



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

*Twitter*: la red social y la construcción de sentidos políticos y sociales entre las y los jóvenes argentinos  
Walter Barboza  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 7, N.º 2, noviembre 2021  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

## ***Twitter*: la red social y la construcción de sentidos políticos y sociales entre las y los jóvenes argentinos**

*Twitter: the social network and the construction of political and social meanings among young Argentines*

**Walter Barboza**

[wbarboza@perio.unlp.edu.ar](mailto:wbarboza@perio.unlp.edu.ar)

<https://orcid.org/0000-0002-6126-7695>

---

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

### **Resumen**

Este trabajo pretende ser un planteo inicial sobre un trabajo de campo cuyo fin es el de caracterizar, describir y analizar de qué modo las y los jóvenes argentinos construyen nuevos sentidos sobre la política, la sociedad y la cultura, en el marco de los debates de actualidad situados en las interacciones que se desarrollan en la red social *Twitter*. El mismo pretende indagar sobre los desplazamientos de sentido que se han producido en el discurso político respecto de los usos tradicionales de la política nacional y de qué modo estos desplazamientos construyen nuevas acepciones que terminan por cambiar los sentidos originarios de las categorías y nociones más tradicionales del discurso político argentino. Se trata de un trabajo en el que la metodología será la de tomar una serie de muestras de las cuentas más populares de *Twitter* en la Argentina, situarlas en un período y un contexto dado, para comprender en qué marco se inscriben esos debates de actualidad en relación a la agenda política, social y cultural que proponen los medios. El mismo no pretende ser una versión acabada sobre un tema cuya dimensión y complejidad se presenta de manera cambiante y dinámica, como lo propone la propia lógica de *Twitter* y las redes sociales, sino apenas una introducción general a un universo acotado de problemas en los cuales es impensable la búsqueda de una resolución. Y en el que es más probable llegar a la conclusión de que el campo de la comunicación y la política en redes implica momentos de apertura y nunca de cierre.

### **Palabras clave**

Comunicación, redes sociales, *Twitter*, sentidos políticos.

## **Abstrac**

*This work aims to be an initial proposal on a field work whose purpose is to characterize, describe and analyze how young Argentines construct new meanings about politics, society and culture, within the framework of the debates of news located in the interactions that take place on the social network Twitter. It aims to investigate the displacements of meaning that have occurred in the political discourse with respect to the traditional uses of national politics and how these displacements construct new meanings that end up changing the original meanings of the more traditional categories and notions of the Argentine political discourse. This is a work in which the methodology will be to take a series of samples of the most popular Twitter accounts in Argentina, place them in a given period and context, to understand in what framework these current debates are inscribed in relation to the political, social and cultural agenda proposed by the media. It does not pretend to be a finished version on a topic whose dimension and complexity is presented in a changing and dynamic way, as proposed by the logic of Twitter and social networks, but only a general introduction to a limited universe of problems in which the search for a resolution is unthinkable. And in which it is more likely to come to the conclusion that the field of communication and network politics implies moments of opening and never of closing.*

## **Keywords**

*Communication, social networks, Twitter, political senses.*

Este trabajo, entendido como una instancia preliminar para el desarrollo de un Trabajo Integrador Final para la Especialización en Comunicación Digital de la FPyCS de la UNLP, tiene por objetivo problematizar y reflexionar acerca de las interacciones sociales y las consecuentes producciones de sentidos políticos, sociales y culturales que se construyen por medio de la red social *Twitter*. A través del mismo interesa describir, caracterizar y analizar de qué modo las y los jóvenes argentinos construyen esos sentidos a partir de la agenda que proponen los medios de información, en el marco del uso de las denominadas Tecnologías de la Información y de la Comunicación Social y en el contexto de las posibilidades específicas que habilita en particular esta red social.

En ese contexto, el trabajo se propone llevar adelante una tarea de interpretación que estará delimitada por esta red social, por el propio espacio virtual al cual se circunscriben esas interacciones y por una franja etaria recortada en las y los jóvenes argentinos de entre 18 y 26 años.

