



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

La construcción de la noticia policial en el diario *Noticias*  
Del enfoque criminal a la perspectiva militante y social  
Walter Barboza, Juan Manuel Ardenghi  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 3, diciembre 2020  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

## La construcción de la noticia policial en el diario *Noticias*

*Del enfoque criminal a la perspectiva militante y social*

**Walter Barboza**

[wbarboza@perio.unlp.edu.ar](mailto:wbarboza@perio.unlp.edu.ar)  
<https://orcid.org/0000-0002-6126-7695>

**Juan Manuel Ardenghi**

[ardenghi49@gmail.com](mailto:ardenghi49@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0001-7947-4177>

---

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

### Resumen

El Presente trabajo tiene por objeto analizar de qué manera el diario *Noticias*, fundado en 1973 por la organización política Montoneros, construyó su sección de informaciones policiales en un medio que había sido creado con el objetivo de expresar el pensamiento de la organización, en el contexto de las fuertes disputas políticas que acontecían en el seno de la sociedad argentina de entonces; para mostrar que a diferencia del resto de los matutinos de la época, el diario *Noticias* llevó a cabo un enfoque político de las crónicas policiales visible en el contenido, formas de titular y en el espacio concedido a los hechos de su época; y en el que la marca distintiva del medio fue poner de manifiesto la persecución y el maltrato al cual se sometía a los sectores populares. Lejos de ser un medio cuyas páginas policiales contribuían a estigmatizar el crimen, *Noticias* desarrolló una línea editorial para denunciar el acoso y la persecución que sufrían los militantes barriales, dirigentes de base, desocupados y *changarines* pertenecientes a los movimientos populares.<sup>1</sup> Este enfoque, significó la construcción de una mirada distinta respecto de los problemas policiales, lo que le permitió al diario generar un tipo de vinculación más cercana con los sectores sociales a los cuales aspiraba a representar.

### Palabras clave

Noticia policial, Noticias, política, militancia.

## Introducción

El diario *Noticias*, nacido al calor de las luchas políticas y sociales acontecidas en la Argentina de la década de 1970, fue básicamente un diario militante; un diario pensado para dar cuenta del desarrollo de la política de la organización Montoneros, uno de los sectores de mayor inserción territorial y activismo político de la Argentina de entonces.

Su staff original estuvo conformado por un conjunto de periodistas de experiencia profesional destacada e indiscutida. Algunos de esos hombres fueron Miguel Bonasso, Rodolfo Walsh, Juan Gelman, Horacio Verbitsky y Paco Urondo (Eduardo Jozami, 2007); los que contribuyeron, en el marco de distintas discusiones y debates que mantuvieron con la conducción nacional de la organización diseñar un diario de carácter popular que les permitiera ubicarse entre las propuestas periodística del diario *La Opinión*, fundado por Jacobo Timerman, y el diario *Crónica* creado por Héctor Rodolfo García. El primero, se posicionaba en el escenario comunicacional, como un diario destinado a los sectores medios y medios altos con una sólida formación cultural y política, el segundo como el diario por excelencia de los sectores populares, por el tipo de contenido que presentaba en su portada e interior: información policial y deportiva en abundancia (Gabriela Esquivada, 2004).

El debate se inclinó en favor del equipo de prensa, que si bien tenía vinculaciones directas y de militancia política con la organización, no dejaba de entender que el medio debía ser una instancia de superación de las revistas y medios gráficos militantes como *La Causa Peronista*, *Evita Montonera* o *El Descamisado*.<sup>2</sup>

Más bien fue un intento de diseñar una estrategia periodística con capacidad suficiente de acompañar el fuerte proceso de movilización popular, que tenía a las distintas agrupaciones de origen peronista como sus principales protagonistas, sin renunciar al enfoque profesional de los problemas del país y a los sectores a los cuales aspiraba a representar (Jozami, 2007).

Ahora bien, si el énfasis de la información iba a estar puesto en el debate en torno a los problemas políticos específicos de la época, como las luchas por la liberación nacional, el trasvasamiento generacional, la opción por lo pobres, la organización de la clase trabajadora, o el debate en torno al desarrollo de la lucha armada, ¿qué papel podría jugar la información policial en ese contexto?

La primera respuesta que podemos dar es que un diario que se precie de popular, necesariamente debe atender al interés informativo de los sectores populares. Y en ese

marco la información policial viene a ocupar un espacio que era de sumo interés para los sectores mencionados, quizás porque en las páginas policiales transita la vida misma de los barrios populares pertenecientes a los grandes conglomerados urbanos del gran Buenos Aires. Leer las crónicas policiales, es leer la vida propia, las historias de barrios que se asemejan entre sí en sus carencias y necesidades: localidades sin servicios esenciales, trabajadores cuentapropistas, viviendas modestas en las que viven familias numerosas sumidas en la pobreza.

