



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons](#)  
[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#)

Tanto para estar agradecido. Una selección de historias de las imágenes de Santos, Vírgenes y protectores ubicados en las casas de la localidad de Coronel Dorrego, Provincia de Buenos Aires

Leticia Yezzi

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 1, octubre 2021

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

## Tanto para estar agradecido. Una selección de historias de las imágenes de Santos, Vírgenes y protectores ubicados en las casas de la localidad de Coronel Dorrego, Provincia de Buenos Aires

So much to be grateful for. A selection of stories from the images of Saints, Virgins and protectors located in the houses of the town of Coronel Dorrego, Province of Buenos Aires

**Leticia Yezzi**

[leticiayezzi@gmail.com](mailto:leticiayezzi@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-5808-5129>

---

Tesista

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

### Resumen

El siguiente trabajo es una producción de crónicas periodísticas acompañadas de imágenes ilustrativas. En estas se narra la historia de cinco familias de Coronel Dorrego que en la puerta de sus casas tienen una imagen protectora.

A su vez, hay una pequeña crónica de apertura que ilustra al lector respecto del lugar donde están ubicadas las imágenes y una crónica de cierre con las conclusiones del trabajo.

### Palabras clave

Imágenes, santos, crónicas, Coronel Dorrego, la fe, familia, protectores.

## **Abstract**

*The following work is the outcome of a series of interviews along with images to illustrate them. It tells the stories of five families from Coronel Dorrego that have protective images near the door of their houses. There is also a short introduction at the beginning that illustrates the reader about the place where these images stand and a last commentary with the conclusion that closes the work.*

## **Keywords**

*Images, saints, interviews, Coronel Dorrego, faith, family, protective.*

## **Las imágenes**

El comienzo de este trabajo viene de la mano de la observación. Lo primero que apareció fueron las imágenes. Al caminar por las calles del pueblo, empecé a ver imágenes que se repetían. El foco de la observación se puso en las imágenes de San Francisco, San Cayetano, Vírgenes con diferentes detalles, formas y colores, Ceferino de Namuncurá, el Sagrado Corazón de Jesús, entre muchos otros.

La idea inicial de este proyecto, fue hacer una muestra fotográfica para exponer la diversidad de Santos y protectores que se mantienen y se colocan en la actualidad en las casas del pueblo.

Al momento de redactar el plan de tesis, a partir de la dirección del Lic. Luciano Altamirano, definimos escribir crónicas para poder apreciar los detalles de estos íconos mirados sin ver.

## **Las crónicas**

Para obtener el material de las crónicas, en primer lugar, se realizó una observación participante con posibles actores de la producción. Luego, se definió realizar entrevistas semiestructuradas para indagar en los datos necesarios para la redacción de las crónicas.

A partir de la desgravación de estas entrevistas, se redactaron las 5 crónicas que forman parte de la producción del libro.

Cabe destacar que las crónicas están acompañadas de las imágenes que ilustran cada historia narrada. De esta manera, se fusionó la imagen con el texto creando una producción fortalecida por ambos formatos.

Las imágenes junto a las historias de vida y viceversa logran posicionar al lector como si estuviera frente a lo que se está describiendo en el texto.

## Conclusiones

En primer lugar, aparecen dos cuestiones que rodean por completo el trabajo. Una es una figura fundamental: la familia. Y el otro aspecto es algo inherente al hombre desde tiempos remotos: la fe.

En cuanto a la familia, es un puntal en todo el proceso del trabajo. Este lazo aparece como hilo conductor en la búsqueda y desarrollo de todas las historias de la publicación. De una u otra manera, se vuelve siempre al rol familiar y los vínculos: como *un lugar adonde siempre volver*.

En cuanto a la fe, este concepto es tomado como *creer sin ver*, algo que sabemos que está pero no lo podemos explicar (sin caer en una cuestión mística o esotérica, sino algo más simple). Y estas imágenes le dan un lugar a ese concepto de fe. Se cree en algo y se manifiesta en ese Santito que está ahí al lado de la puerta y pasa desapercibido.

Otro aspecto de gran relevancia que aparece a lo largo de todo el proceso son las historias micro que abren paso a una historia macro. Es decir, las pequeñas historias que van recapitulando todos los entrevistados generan una gran historia del pueblo.

Aparecen anécdotas que van narrando una gran historia de la comunidad llena de detalles, de lugares, de eventos que permiten ver a través del cotidiano, toda una perspectiva de la ciudad de Coronel Dorrego.

Porque están desde hace mucho tiempo. Porque algunas no están y quedó su espacio. Porque todavía se conservan intactas muchas. Porque hay espacios que se llenarán con nuevas estatuas y cerámicos. Porque es tan importante lo que se ve como lo que no se ve. Porque en la familia viven los lazos más importantes. Porque la fe puede mover todo y también puede sostenerlo todo. Porque casi no hay cosas en las que creer pero siempre

hay un santito que protege lo que más queremos. Porque todas cuentan una historia. Porque todas conservan anécdotas familiares que se despliegan cual Santo peregrino de la vida. Porque son tantas que siempre parece alguna imagen nueva. Porque siempre recuerdan a la sociedad, a los vecinos, a los que pasan caminando que cada día hay: #TANTOPARAESTARAGRADECIDO

## Referencias

Cátedra de W. Uranga UBA/UNLP (2006). *La investigación en Ciencias Sociales*. Ficha de trabajo.

Kieffer, P. (2009). *San Cayetano y otros Santos Populares*. Editorial Andrómeda,

Kornblint, A. (2007). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales. Modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.

Martín. Barbero, J. (-----). *Comunicación y culturas populares en Latinoamérica. Seminario del consejo latinoamericano de ciencias sociales*. Ediciones G. Gili.

Martín-Barbero, J. (2002) *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Fondo de cultura económica.

Oliver, S. y Stangatti, F. (2017). *La crónica periodística contemporánea: un modo de mirar*.

Perez Serrano, G. (1995). "Elaboración de Proyectos Sociales".

Perez Serrano, G. (1994). Unidad 2. *La investigación cualitativa: Problemas y posibilidades*.

Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales (2006). *El sentido de las técnicas en el trabajo en terreno. Algunos ejemplos y propuestas a trabajar*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Taller de Planificación de Procesos Comunicacionales (2007). *Guía de acercamiento inicial*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Taller de Producción de Procesos Comunicacionales (2006). *El sentido de las técnicas en el trabajo en terreno. Algunos ejemplos y propuestas a trabajar*. UNLP. Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Taylor y R. Bogdan. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Ediciones Paidós.

Uranga W. y Bruno D. (2004). "Pasos Metodológicos del Diagnóstico". Documento de Cátedra.

Uranga, W. (2007) *Mirar desde la comunicación. Una manera de analizar las prácticas sociales*.