



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

El despertar del Corazón Inka. De La Plata a Cusco, una conexión de las Wakas  
Noelia Carrazana, Claudia Castro Terina y Vanesa Cicchino  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 1, octubre 2021  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

## El despertar del Corazón Inka. De La Plata a Cusco, una conexión de las Wakas

Awakening the Inka's heart. La Plata and Cusco, a connection between two Wakas

Inkanchis sonqonta riqchacharisunchis. Qolqellaqtamanta napayukuspa qosqoman wakakunata huñurispa

### **Noelia Carrazana**

[noe.carrazana@gmail.com](mailto:noe.carrazana@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0001-6753-7097>

### **Claudia Castro Terina**

[lavanda\\_20@yahoo.com.ar](mailto:lavanda_20@yahoo.com.ar)  
<https://orcid.org/0000-0003-3046-9013>

### **Vanesa Cicchino**

[vanesacicchino@gmail.com](mailto:vanesacicchino@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0001-7895-9789>

---

Tesistas

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

## Resumen

Este trabajo de investigación consiste en la producción de un documental audiovisual, en el que se muestra descriptivamente una práctica ceremonial de raigambre andina, la cual transcurre en la ciudad de La Plata.

La misma es llevada a cabo por la Academia Mayor de la Lengua Quechua, los primeros viernes de cada mes, entre los meses de febrero a diciembre en el Parque Saavedra, frente al Monumento al Aborigen.

## Palabras clave

Documental audiovisual, Comunicación, Comunicación/cultura, Espacio público, Ceremonia, Pueblos Aborígenes.

## Abstract

*This research work consists of a production based on an audiovisual documentary, in which a ceremonial practice of "Andean roots" is descriptively shown, it will take place in the city of La Plata. Furthermore, the ceremonial practice is carried out by the Major Academy of the Quechua Language, the first Friday of each month, between the months of February to December in the Saavedra park, in front of the Monument to the Aboriginal.*

## Keywords

*Audiovisual documentary, Communication, Communication / culture, Public space, Ceremony, Aboriginal communities.*

Este trabajo cuenta con un proceso de investigación que tiene como producto final un material audiovisual, acerca de una práctica andina que transcurre en la ciudad de La Plata realizada por miembros de la Academia Mayor de la Lengua Quechua. Cada primer viernes del mes, entre febrero y diciembre, visitantes, transeúntes, vecinas y vecinos del parque Saavedra de La Plata tienen la posibilidad de toparse con la ceremonia Jaywakuy en el Monumento al Aborigen de dicho espacio.

Esta ceremonia tiene como finalidad sensibilizar a la orden religiosa de la iglesia Santo Domingo de Cusco (Perú), fundada sobre el Qorikancha que es el Templo Mayor en la espiritualidad Inka. Este templo ha sido usurpado desde la época de la conquista española donde no se les permitía el ingreso a los descendientes inkas a realizar ningún tipo de actividad cultural o ceremonial, pudiendo ellos lograr este objetivo por primera vez para la fiesta del solsticio de invierno, la noche del 20 al 21 de junio de 2014, previo permiso de los sacerdotes dominicanos.

La mirada se apoya desde la perspectiva del documental audiovisual, el cual, según el documentalista chileno Patricio Guzmán (2018), aborda la temática que es «lo oculto y silenciado por la historia oficial hegemónica del destino de pueblos y naciones, de la relación entre los habitantes de nuestro territorio» (p.29). Es por ello que se agregó la perspectiva de Breschand (2004), quien menciona que «el documental aspira entonces a ser un medio para revisar el modo en que la historia

se manifiesta y se transmite, es decir, el modo en que nuestra memoria se constituye, entre olvidos y clichés» (p.47).

Este trabajo, se enmarca bajo estos conceptos desde la posición audiovisual para dar visibilidad a una cultura silenciada, tal como menciona la antropóloga Alcira Argumedo (1996), se trata de reivindicar «varios siglos de memorias culturales más allá de las características adquiridas en las diversas regiones» (p.15).