En *Noticias*, las crónicas policiales hablan y narran la vida misma de esos sectores que en la historia política del país han quedado siempre al margen de los proyectos de nación. Rodolfo Walsh lo sabe y en su derrotero ha dejado escritos e investigaciones formidables sobre la vida de los excluidos. En *Operación Masacre* (2000), señala cuáles son las condiciones de vida y de trabajo de los fusilados en José León Suárez; Carranza, Garibotti, Di Chiano, no son solo nombres en su obra, son también biografías que ejemplifican el drama de la persecución política de los simpatizantes peronistas en los años posteriores al derrocamiento de Perón. En *¿Quién mató a Rosendo?* (Walsh, 2003), desnuda un crimen político que, en su reconstrucción formal, era presentado como un hecho policial entre bandas sindicales antagónicas.

Walsh, desarrolla con una antelación de 17, la línea editorial que marcaría el interés en el tratamiento de la información policial en el diario *Noticias*; describiendo en detalle la violencia ejercida por los aparatos represivos sobre los sectores populares, visibilizando una regularidad en la historia que se inicia con textos como *Vuelve la secta del gatillo y la picana* (2013), que tiene una línea de continuidad en *Noticias* y que se extiende hasta el presente.

### **Sobre la crónica policial como género y perspectiva de análisis**

Las crónicas y noticias policiales son un género en sí mismo. Cuando afirmamos que son un género, decimos que se las puede definir de este modo desde el preciso momento en que están sujetas a un sistema de reglas y prescripciones que le dan coherencia y sentido. Por ejemplo, suponemos que en la crónica policial juegan un rol importante determinadas construcciones literarias que son específicas del campo: personajes tales como policías, criminales, jueces; del mismo modo que en las mismas ocurren determinados tipos de acciones: crímenes, robos, asaltos y asesinatos en general. Es lo que Hans Robert Jauss (1978) define como el horizonte de expectativas que el lector construye a partir de su experiencia pasada con el género; un sistema de referencias

que nos permite anticipar lo que podría ocurrir durante la narración. Es decir que en los relatos policiales no sería previsible, ni coherente, que se construyan articulaciones literarias con elementos provenientes del género fantástico o del género de ciencia ficción. En el desarrollo de la historia del asalto a un Banco, no es lógico que sean los extraterrestres los que cometan el delito. Y aunque este enunciado parezca una verdad de *perogrullo*, los géneros narrativos funcionan de este modo: con un margen de previsibilidad. El horizonte de expectativas, que construimos en términos históricos, nos garantiza que la estructura narrativa no se saldrá de su cauce.

Esta definición, nos permitirá introducirnos en el universo de artículos policiales que fueron redactados durante la breve, pero fructífera vida de *Noticias*, hasta que fuera clausurado en septiembre de 1974 por medio del Decreto presidencial N° 630 del gobierno de Isabel Perón.

Para ello centraremos nuestro trabajo en los ejemplares correspondientes a los meses de noviembre y diciembre de 1973, año de su lanzamiento, para finalizar en términos comparativos con el análisis de los ejemplares de su último mes de su impresión: agosto de 1974. Consideramos que la observación y lectura de los mismos, nos permitirán mostrar que apenas *Noticias* fue lanzado ya cumplía un compromiso social en la construcción del relato policial y que esa forma de comprender los hechos policiales se mantuvieron hasta la clausura definitiva.

En ese marco observaremos la portada y el interior, para analizar sus formas de titular, la elección de sus palabras, los juegos del lenguaje a los cuáles apeló para referirse a los hechos de la época, los actores a los que se refirió en su escritura, el espacio que destinó para los temas policiales y en qué medida distinguió los hechos policiales de contenido político respecto de los delitos comunes ocurridos en el mismo período.

Nuestro argumento es que si bien *Noticias* no rompió con los elementos propios del género policial, hizo un aporte fundamental desde la perspectiva ideológica, que implicó construir un tipo de información policial en la que el énfasis estaba puesto en lo que hoy se conoce como la criminalización del problema social y cuya función esencial fue la de establecer puentes y conexiones con los sectores populares a los cuales pretendía representar.