## De la comunicación política a la comunicación política digital

Una de las razones que justifican la perspectiva, y el enfoque, de este trabajo, se funda en la idea de qué es necesario continuar profundizando un campo de investigación de conformación reciente y que puede ser útil a los fines de aportar una mirada sobre los procesos políticos que allí se desarrollan, en el marco de sus relaciones con los problemas derivados de la comunicación social. Entendiendo a *Facebook, Twitter, Instagram* o *Tik Tok*, de acuerdo a su orden de aparición en el mundo digital, como aplicaciones que no resultan decisivas para el resultado de elecciones, procesos políticos o construcción de agendas (Suárez Ernesto, 2019): aunque tienen un peso específico complejo de mensurar, ese peso sólo se puede poner en juego en la medida que existe una agenda pública que hace posible sus fortalezas o debilidades.

Al menos en los últimos siete años, período que abarca el último año del mandato de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner hasta el presente, la intensidad de la actividad militante se ha incrementado con una fuerza significativa en las redes sociales, lo que ha generado dos fenómenos simultáneos: el desarrollo de experiencias militantes por afuera de las prácticas políticas tradicionales, muchas veces en forma orgánica y otras de manera inorgánica, y un corrimiento de las fronteras en la cuales esas prácticas se situaban: el barrio, la unidad básica, el comité, el local partidario, el centro cultural, el centro de fomento; lo que ha modificado sustancialmente las formas de participación popular en la vida política del país y en el resto del mundo (Calvo, 2015).

Allí, claramente, quienes han ganado un espacio de participación muy activo e importante han sido los jóvenes, como se mostró en los ejemplos citados líneas atrás, desechando esas prácticas a las cuales consideran reñidas con formas obsoletas de la política, ganando visibilidad a través de sus opiniones, compartiendo publicaciones, participando en debates políticos, sociales y culturales, u orientando determinadas corrientes de opinión.

Sin embargo, este fenómeno no implica acuerdos respecto de las definiciones tradicionales usadas para orientar esos procesos: algunos ejemplos de ellos son los sentidos atribuidos a la noción de meritocracia o bien a las definiciones de carácter político e ideológico como el concepto de libertario. El primero, aceptado como un concepto legítimo para dar cuenta de las limitaciones de la movilidad social ascendente en los procesos de carácter neoliberales, olvida que el punto de partida para cada persona no es el mismo para todos; en el segundo, sin distinciones, se asocia la idea de libertario al concepto neoconservador acuñado en las academias norteamericanas, olvidando que su uso legítimamente aceptado en la historia de los

movimientos políticos y sociales tiene un sesgo claramente revolucionario como fue el caso del anarquismo en la Argentina (Bayer Osvaldo, 2015). La primera acepción, es formulada en relación con la idea de libertades políticas estrechamente vinculadas con la libertad del mercado y la defensa de la propiedad privada a ultranza; mientras que la segunda interpretación es una noción romántica y utópica relacionada con la idea de abolir cualquier forma política que considere al estado como forma de organizar socialmente a la comunidad.

Sin dudas es un espacio propicio para continuar indagando en el campo de estudios de la comunicación digital, aportando elementos que nos permitan comprender, problematizar y analizar las dinámicas cambiantes de los procesos políticos, sociales y culturales que se inscriben en el marco de las tecnologías de la información y de la comunicación social; asumiendo que es un campo de estudios para tratar de comprender las complejidades de los fenómenos sociales contemporáneos que han pasado del estado sólido al líquido, es decir de un estado de estabilidad y previsibilidad, a un estado de incertidumbre y labilidad, (Bauman Zygmunt, 2003) de manera naturalizada y sin que se generen las condiciones de posibilidad de revisar posiciones políticas e ideológicas en las interacciones visibles en *Twitter*.

En ese marco, como lo sostiene Ernesto Calvo (2015), *Twitter* se ha consolidado como la red más importante entre los jóvenes, ya que pasan más tiempo en Internet, conectados a las redes sociales, antes que mirando televisión cómodamente en una sala; lo que ha provocado una transformación profunda en las prácticas política de las sociedades contemporáneas.