Por otro lado, existen muchas definiciones de comunicación, pero aquí se resalta la diferenciación y posicionamiento que plantea Castañeda (1995):

*La comunicación es reducida a una visión instrumentalista que asocia comunicación a medios de comunicación; (o que) existe una concepción funcionalista que reduce el rol de la comunicación al de la difusión de mensajes. Ambas posiciones olvidan que (...) más allá de la existencia de los medios de difusión, lo relacional y lo subjetivo constituyen las claves para entender los reconocimientos, diálogos y consensos entre los diferentes actores sociales (p.24).*

Es, justamente, este proceso de producción de sentidos el que se rescata y el que se busca reflejar a la hora de hacer el documental, donde el intercambio fue mutuo entre las realizadoras, con el rol de comunicadoras, y los miembros de la Academia.

A su vez, el concepto articulado Comunicación/cultura, en la manera en la que propone Schmucler (1997), representa la mirada desde la cual se aborda la ceremonia porque no podría entenderse el uno sin el otro:

*La relación comunicación/ cultura es un salto teórico que presupone el peligro de desplazar las fronteras. Pero, justamente, de eso se trata: de establecer nuevos límites, de definir nuevos espacios de contacto, nuevas síntesis. En vez de insistir en una especialización reductora, se propone una complejidad que enriquezca. Nada tiene que ver esto con la llamada interdisciplinariedad que, aún con las mejores intenciones, sólo consagra saberes puntuales. Se pretende lo contrario: hacer estallar los frágiles contornos de las disciplinas para que las jerarquías se disuelvan. La comunicación no es todo, pero debe ser hablada desde todas partes; debe dejar de ser un objeto constituido, para ser un objetivo a lograr. Desde la cultura, desde ese mundo de símbolos que los seres humanos elaboran con sus actos materiales y espirituales, la comunicación tendrá sentido transferible a la vida cotidiana (p.8).*

Por otra parte, cuando se menciona al espacio público, existe una coincidencia con el aporte de Arendt (1963), quien resignifica el espacio público, tal como sucede en la ceremonia:

*No se refiere tanto a un pedazo de tierra cuanto al espacio separado y protegido por muchas cosas que tienen en común: lengua, religión, historia, usos y leyes.*

*Precisamente, estas cosas en común son el espacio en el cual los diversos miembros del grupo han desarrollado relaciones y contactos entre sí (p. 288).*

El territorio donde se desarrolla la práctica abordada, guarda estas particularidades que menciona la autora, haciendo posible el vínculo que se genera entre el espacio y los miembros que lo habitan.

Se busca que el registro «no influya para nada en el decurso de los acontecimientos, sino que se limita a reportar lo que acontece por sí mismo, por el impulso del propio acontecimiento» (Doelker Christian, *La realidad manipulada*, cap V. Pág 83), aún así este material será entregado a la Academia como respuesta al ayni, en la cual se manifiesta la reciprocidad que practica esta comunidad, para que forme parte de su propio registro histórico.

Resulta importante que los acontecimientos fueran narrados por los mismos integrantes. Es por eso que se utiliza la *entrevista en profundidad*, abierta y semiestructurada, sumada a las *entrevistas etnográficas* para que los testimonios construyan el relato a partir de las propias voces de sus integrantes, ya que un narrador externo a la organización hubiera alterado e interferido en la construcción del mensaje. «Si bien advertimos que no es conveniente caer en simplificaciones, la entrevista es una de las técnicas más apropiadas para acceder al universo de significaciones de los actores» (Guber, 2004) y, sin duda, a través de ella se construyeron los testimonios que fueron nutriendo el producto audiovisual.

## Referencias

ARENDDT, H. (1993). *La condición humana*. Barcelona, España: Editorial Lumen (Edic. orig. inglés, 1963).

ARGUMEDO, A. (1996). *Los silencios y las voces en América Latina*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Pensamiento Nacional.

ARMAS CASTAÑEDA, S. (1995). *Imaginándonos el futuro, la comunicación como estrategia para el desarrollo, centro de educación y comunicación Illa*. Perú, Lima: Centro de Comunicación y Educación Illa.

BRESCHAND, Jean (2004). *El documental, la otra cara del cine*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

DOELKER, Christian (1982). *La Realidad Manipulada*. Barcelona, España: Colección Punto y Línea.

GUBER, Rosana (2005). *El Salvaje Metropolitano*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

GUZMÁN, Patricio (2018). *Cine Documental y Memoria*. Chile: Ograma.

SCHMUCLER, Héctor (1984). "Un proyecto de Comunicación/Cultura". En *Comunicación y Cultura* N° 12. México. Nuevas fronteras de la música popular en América Latina. N° 12.