## **El lanzamiento de *Noticias***

*Noticias* inaugura su serie de notas policiales con una información presentada bajo la forma de un interrogante: «¿Qué pasó en el barrio Kolynos?» (19-9-73, p. 16). Es la noticia policial más importante de la sección policiales y en su bajada señala que «Hay controversia sobre el tiroteo en el que la policía bonaerense mató a cuatro personas» (*Noticias*, 19-9-73, p. 16). La noticia relata un crimen ocurrido en el barrio Kolynos del municipio bonaerense de Quilmes, en el que cuatro personas fueron asesinadas por la policía de la provincia de Buenos Aires. Las circunstancias en la que la policía llega al lugar, se supone, son una serie de denuncias por robo y homicidio. El accionar policial es rápido: toman un testigo que primero se resiste, Isaac Mosqueda; su esposa lo atestigua a *Noticias*. Luego sacan a un vecino de su casa, Martín Arce (17) y a partir de allí sólo se escuchó una ráfaga de tiros. El resultado: Omar Arce (13), hermano menor de Martín, Antonio Arestegui (18), Juan Carlos Piray (19) y el propio testigo Isaac Mosqueda (38), terminaron muertos. El único sobreviviente fue Martín, quien narró a quien se lo describe como un «changarín», casado, con un hijo y hermano del menor de 13 años que tenía un empleo estable para garantizar el sostén de la familia pero que no era suficiente, ya que los hermanos Arce se veían obligados a pedir ropa y alimentos en el barrio en el que vivían. Todos, incluso Mosqueda, tenían militancia barrial en la Juventud Peronista. *Noticias*, vincula el asesinato con una serie de agresiones que se lanzó contra la militancia barrial. La fotografía que acompaña la nota es de Isaac Mosqueda y en la misma reza: «Su muerte exige explicaciones» (*Noticias*, 19-9-73, p. 16). Cabe aclarar que Arestegui de 18 años y Piray de 19, en la época todavía eran considerados menores de edad.

En la misma sección de esa edición, *Noticias* publica una información que da cuenta de un incendio ocurrido en una casilla ubicada en la localidad de Boulogne, partido de San Isidro, en el que mueren seis niños. Su título es el siguiente: «Seis pibes mueren calcinados» (19-9-73, p. 17). Si bien la cobertura gira en torno a un siniestro y no a un crimen, el estilo sigue siendo el mismo: se destacan las condiciones sociales en la que vivían las víctimas; la información no pretende estigmatizar a los mayores a cargo, los que había dejado a los chicos para asistir a una fiesta en el mismo barrio, sino que se resalta sus condiciones de trabajadores de lo que hoy se llamaría la Economía Popular. La nota describe el ambiente con sumo detalle, basculando entre lo literario (sobre todo para generar empatía) y lo periodístico (para no dejar de lado los datos duros que hacen al hecho). En la misma página hay otro título, «Cuatro bajas y van veintinueve» (*Noticias*, 19-9-73, p. 17) que informa sobre la cantidad de personas abatidas por la policía en lo que va del mes de noviembre. El estilo es más propio de la noticia policial,

con fuentes oficiales; con nombres y edades de víctimas e involucrados, pero sin contar más detalles de sus vidas. Un notable contraste con las publicaciones mencionadas en la misma sección. Esta primera aproximación, nos permite esbozar una hipótesis: cuándo se habla de hechos que involucran directamente a los sectores populares existe una descripción de las condiciones socioambientales en la que el acontecimiento policial se produce. Aun así, en la última noticia, a pesar de su estilo más lacónico y frío, se desliza un posicionamiento a través de la utilización de los datos específicos. A modo de ejemplo podemos destacar su último párrafo en el que describe:

Con este último caso, la cifra de personas muertas en enfrentamientos con la policía de la provincia en lo que va de noviembre, asciende a 29, en tanto que los detenidos en los encuentros armados, para el mismo lapso y en la misma jurisdicción, suman 17. Los policías caídos en tales sucesos son cuatro (*Noticias*, 19-9-73, p. 17).

En su siguiente edición, *Noticias* retoma con fuerza la crónica sobre la detención y el crimen de los militantes barriales peronistas, ocurrida en el barrio Kolynos, y el incendio acontecido en la localidad de Boulogne, en el que murieron seis hermanos. Aquí se destacan, en sus páginas seis y siete, al menos cuatro cuestiones interesantes para analizar: el interés por mantener el tema en la agenda, el espacio concedido a las dos noticias, la claridad y modismos lingüísticos a los cuales apela y la perspectiva ideológica del contenido. En la primera noticia, la cual ocupa la mitad de la página, el título refiere a un giro narrativo propio del lenguaje coloquial: «Los pibes a la buena de Dios» (*Noticias*, 21-9-1973, p. 6). En el contexto de nuestra sociedad, referirse a la *buena de Dios* es señalar que los padres no se responsabilizan del cuidado de sus hijos, a los cuales se los considera como un objeto con el que cargan en sus espaldas. Sin embargo, el título no fue construido para poner en duda el problema de la tenencia de los hermanitos que murieron calcinados, sino para destacar las condiciones de vulnerabilidad en la que viven los menores de edad de los barrios pobres y populares de la provincia de Buenos Aires y la ex Capital Federal. Y este argumento lo deja entrever el diario en la bajada de la noticia, cuando señala: «Una ola de incendios y desgracias se abatió en las últimas horas sobre varias familias humildes» (*Noticias*, 21-9-1973, p. 6). El desarrollo de la información es categórico en su contenido. En la misma sintetiza una serie de hechos de similares características ocurridos durante un período de 72 horas. La muerte de un chico de siete años que jugando a la escondida, en el Bajo Flores, murió asfixiado en el interior de una heladera; un incendio, ocurrido en Bernal, en el que mueren dos hermanos; la muerte de un jubilado en las mismas circunstancias acontecido