### **La observación en algunos casos**

Es por ello que la propuesta se trata de un trabajo de observación, de análisis y de interpretación de los fenómenos relacionados con la producción de sentidos de quienes participan activamente en los debates en torno a la agenda informativa, a partir de la observación de cuatro cuentas de *Twitter* de quienes se constituyen como referencias en esa red social desde el momento en que sus publicaciones, comentarios o intervenciones, tienen un número importante de réplicas y seguidores en el entorno virtual. Esas cuentas pertenecen a Eugenia Rolón, Iñaki Gutiérrez, Macarena Alifracó y Ofelia Fernández. Lxs primeros tres personas se autoperciben como jóvenes libertarios que luchan por la democracia y las libertades en su sentido más amplio, la última legisladora de la Ciudad de Buenos Aires por el Frente de Todos, siendo la legisladora más joven del denominado campo nacional y popular. Dos polos del arco político claramente definidos y en el que los intereses, desde la perspectiva

ideológica, se contraponen fuertemente en los debates de actualidad. Como se puede apreciar en las siguientes imágenes:



Figura 1. Cuenta de *Twitter* de Eugenia Rolón militante de Javier Milei, noviembre 2021. (Fuente *Twitter* a través de @WalterWbarboza).

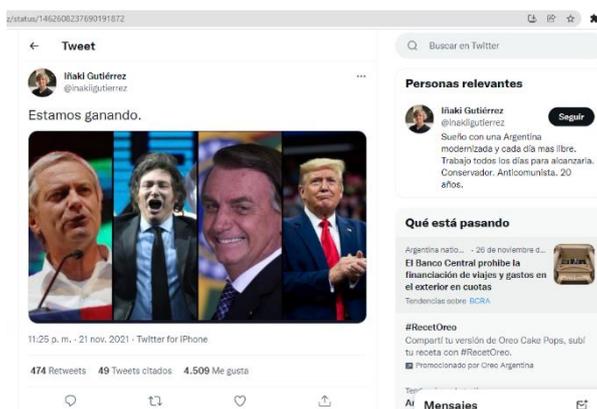


Figura 2. Cuenta de *Twitter* de Iñaki Gutiérrez activista Libertario, noviembre 2021. (Fuente *Twitter* a través de @WalterWbarboza).



Figura 3. Cuenta de *Twitter* de Ofelia Fernández legisladora del Frente de Todos, noviembre de 2021. (Fuente *Twitter* a través de @WalterWbarboza).



Figura 4. Cuenta de *Twitter* de Macarena Alifracco militante del PRO, noviembre de 2021. ((Fuente Twitter a través de @WalterWbarboza).

En la primera imagen se puede apreciar con claridad como en el discurso de Eugenia Rolón (Figura 1) subyace la idea de que los delincuentes, incluso si son menores de edad, no tienen ningún tipo de derecho. Y para reforzar su argumento publica una noticia dada a conocer por el programa de TV Telenoche Rosario, sobre la cual crítica a una mujer que defiende a un chico de diez años que acababa de robar un celular, mientras otros lo cuestionan e increpan, esgrimiendo como idea que la chica que defiende al niño de diez años «es la misma que twittea llorando #NiUnaMenos pero pide piedad para los violadores y asesinos». Acaso huelgan los comentarios en la comparación de un niño que intenta robar un celular a un transeúnte, respecto a los violadores o asesinos cualquiera fuere su especie. No hay lugar, entonces, para el análisis de la situación social, los derechos vulnerados de un menor y las diferencias de pena que el código penal fija para cada tipo de delito. Y muchos menos para reflexionar respecto de la Ley 26.061 de Protección Integral los derechos de las niñas, niños y adolescentes que se encuentran en situación de vulnerabilidad y que algunos sectores de la sociedad intentan suprimir de facto.

Nótese la diferencia de perspectiva en relación a la posición que la joven legisladora Ofelia Fernández (Figura 3), tiene sobre la violencia policial contra los menores de edad proveniente de los barrios populares. Fernández publica en su cuenta de *Twitter* su participación en la denominada *Marcha de la gorra*, en la que pide «basta de violencia institucional» contra los pibes que usan gorra con visera y para los cuales exige un «futuro y no balas». La actividad en cuestión fue realizada tras el asesinato de Lucas González, el menor de 17 años que jugaba al fútbol en las divisiones inferiores de Barracas Central y que fue acribillado a balazos por efectivos policiales de CABA. El crimen de Lucas se inscribe en el contexto de la caracterización que ha hecho buena parte de la sociedad, con la colaboración de los medios que acompañan discursos de odio e intolerancia, en la que el color de piel, los giros lingüísticos y la

formas de vestir son las que confirman que se trata de entidades portadores de acciones criminales y delictivas.

