ed) *Psicología Social II*. Barcelona, España: Paidós.
- López, S. y Salomón, O. (2015). "Conocimiento, percepción y actitud sobre la enfermedad de Chagas en un centro de referencia urbano". En *Revista de Patología Tropical*, 44; 4; 12-2015; 409-422 Universidad de Federal de Goiás.
- Martínez, M.S., Servera, R., Del Manzo, M.B. (2015). Aproximaciones a los estudios del discurso: perspectivas teóricas-analíticas. En Valentino, A. y Fino C. (Coordinación). *La información como discurso, recorridos teóricos y pistas analíticas*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: FPyCS-UNLP.
- Pinto Dias, JC. (1997). Present situation and future of human Chagas disease in Brazil. *Mem. Inst. Oswaldo Cruz* 92: 13-15.
- Sanmartino, M. (Coordinación) (2015). *Hablamos de Chagas. Aportes para (re)pensar la problemática con una mirada integral*. Contenidos: Amieva, C., Balsalobre, A., Carrillo, C., Marti, G., Medone, P., Mordeglia, C., Reche, V.A., Sanmartino, M., Scazzola, M.S. Buenos Aires: CONICET.
- Sanmartino, M., Saavedra, A. A., Barba, M., Parada, C., & Albajar-Viñas, P. (2015). "Que no tengan miedo de nosotros: el Chagas según los propios protagonistas". En *Interface-Comunicação, Saúde, Educação*, 19, 1063-1075.
- Sanmartino, M. (2009). "Tener Chagas' en contexto urbano: concepciones de varones residentes en la región de la Plata (Argentina)". En *Revista Biomédica*, 20(3), 216-227.
- Uranga, W. (2005). *La comunicación es acción: comunicar desde y en las prácticas sociales*. Recuperado de <http://www.washingtonuranga.com.ar/index.php>.

Villa, V. A. (2013). *Comunicación y salud. Cine y adicciones: Representaciones sociales sobre el consumo problemático de sustancias, los sujetos de salud-enfermedad-atención y sus marcos contextuales en los films "Paco" y "Elefante blanco"*. [Tesis doctoral]. La Plata, Buenos Aires, Argentina: UNLP.

World Health Organization. (2015). *Weekly Epidemiological Record, 2015, vol. 90, 06* [full issue]. *Weekly Epidemiological Record= Relevé épidémiologique hebdomadaire*, 90(06), 33-44.

World Health Organization. (2020). *La enfermedad de Chagas (tripanosomiasis americana)*. Recuperado de [https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/chagas-disease-\(american-trypanosomiasis\)](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/chagas-disease-(american-trypanosomiasis)).

Notas

¹ Cabe aclarar que se habla en primera persona del plural ya que en el camino de investigación me acompañan en forma continua el Dr. en Comunicación Martín González Frígoli, el Dr. en Ciencias Naturales Gerardo Marti, la Dra. en Ciencias de la Educación Mariana Sanmartino y la Dra. en Ciencias Naturales Soledad Ceccarelli.

² Cabe aclarar que la historia de los programas de Chagas se remonta a la década de 1950 y que, a lo largo del tiempo, adoptaron distintas denominaciones, formas y objetivos.

³ En 2007 se sancionó la Ley 26.281 y se declaró de interés nacional la prevención y control de todas las formas de transmisión de la enfermedad de Chagas. Por otro lado, la Ley 26.945, sancionada en julio de 2014, declaró el último viernes del mes de agosto de cada año como el Día Nacional por una Argentina sin Chagas.

⁴ Se trata del [Ciclo de conferencias](#) virtuales "La Problemática del Chagas desde la Perspectiva de las Ciencias Sociales", organizado por el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se llevó adelante los días 15, 22 y 29 de abril y 6 de mayo de 2021.