en Lanús. La construcción de la noticia se basa en la serie de semejanzas que el cronista halla en el escenario de los acontecimientos: barrios pobres y periféricos, asentamientos en conglomerados urbanos, casillas precarias, falta de infraestructura básica. El énfasis de la noticia está puesto en el drama de la pobreza, el déficit habitacional y las condiciones de desigualdad en la distribución de los recursos disponibles. En ese marco señala que los hermanos que murieron en Boulogne fueron velados en la sede del Partido Justicialista, por la falta de ingresos económicos de los padres. En el mismo sentido, respecto del niño que murió en el Bajo Flores, *Noticias* relata:

La casilla en la que lo velaron estaba en la semipenumbra, pero no era una muestra de recogimiento; en las villas, la luz es así, media luz desde las ocho de la noche cuando sectores más opulentos de la ciudad absorben la energía eléctrica de SEGBA (*Noticias*, 21-9-1973, p. 6).

La narración, con cierto brillo literario, es complementada con otros artículos menos extensos, pero que refieren al problema habitacional del momento. Esos títulos destacan: «Sin esperar ayuda los villeros edifican»; «Rechazan plan edilicio»; «Familias desamparadas»; «Un barrio con Lima», (*Noticias*, 21-9-1973, p. 6). Este conjunto de noticias se refiere al problema habitacional de los *villeros* que, en distintas circunstancias, gestionan la posibilidad de mejorar sus condiciones de vida bajo la forma de organizaciones barriales o asociaciones civiles.

El enfoque no es casual, ya que la reivindicación de los pobres, y excluidos, forma parte de la agenda política de las distintas facciones del peronismo que a lo largo de su historia han reivindicado a los trabajadores y a los más desposeídos. Incluso la definición *villero* no es utilizada en forma despectiva, sino como parte de una estrategia lingüística que construye una identidad específica, cuyos rasgos distintivos son la pertenencia a los sectores populares marginados por sus condiciones económicas y sociales.

*Noticias* apela a un lenguaje cotidiano para conectarse con el sector social al cual se dirige. En el presente, nociones como *villero*, son reemplazadas por palabras como pobre, vulnerable, humilde, cuyas implicancias parecen dar cuenta de una carga menos peyorativa. Sin embargo, no es el sentido que *Noticias* pretende construir, sino el de establecer empatía con el lector en un contexto en el que el peronismo había logrado desarrollar territorialmente el Movimiento Villero Peronista (Paula Satta, 2015). En una portada de diarios como *La Nación*, o *Clarín*, la carga semántica de esa palabra hubiera sido interpretada negativamente y hubiera sido asociada a nociones del tipo *negro* o *negro de mierda*: expresiones que en el contexto de uso de la Argentina refieren a los sectores más pobres de la sociedad (Luis Paulín, 2014).

Luego en la segunda nota de importancia de las páginas policiales, *Noticias* retoma el asesinato de los militantes de base, del barrio Kolynos, con el planteo de un interrogante: « ¿Qué pasó en el barrio Kolynos?» (*Noticias*, 21-9-1973, p. 67) y complementa el artículo con una bajada en la cual señala que «Hay controversias sobre el tiroteo en el que la policía bonaerense mató cuatro personas» (*Noticias*, 21-9-1973, p. 7).

Los detalles de la noticia son una composición de la crónica desarrollada en el número cero, pero deja entrever que el interés del diario está puesto en reivindicar la tarea militante de los asesinados y sugiere que fueron hostigados y acibillados por su trabajo territorial junto a la Juventud Peronista de Quilmes. De hecho, uno de los muertos, Isaac Mosqueda, era el Secretario de Movilización en esa localidad.