En tanto en las imágenes restantes se puede apreciar como Iñaki Gutiérrez (Figura 2), alardea del giro hacia la derecha en Chile, Brasil, Argentina y EE.UU., publicando las fotografías de Kast, Bolsonaro, Milei y Trump y una leyenda que reza: «Estamos ganando». Allí dice poco y mucho: su adhesión a las experiencias políticas de extrema derecha, conservadoras, autoritarias, que defienden por sobre todas las cosas un liberalismo económico a ultranza. Aunque ello implique pasar por arriba del estado de derecho.

Y liviandad, parece ser, lo que cuestiona precisamente la militante macrista Macarena Alifracó (Figura 4) a las autoridades del Frente Cambiemos, ya que cuestiona al ala supuestamente moderada de su fuerza política por haber propiciado la incorporación de Margarita Stolbizer, quien cuestiona el liderazgo de Mauricio Macri en favor de los dirigentes Larreta, Santilli y Vidal. Su posición, al igual que la de Iñaki Gutiérrez, parece ir en un sentido en el que la sociedad, supuestamente, necesita más derechización para terminar con las corrientes políticas de carácter popular. Y si no miremos el tuit siguiente, publicado por Iñaki Gutiérrez:



Figura 5. Cuenta de *Twitter* de Iñaki Gutiérrez, activista Libertario, septiembre de 2021. (Fuente Twitter a través de @WalterWbarboza).

La democracia supone un sistema en el que generalmente los partidos políticos pierden elecciones. Ahora bien, siguiendo el argumento de la Figura 5, ¿qué implica destruir al kirchnerismo según lo entiende Iñaki Gutiérrez? ¿Es posible pensar en una democracia en la que el objetivo es destruir al adversario político? ¿Es posible construir una democracia en los términos de la relación amigo-enemigo? ¿Acaso las expresiones juveniles de derecha avanzan hacia una radicalización del discurso y las acciones políticas?

En estas muestras encontramos algunos de esos desplazamientos de sentidos de los cuales esta presentación preliminar pretende dar cuenta. Recordando que este

trabajo tiene por objetivo analizar algunos de los rasgos distintivos de esos sentidos, en relación con las consideraciones políticas, sociales y culturales que se ponen en juego cuando se trata del debate en torno a la agenda informativa diaria y de sus temas de mayor actualidad y peso político y social. Y así observar la alteración o los desplazamientos que operan en los temas de debate y en qué medida esos desplazamientos cobran un significado nuevo que los separa del discurso de origen, provocando en su uso nuevos significados.

Es por eso que el mismo plantea la necesidad de describir la relación entre las tecnologías de la información y de la comunicación social, la agenda política y social diaria y el uso que esta franja etaria le asigna a la red social *Twitter*; analizando bajo qué formas nuevas, o tradicionales, esa relación configura los sentidos de sus perspectivas políticas y sociales cotidianas.

El punto de partida se sustenta en la idea de que la acción política territorial, como espacio en el que se constituían tradicionalmente los sentidos de la agenda política y social en la Argentina, lentamente fue desplazando su centro hacia el espacio virtual a partir de la irrupción de las redes sociales. Allí conformó un nuevo ámbito, en el que confluyen los nativos digitales, familiarizados naturalmente con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y en el que estas nuevas generaciones de jóvenes encuentran el espacio propicio para desarrollar distintas estrategias de lucha por los sentidos políticos y sociales, en un marco en el que la agenda de temas se ve fuertemente resignificada en su sentido originario. Como por ejemplo Mila Zurbriggen, quien se presenta en su cuenta de *Twitter* como Presidenta de Generación Libertadora:



Figura 6. Cuenta de *Twitter* de Milla Zurbriggen, Presidenta de Generación Libertadora, noviembre 2021. (Fuente Twitter a través de @WalterWbarboza).

