



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Federico Moura y la disputa por la construcción de sentidos en torno a los cuerpos y los roles de género durante la última dictadura cívico militar y la transición democrática
Rocío Roig
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 1, octubre 2021
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Federico Moura y la disputa por la construcción de sentidos en torno a los cuerpos y los roles de género durante la última dictadura cívico militar y la transición democrática

Federico Moura and the dispute over the construction of meanings around bodies and gender roles during the last civic-military dictatorship and the democratic transition

Rocío Roig

rrroiggg@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-2565-0590>

Tesista

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

Para entender el rol que tuvo y lo que significó Federico Moura -más allá de su música- en la escena local argentina a partir de 1981, cuando comenzó con su banda Virus, es importante contextualizarlo en un tiempo y espacio determinado a partir de trabajos de investigación que anteceden a este y libros que sumaran un aporte al reflejo del acto discursivo del artista. Lo que sucedía con Virus -pero sobre todo con Federico Moura- tenía que ver con su aspecto y desenvoltura arriba del escenario. Muchos consideraban inadecuado que un "rockero" se permitiera vestir colores y bailar mientras las calles continuaban militarizadas.

Palabras clave

Discursos, sentidos, cuerpo, sexualidad, dictadura militar, masculinidades, rock nacional.

Abstract

In order to understand the role that Federico Moura played and what he meant -beyond his music- in the local Argentinean

music- in the Argentine local scene since 1981, when he started with his band Virus, it is important to contextualize him in a certain time and space from

Virus, it is important to contextualize him in a certain time and space based on research works that preceded research works that precede this one and books that will add a contribution to the reflection of the discursive act of the reflection of the artist's discursive act. What was happening with Virus -but above all with Federico Moura - had to do with his appearance and poise on stage.

Many considered it inappropriate that a "rocker" allowed himself to wear colors and dance while the streets continued to be militarized.

while the streets continued to be militarized.

Key words

Discourses, meanings, body, sexuality, military dictatorship, masculinities, national rock.

Introducción

La siguiente investigación es parte de la producción de un trabajo integrador final de grado, que tendrá como objetivo analizar los discursos de Federico Moura en torno a los cuerpos y los roles de género a partir del análisis de canciones y entrevistas periodísticas que puedan reflejar su compromiso artístico como un modo de combatir los órdenes establecidos durante la última dictadura cívico-militar (1976 – 1983). Federico Moura fue un músico, compositor y cantante de Virus, una banda que aparece como disruptiva a la hora de analizar las estéticas del rock de esos años. Asimismo, aportó otros paradigmas a la escena nacional, fomentando la participación juvenil y el ejercicio del goce en tiempos en que el terror era utilizado como imposición del poder.

Este trabajo será abordado a partir del entendimiento de los discursos como constructores sociales de sentido y la investigación buscará comprender a los cuerpos y la sexualidad como producciones políticas, sociales, históricas y culturales no suscritos en la naturaleza humana.

En la Argentina durante la última dictadura que se llevó a cabo entre los años 1976 y 1983, las desapariciones de personas, los exilios forzados, las represiones, la censura y los deterioros del sistema educativo, sanitario y laboral, mostraron concretamente las intenciones de la Junta Militar. Pero también demostraron tener un enemigo concreto que no sólo consideraban como "subversivo" por su categoría etaria, sino que su peligrosidad también dependía de la música que escuchaba. Gracias a esto, el rock nacional tuvo un lugar asegurado en la lista negra de quienes tomaron por las fuerzas el poder, considerándolo como el canal que lograba conectar e incentivar a la juventud a organizarse en contra del entonces llamado "Proceso de Reorganización Nacional".

Tal como Mara Farovetto (2013) expresa en su trabajo *La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos* el rock nacional tuvo su auge durante la dictadura inesperadamente producto de la gran represión dirigida a los jóvenes. Según la autora "a través de sus letras, los músicos crearon una forma alternativa de protesta, formando un movimiento contracultural que proponía una identidad que desafiaba la ideología de los militares". (p.76)

Entendiendo que no todos los jóvenes son iguales y que cada uno de ellos posee intereses y deseos que configuran su propia identidad, Sergio Pujol (2007) sostiene que el rock logró articular identidades horizontales y así se postula para ser la voz de una generación y no de un país. En este sentido, se puede entender al rock como una herramienta que logra agrupar diversas juventudes y configurar una misma identidad que significa un camino hacia la "liberación".

Pero la identidad que el rock pudo construir durante aquellos años no consiguió desprenderse de los prejuicios en cuanto a los roles de género. Si bien el rock nacional se presentaba como un grito de rebeldía frente al sistema, no dejaba de reproducir lógicas hegemónicas y heteronormativas que surgían de discursos que conjugaban la figura del rockero con la figura del *macho*. Según Butler (1990) en su libro *El género en disputa: Feminismo y la subversión de la identidad* las normas de género no son "causas" sino "efectos" de una serie de actos performativos que, a partir de la reiteración estilizada de los mismos, se constituyen como "naturales" dentro del discurso de poder.