En la edición del 1 de diciembre de 1973 la noticia policial más destacada es un informe sobre un escalador de montañas que apareció muerto en la provincia de Mendoza. Su título, «El misterio del andinista» (*Noticias*, 1-12-1973, p.5) y su bajada «¿Accidente, crimen o castigo? Cooper era de la NASA. Luego surgió un periodista que podría ser de la CIA» (*Noticias*, 1-12-1973, p.5), da cuenta de un andinista norteamericano hallado muerto y sobre el cual se sospecha que pudo haber sido asesinado. En la nota, se destaca la presencia de un periodista de la misma nacionalidad en la investigación del crimen - el que sería un agente de la CIA-. La información desarrolla varias hipótesis, pero es interesante analizarla porque su estilo es semejante al estilo de escritura que Rodolfo Walsh utiliza en la redacción de sus cuentos de enigmas policiales. La redacción de *El misterio...*, atrae porque, precisamente, resalta el enigma: la aparición de un cuerpo en la nieve después de que un grupo intentó escalar el cerro Aconcagua y la pregunta de la crónica, que no deja de informar pese al planteo del enigma: ¿Murió congelado o fue asesinado? El periodista ¿es en realidad un agente de la CIA? ¿Vino a nuestro país porque el andinista era ingeniero de la NASA? Una serie de interrogantes que nos permiten observar la hibridación de géneros: el periodismo policial y el cuento de enigma en una sola entrega.

Aquí nuevamente se pone en juego el carácter político de los temas policiales. La centralidad de la información está puesta en todo aquello que permite construir una narrativa en la que se destaca la intriga como su eje principal.

Sin embargo, como toda sección policial, e independientemente del tratamiento que *Noticias* realiza sobre el tema en general, su sección policiales es complementada con el resto de los temas de la agenda policial, aunque estos reciben otro tipo enfoque. Son más bien noticias que son útiles para complementar un panorama general que refiere a

la agenda diaria, a la coyuntura, pero no así a la perspectiva de defensa de los sectores populares que suelen ser criminalizados. Por ejemplo, en la página cinco de su número diez, *Noticias* publica ocho noticias policiales breves: «Sepultaron restos de policía asesinado», «Un choque: dos muertos y seis heridos», «Alevosa muerte de un viejo: lo asesinaron porque miraba», «Hallan armas en City Bell. Las tenía el hermano de un detenido», «No tan secreto», «Violenta explosión. Reventó una caldera: sin víctimas» y «Refuerzan policías» (*Noticias*, 30-9-1973, p. 5).

Se trata de un conjunto de informaciones relacionadas con distintos hechos policiales: robos, crímenes, esclarecimiento de hurtos, contrabando de mercaderías y disposiciones gubernamentales para incrementar el número de efectivos policiales. Son noticias breves que, en el marco del contexto diario, implica incorporarlas a la edición para evitar quedar por afuera de la agenda informativa del resto de los medios. *Noticias* parece resolverlo de ese modo, porque en la misma edición, pero tres páginas más adelante, da cuenta de la que parece ser la noticia policial más destacada del diario: «Banda armada asaltó sede gremial. Un grupo de choque de 17 personas copó ayer el centro de Patronos de Cabotaje, Ríos y Puertos» (*Noticias*, 30-9-1973, p. 8). En la construcción de esta noticia, vuelven a asomar los temas de interés centrales para *Noticias*: la confrontación política y social que subyace a la ocurrencia de cada hecho.

En la misma el diario cuenta que un grupo de 17 personas, armadas con pistolas y revólveres, ingresó a la sede del sindicato de trabajadores marítimos de la Capital Federal, con la excusa de dar cumplimiento a un procedimiento policial por una denuncia de acopio de armas largas que habían ingresado clandestinamente al país. *Noticias* narra que se trataba de falsos policías, que al parecer eran miembros del Ministerio de Bienestar Social al mando de José López Rega<sup>3</sup>. La noticia es reconstruida a partir del testimonio de los propios integrantes de la conducción gremial, los que, además, cuentan que lograron identificar a algunos de los integrantes de la banda como ex miembros del sindicato. *Noticias* no se queda sólo con el hecho en sí, sino que reconstruye la información con detalles de nombres y circunstancias. La conclusión a la que arriba es que la policía detiene curiosamente a los damnificados, a los que les roban el dinero de la caja y pertenencias personales, libera rápidamente a las personas vinculadas a *bienestar social* y que las víctimas tuvieron que presentar una denuncia por usurpación, robo a mano armada, hurto y privación ilegítima de la libertad. Las víctimas, a quienes se los condujo a una comisaría de la policía federal, fueron tratados como si se tratara de los victimarios.