En esta imagen (Figura 6) Zurbriggen distingue en el seno de la propia derecha a los que supone son de derecha y a los que califica de socialismo amarillo, en alusión directa a Horacio Rodríguez Larreta y María Eugenia Vidal, quienes hacen campaña con muy poca gente acompañándolos de forma presencial, pero con una importante participación en los medios digitales y redes sociales. Definir al sector político que representa Larreta y Vidal como una fuerza socialista o es una idea presentada con liviandad, o es uno de los tantos desplazamientos de sentido provocados por quienes pretenden ocupar ese lugar en las preferencias del electorado que elige como opción política los partidos de derecha.

El análisis permite observar que allí donde existe la presencia del estado hay una crítica al populismo; allí donde el estado establece regulaciones en la vida económica hay una reivindicación de las concepciones libertarias que se opone; allí donde está presente la lucha de las mujeres y la diversidad de géneros, se enuncia el concepto de *feminazi* como argumento para cuestionar y descalificar esa lucha. Incluso las críticas fueron vertidas contra los esfuerzos que el estado nacional hizo durante los meses más duros de la pandemia covid-19, como se ejemplifica a través de la cuenta de Mila Zurbriggen:



Figura 7. Cuenta de *Twitter* de Milla Zurbriggen, Presidenta de Generación Libertadora, noviembre 2021. (Fuente *Twitter* a través de @WalterWbarboza).

Son los tópicos que se imponen con regularidad bajo la forma de tendencias en *Twitter* y que dan cuenta de las principales motivaciones que promueve a los jóvenes a intervenir en la disputa por el sentido de la agenda política, social y cultural. Tendencias construidas a partir de determinados algoritmos que nos presentan en nuestros muros aquellos temas que son cercanos a nuestros gustos e intereses o bien relacionados con las personas a las que seguimos (Calvo Ernesto, 2019).

## En la búsqueda de un marco teórico y conceptual

En ese contexto, es clave la noción de producción de sentido elaborada por Eliseo Verón (1993), en la que entiende a estos procesos como conglomerados de materias significantes, inscriptos en una red semiótica que funciona como un sistema productivo que va dejando huellas en los productos y que, a su vez, puede ser reconstruido a partir de la manipulación de estas huellas.

Este argumento contribuye a analizar en qué medida esos procesos forman una parte significativa de las interacciones visibles en la red social *Twitter* y caracterizar bajo qué formulaciones los jóvenes se han constituido en protagonistas destacados en los debates sobre los temas de actualidad política, social y cultural. Debates que quizás encuentran en el espacio virtual, la red social de mayor efectividad para instalar temas de agenda pública, orientar determinadas corrientes de opinión, apoyar campañas en coyunturas electorales, como así también participar de acalorados discusiones de actualidad que se inscriben en un juego de lenguajes en el que, por ejemplo, las dicotomías patria/colonia; dictadura/democracia; popular/libertario; libertad/autoritarismo; autonomía política/dependencia económica cambian su sentido por versiones simplificadas y esquematizadas de la realidad; como lo sugiere Frank Ankersmit (2003), cuando cita a L. Wittgenstein, los numerosos lenguajes que se emplean en ocasiones diferentes como en un juego, requiere para poder participar que todos los jugadores acepten las reglas y las inscriban en el marco de una determinada práctica social, como los que se desprenden de los casos observados y que serán el insumo necesario para el desarrollo del trabajo integrador final.

## Referencias

Ankersmit, F (2003). *Historia y tropología. Ascenso y descenso de la metáfora*.

México Distrito Federal. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

Bauman Zygmunt (2003). *Modernidad Líquida*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.

Bayer Osvaldo (2015). *Anarquistas expropiadores*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Planeta.

Calvo, E. (2015). *Anatomía política de Twitter en la Argentina. Tuiteando a Nisman*. Buenos Aires, Argentina: Capital Intelectual.

Hall, S. y Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires-Madrid. Argentina: Amorrortu editores.

Suárez, E. (2019). *Hacia las Paso 2017. Cristina Fernández y Esteban Bullrich, usos y apropiaciones de Facebook y Twitter*. [TIF de Posgrado]. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/89661>

Verón, E. (1993). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona, España: Gedisa Editorial.