Pero para entender la lógica que Butler plantea es necesario destacar que el discurso es una práctica social que se construye a partir del contexto que atraviesa. Asimismo, tal como Foucault (1971) lo propone en su obra *El orden del discurso*, lo discursivo no es simplemente lo que manifiesta el deseo sino que también es el objeto del deseo porque representa el poder del que uno quiere adueñarse.

El discurso de Federico Moura que ponía en disputa a los cuerpos y, sobre todo, a los roles de género establecidos, generó cierta incomodidad y confrontación dentro de un espacio que hasta entonces se suponía llano. Algunos rockeros consideraban impertinentes los actos de Moura e intentaban descalificarlo a él y al resto de la banda a partir de dichos sobre sus formas y sus apariencias. En su libro *Virus*, Marcelo Moura testifica: "Muchas veces intentaron lastimarnos criticando el modo meticuloso y prolijo que teníamos para hacer las cosas. Les encantaba decir que éramos unos 'trotos'..." (p.110)

En *El rol del cuerpo-vestido en la ruptura estética de Virus durante los últimos años de la dictadura militar*, Daniela Lucena y Gabriela Laboureau sostienen que el rock nacional tenía sólo como objetivo privilegiar la concentración y la audición cerebral en los recitales, donde el público se comunicaba activamente con los músicos pero permanecía sentado, sin realizar grandes movimientos corporales ni mucho menos bailar. "Se trataba, entonces, de que el rock pudiese lograr la conformación de un espíritu juvenil crítico, de conciencia emancipada, contracultural o alternativo al modo de vida impuesto por el 'sistema', que aparecía como el gran enemigo común de esa generación". (2014, p. 193)

Es entonces que así se genera una "subversión" dentro de un campo ya considerado subversivo. Mientras los rockeros argentinos acostumbraban vestirse a la moda "hippie" o "pesada" con cuero, cadenas y tachas, Federico Moura proponía ir más allá y tomar el cuerpo no simplemente para vestirlo, sino también para decir algo. El desafío de ese entonces para algunos, además de abatir completamente el régimen dictatorial, tenía que ver con resignificar los atuendos y sus colores. Los espacios underground se convirtieron en los bunkers para todos aquellos que decidieron hacerle frente al terror. Tal como Lucena y Laboureau explican en su libro *Modo mata moda*: "en esos colores estridentes, donde muchos veían superficialidad o banalidad, se producía en cambio la emancipación no solo de los colores sino de sus propios humores, que les permitían adentrarse en un mundo mágico: 'vivir en otro país'".

A partir de esto y del accionar de Federico Moura, el concepto de "masculinidad" aparece como algo urgente de plantear teniendo en cuenta que las cuestiones de placer siempre fueron consideradas como lo contrapuesto a la virilidad. En *Varones y feminismo: desplazamientos en las fronteras de género*, Lucas Viale considera que la masculinidad no se puede definir por fuera del contexto socio-económico, cultural político e histórico en el que se encuentran situados los varones, por lo cual la masculinidad es entendida como una construcción cultural que se reproduce socialmente.

A modo de cierre, una cita extraída de Roberto Jacoby del libro *Federico Moura, ironía y romanticismo* escrito por Juan Bautista Duizeide, logra enfatizar la disputa que Federico Moura reinstaló en la escena local argentina y lo que este trabajo de investigación se propone en abordar y profundizar. Jacoby asegura que el líder de Virus era un rockero en sentido estricto, que iba al frente y hasta era capaz de subirse a un escenario y bancarse que los machos del público le tiraran latitas de cerveza. Y continúa diciendo que “*el verdadero rockero es el que rompe con todo. Y el rock solo tiene sentido cuando es rebelde. Y él era un rebelde que no le daba tanta importancia al hecho de ser puto. Lo era y punto. Aunque serlo en la época que afloro el sida no haya sido nada fácil*”.

Antecedentes

Farovetto, Mara (2013). “La dictadura argentina y el rock: enemigos íntimos”.

Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/276102188_La_dictadura_argentina_y_el_rock_enemigos_intimos

Laboureau, G. y Lucena, D. (2015). “El rol del cuerpo-vestido en la ruptura estética de Virus durante los últimos años de la dictadura militar”. En Revista *Música Hodie, Goiânia*, V.14 - n.2, 2014, p. 192-20. Recuperado de

https://www.academia.edu/19868131/El_rol_del_cuerpo-vestido_en_la_ruptura_est%C3%A9tica_de_Virus_durante_los_%C3%BAltimos_a%C3%B1os_de_la_dictadura_militar

Pujol, Sergio (2007). “Identidad, divino tesoro”. En Revista: *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura*; no. 52. Recuperado de

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/36662>

Vialey, Lucas (2017). “Varones y feminismo: desplazamientos en las fronteras de género”. En *Actas de Periodismo y Comunicación*, Vol. 3, N.º 1, diciembre 2011.

Recuperado de

[|http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68204/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68204/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Referencias

Butler, J. (1990). *El género en disputa: Feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

Duizeide, J.B. (2019). *Federico Moura, ironía y romanticismo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Patria Grande; Sudestada Editorial.

Foucault, M. (1971, 2005). *El orden del discurso*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Tusquets Editores.

Moura, M. (2014). *Virus*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Planeta.

Laboureau, G. y Lucena, D. (2016). *Modo mata moda. Arte, cuerpo y (micro)política en los 80*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).