Como otrora, en las investigaciones de Walsh, nuevamente el contenido político y social cobra vigencia e importancia en las páginas policiales del medio. Una forma de tomar distancia del estilo de narrar de la época, sin desviarse del género. Los elementos siempre se encuentran presentes, aunque cambia la naturaleza de los mismos. Los criminales, son quienes tienen la obligación de garantizar el imperio de la ley, las víctimas suelen ser tratados en sentido inverso. El sistema, como narrara Walsh en su *Carta abierta a la Junta Militar* (Walsh, 2013), constituyéndose en el responsable de garantizar la planificación de la miseria.

*Noticias* se diferencia de las páginas policiales de corte sensacionalista en el que la sangre, la truculencia, las perversiones, el dinero, la estafa, el asalto, los buenos y los malos, cumplen un rol específico dentro del texto periodístico. En ese sentido, *Noticias* concede espacio para este tipo de informaciones, pero su caracterización va un paso más allá.

Vale la pena marcar esa diferencia, en cuanto a la génesis del estilo y las prácticas periodísticas llevadas a cabo por diarios como *Crónica*. Como señala Ximena Tobi Gutiérrez (2007):

Al iniciar la búsqueda de las primeras manifestaciones de la prensa policial, se hallaron como antecedentes ciertas narraciones de crímenes –en algunos casos reales y en otros, provenientes del imaginario popular- donde aparecen motivos policiales: los cancioneros del crimen. En estos textos, se hace indistinguible el límite entre la ficción y la no ficción, y por lo tanto, podrían considerarse tanto expresiones literarias como periodísticas, desdibujándose la línea divisoria entre ambos tipos de discurso- . Este antecedente, junto a otros fenómenos, como el surgimiento casi paralelo –en el marco de la prensa masiva de la segunda mitad del siglo XIX- de la crónica policial y el cuento policial de Edgar Allan Poe en Estados Unidos, y el folletín policial en Francia, iniciado por Emile Gaboriau, nos permite sugerir la existencia de un vínculo entre la literatura y el periodismo a lo largo del desarrollo del género policial (p. 8).

*Noticias* apela a estos giros, pero parece profundizar el trabajo iniciado por Walsh en textos fundamentales como «La secta del gatillo alegre» (Walsh, 2013); «La secta de la Picana» (Walsh, 2013) y «Vuelve la secta del gatillo y la picana» (Walsh, 2013). Allí Walsh, al igual que *Noticias* años más tarde, indagará sobre ese lugar común en el cual conviven policías y delincuentes a lo largo de los años.

Los últimos números de *Noticias* nos van a mostrar una variación en la cobertura de la sección policial: tras la muerte de Juan Domingo Perón, la AAA (Alianza Anticomunista Argentina) y otras bandas paraestatales como el Comando Libertadores de América, en

Córdoba; la Concentración Nacional Universitaria (CNU, que operaba principalmente en La Plata y Mar del Plata), van a desatar olas de persecución y asesinato contra organizaciones políticas del campo popular. Se hacía cada vez más común el hallazgo de cadáveres ametrallados a la vera de caminos poco transitados. Ello va a modificar la forma de encarar la noticia policial, cada vez más ligada a la perspectiva política de la organización. Es interesante detenerse en la edición del 2 de agosto de 1974, en sus páginas 12 y 13 titula «Un crimen con severos interrogantes» (*Noticias*, 2-8-1974, pp. 12-13), con el que se reconstruye nada menos que el asesinato, en pleno centro porteño, del diputado del Peronismo Revolucionario, Rodolfo Ortega Peña. Se trata de un mix entre la información policial al estilo Rodolfo Walsh, con entrevistas a testigos directos, croquis y una reconstrucción historietizada del asesinato (tal vez una de las primeras infografías); además de la información política, cuando narra con detalles el velatorio de Ortega Peña, con las presencias de las personas que fueron bienvenidas y las que fueron invitadas a retirarse.

La nota principal, a pesar de centrarse en la cuestión informativa, destaca a modo de conclusión las similitudes con el asesinato del padre Carlos Múgica, ocurrido el 11 de mayo de 1974 en Retiro.<sup>4</sup>

La página tiene además una columna en la que se rescata un editorial del periódico *Argentinisches Taglebat*, publicado en idioma alemán en Buenos Aires, cuyo director era el economista Roberto Alemann, ex ministro de Economía del Presidente Arturo Frondizi y futuro funcionario de la dictadura militar del año 1976. *Noticias* titula la información del siguiente modo: «Operación "noche y niebla"» (*Noticias*, 2-8-1974, pp. 12-13); y luego desarrolla la siguiente cita, extraída del diario dirigido por Alemann:

Se llega a la conclusión de que el Gobierno podría acelerar y facilitar ampliamente su victoria actuando contra la cumbre visible (de las organizaciones populares), de ser posible al amparo de la noche y la niebla (tal como los SS eliminaban a sus enemigos) y calladamente sin echar las campanas al vuelo. Si Firmenich, Quieto, Ortega Peña, entre otros, desaparecieran de la faz de la tierra, sería un golpe fortísimo para los terroristas (*Noticias*, 2-8-1974, pp. 12-13).

Al igual que en la Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar, encontramos el nexo entre el crimen y la clase empresarial. Ya no estamos frente al cuento de enigma de *El misterio del Andinista* sino que estamos frente a esas novelas negras donde cada asesinato tiene un carácter político y tiene, entre sombras, un responsable de guante blanco. Mientras tanto, el resto de las noticias policiales guardaban un estilo de redacción

que lo acercaba al formato clásico de las cinco W, con la ínfima dosis de interpretación que pudiera haber.

Los dos últimos números, antes de la clausura del diario, tratan en la tapa y en su sección policiales, respectivamente, el fusilamiento de tres militantes de la Juventud Peronista a manos de las fuerzas paramilitares que acosaban a los militantes populares de la época. Los jóvenes fueron *levantados* a la salida de un boliche; los llevaron a un basural de Quilmes; los subieron a un Citroen desvencijado y los ametrallaron. Carlos Baglietto sobrevive y se transforma en el nuevo *fusilado que vive*. *Noticias* pone en la tapa el tema en la edición del 26 de agosto de 1974 con un título catástrofe: «*Habla el fusilado*» (*Noticias*, 26-8-1974, p. 1). El tema se inicia y termina en la tapa, en la que se desarrolla por completo la información y en la que en su texto hace referencias a los fusilamientos ocurridos en 1956 en la localidad bonaerense de José León Suárez y los perpetrados el 22 de agosto de 1972 en localidad chubutense de Trelew. *Noticias* expresa abiertamente que se trata de otra «*operación masacre*» (*Noticias*, 26-8-1974), en alusión al libro en el que Walsh investigó los fusilamientos de un grupo de civiles de origen peronista en los basurales de José León Suárez.

Ya en la sección policial, el título principal no se lo asignan a un delito común, sino a las muertes provocadas por parte de las fuerzas de seguridad de la Policía Federal. En ese sentido redacta «La Policía Federal mata 33 a 1» (*Noticias*, 26-8-1974, p. 5). Por medio de este título expresa que la sociedad Argentina se encuentra ante la presencia de una política denominada *gatillo fácil*. El informe aclara que estas estadísticas surgen de los cálculos realizados por la misma redacción, a partir de los datos suministrados por las fuerzas de seguridad. Hoy en día, hasta los diarios más afines a esas temáticas toman los informes elaborados por los organismos de Derechos Humanos. No es casual, entonces, que en algunos de ellos militen, o los presidan, ex periodistas de *Noticias*, como Horacio Verbitsky en el Centro de Estudios Legales y Sociales.

En los dos últimos meses de vida del diario la noticia policial virará definitivamente hacia los crímenes desde el poder: la Policía Federal y la Bonaerense pasan a ser las protagonistas por su accionar al margen de la ley. Aprietes en los barrios a los militantes populares, casos de corrupción y asesinatos por la espalda, son la nota distintiva. A ello hay que sumarle que esas mismas fuerzas son las que operan en las sombras para perseguir políticamente a quienes son los editores del diario y a quienes son los destinatarios de sus informaciones. Estas acciones, influyen en la construcción de la información policial que produce *Noticias*, a tal punto que ya es una tarea compleja la

separación de las temáticas policiales de la sección denominada Política, como pudimos ver claramente en el tratamiento que el diario hizo del asesinato de Rodolfo Ortega Peña.

## Conclusión

*Noticias* nunca abandonó la idea original que le dio vida. Por el contrario, sostuvo la posición de erigirse sobre una base fundamental: la información policial y deportiva como los segmentos que le permitirían fortalecer el nexo con los sectores populares. Muy por el contrario, esa tendencia se fortaleció y posicionó más fuertemente en la medida en que las condiciones de la violencia política se iban incrementando en la convulsionada argentina de la década del '70. Cumplió los requisitos mínimos del periodismo policial, atendiendo al modelo tradicional. Aunque fue innovador desde su propuesta editorial: elaborar una caracterización de los temas policiales a partir de una articulación con los problemas políticos, sociales y económicos. Aportando una mirada novedosa que respondía a las tradiciones políticas de los periodistas responsables de su edición, al compromiso social que había asumido en el tiempo que les tocó vivir y contribuyendo a repensar la relación delito, crimen, violencia, en función de los problemas sociales como los de la pobreza, la exclusión y la marginalidad. Para *Noticias* fue pensar la sección policial, atendiendo a los problemas sistémicos de la época y esa línea editorial se dejó leer con claridad meridiana en sus páginas.

## Referencias

Gutiérrez Tobi, X. (2007). *Entre la sangre y la lupa: dos casos de periodismo policial argentino*. Trabajo final de grado. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Sociales. Recuperado de <http://comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/16/2013/02/792.pdf>

Esquivada, G. (2004). *El diario Noticias. Los Montoneros en la prensa Argentina*. La Plata, Argentina: Ediciones de Periodismo y Comunicación.

Jauss, H. R. (1978). *Por una estética de la recepción*. París, Francia: Gallimard.

Jozami, E. (2006). *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Norma.

Paulín, H. L. (2014). "Gente negra" y "gente cheta" en la Escuela: disputas por el reconocimiento de estudiantes secundarios de la ciudad de Córdoba, Argentina.

*Cuadernos de Educación*, 12(2). Recuperado de

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/Cuadernos/article/view/9222>

Satta, P. (2015). *El Movimiento Villero Peronista: Una experiencia de radicalización*.

Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Recuperado de

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1142/te.1142.pdf>

Walsh, R. (2000). *Operación Masacre*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.

Walsh, R. (2003). *¿Quién mató a Rosendo?* Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.

Walsh, R. (2013). *El violento oficio de escribir*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.

## Artículos de diarios

¿Qué pasó en el barrio Kolynos? (19 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Seis pibes mueren calcinados (19 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Los pibes a la buena de Dios (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Una ola de incendios y desgracias se abatió en las últimas horas sobre varias familias humildes (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Sin ayuda los villeros edifican (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Rechazan plan edilicio (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Familias desamparadas (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Un barrio con Lima (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

¿Qué pasó en el barrio Kolynos? (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Hay controversias sobre el tiroteo en el que la policía bonaerense mató cuatro personas (21 de noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://www.ruinasdigitales.com/blog/diario-noticias-1973-1974/>

Sepultaron restos de policía asesinado (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

Un choque: dos muertos y seis heridos (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

Alevosa muerte de un viejo: lo asesinaron porque miraba (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*. Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

Hallan armas en City Bell. Las tenía el hermano de un detenido (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

No tan secreto (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

Violenta explosión. Reventó una caldera: sin víctimas (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*. Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

Refuerzan policías (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

Banda armada asaltó sede gremial. Un grupo de choque de 17 personas copó ayer el centro de Patrones de Cabotaje, Ríos y Puertos (30 de Noviembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20010.pdf>

El misterio del andinista (1 de diciembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20011.pdf>

¿Accidente, crimen o castigo? Cooper era de la NASA. Luego surgió un periodista que podría ser de la CIA (1 de diciembre de 1973). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20011.pdf>

Un crimen con severos interrogantes (2 de agosto de 1974) *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20245.pdf>

Operación `noche y niebla´ (2 de agosto de 1974) *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20245.pdf>

Habla el fusilado (26 de agosto de 1974). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20265.pdf>

Operación masacre (26 de agosto de 1974). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20265.pdf>

La Policía Federal mata 33 a 1 (26 de agosto de 1974). *Noticias*.

Recuperado de <http://s3.amazonaws.com/Noticias/Noticias%20265.pdf>

## Notas

---

<sup>1</sup> Changarines: es un trabajador temporario que no cuenta con salario fijo y seguridad social. Es un desocupado que trabaja por cuenta propia y sin relación de dependencia como el trabajador clásico.

<sup>2</sup> Se trata de un conjunto de publicaciones de extracción peronista que fueron la experiencia de medios de prensa anterior a la creación de *Noticias*. La centralidad de estas revistas estaba puesta en la interpelación de su público con un discurso netamente militante, propio de las revistas de corte partidario.

<sup>3</sup> José López Rega, apodado *El brujo*, fue el ministro más influyente del gobierno de Isabel Perón, tras la muerte del Presidente Perón, acontecida en julio de 1974. A López Rega se lo sindicó como el responsable de la formación de las denomina Triple AAA, Alianza Argentina Anticomunista, un grupo parapolicial que desarrolló como tarea principal la de perseguir a militantes peronistas de izquierda y de extracción marxista.

<sup>44</sup> El padre Carlos Mugica, fue un sacerdote argentino proveniente de una familia tradicional de clase media alta argentina. Su trabajo sacerdotal se desarrolló fuertemente en la Villa 31, ubicada en el barrio porteño de Retiro. Su opción fue la de bregar por los pobres. Su compromiso social le valió el hostigamiento y la persecución por parte de bandas parapoliciales. Se sospecha que su asesinato, ocurrido en julio de 1974, fue perpetrado por la Triple AAA.