



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Los artistas plásticos durante la proscripción al peronismo: el grupo Espartaco
Natalia Daiana García
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 3, diciembre 2020
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Los artistas plásticos durante la proscripción al peronismo: el grupo Espartaco

Natalia Daiana García

garcia.natalia.d@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-4217-8494>

Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad de Buenos Aires | Argentina

Resumen

El surgimiento del grupo *Espartaco* marca un nuevo agrupamiento de artistas plásticos y una diferente vinculación con la política de su tiempo, coincidente con el proceso de peronización de sectores medios e intelectuales de los años de la proscripción al peronismo. A partir de la recolección de fuentes relacionadas a la trayectoria artística, política e intelectual de Ricardo Carpani o Edgardo Vigo, entre otros, junto al relevamiento de publicaciones, manifiestos y declaraciones, indago sobre el reflejo de los mismos en los medios de época durante los años sesentas y setentas.

Palabras clave

Movimiento Espartaco, prensa, medios gráficos, sesentas.

El Movimiento Espartaco en los medios gráficos

El Movimiento Espartaco o Grupo Espartaco (1959-1968) fue un grupo de artistas plásticos argentinos que en la década del 60 promovieron el arte social. El nombre del grupo fue tomado en homenaje a la Liga espartaquista de Rosa Luxemburgo, de raíz marxista. Según sus integrantes el objetivo del movimiento fue

[...] aglutinar a todos aquellos artistas que compartieran la aspiración de ser parte de un arte de masas militante, que significara a su vez un reencuentro con

la identidad nacional y colectiva y por contigüidad lingüística, histórica y social de América Latina (Historia del grupo Espartaco, 2013, p. 10).

La génesis del grupo Espartaco transcurrió entre 1957 y 1958, aunque finalmente el grupo quedó conformado en 1959, ese año el entonces director del museo de arte moderno Rafael Squirru invitó y alentó a los pintores Juan Manuel Sánchez, Ricardo Carpani y Mario Mollari a exponer. Luego se sumaron Carlos Sessano y Esperilio Bute. Más tarde, se sumó el fotógrafo Tito Vallaco, y el pintor boliviano Raúl Lara. En 1960, la formación se completó con Juana Elena Diz y Pascual Di Bianco (Historia del grupo Espartaco, 2013).

En 1959, en el museo Sívori con auspicio del Museo de Arte Moderno, el movimiento Espartaco hizo su primera exposición como tal. En ese mismo año el ritmo y la cantidad de exposiciones se incrementaron de forma exponencial, como así también las apariciones del grupo en la prensa. La primera formación del grupo de entonces fue Bute, Carpani, Lara, Mollari, Sánchez, Sessano y el fotógrafo Vallaco. Algunas exposiciones fueron más *políticas*, por ejemplo, la inauguración de la muestra en Espacio Sur que fue precedida por un discurso de Carpani titulado «*Por un arte nacional y latinoamericano*». Luego se presentaron en Galería Circo Arena durante una quincena y en el XXVI Salón de Otoño, organizado por la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP). El 18 de agosto de 1959 se presentaron también en una cuarta exposición en la Galería Velázquez. Más adelante integrantes de Espartaco representaron a la Argentina en un foro internacional: el Palais de l'Unesco en el Líbano, un espacio de prestigio y para un público de elite. La hoja de exposición contiene un texto del crítico e historiador Cayetano Córdoba Iturburu, y fue cubierto por la prensa libanesa en el *Revue du Liban*. (Bute Sanchez de Hoyos, 2014).

En 1960 se incorporaron Juana Elena Diz y Pascual Bianco. En 1961 Carpani se separó del movimiento por un conflicto ideológico con Sessano, recién llegado de Cuba. Di Bianco secundó la posición de Carpani saliendo él también del grupo. En 1963 salió Bute y en 1965 se incorporó Franco Venturi (1937-desaparecido el 20 de febrero de 1976). En agosto de 1968, el movimiento Espartaco se disolvió y se despidió con una importante exposición en la galería Witcomb, en la que expusieron los ex integrantes del grupo Bute, Di Bianco, Carpani y Lara. Tras su disolución, en 1968, algunos de los ex miembros como Bute, Carpani, Sánchez y Sessano formaron parte de la Lista Blanca y de la comisión directiva de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP), presidida por Ignacio Colombres. Allí trabajaron en problemáticas sociales del país por medio de trabajos y actitudes solidarias con los colectivos populares. Realizaron homenajes al Che Guevara, a

Villa Quinteros, a Latinoamérica, al Malvenido Rockefeller y a Vietnam. (Historia del grupo Espartaco, 2013).

Contexto histórico y cultural del Movimiento Espartaco

Espartaco surgió en un momento histórico convulsionado en la Argentina. Tras el derrocamiento de Juan Domingo Perón, en 1955, por la coalición de la oposición civil, la corporación militar y el enfrentamiento con la iglesia católica, comenzó la disputa por un nuevo orden. Luego del gobierno provisional de Lonardi y el desplazamiento de los elementos nacionalistas, se impuso el general Aramburu quien intervino la CGT, disolvió las ramas del partido peronista y proscribió al peronismo. Comenzaba la *desperonización de la sociedad*, empezando por la economía. Un informe del economista Raúl Prebisch, que contenía un diagnóstico sobre la economía argentina, desataría las controversias que se librarían en los años de la Revolución Libertadora: las relaciones entre el país agrario y el industrial, el rol del Estado y la iniciativa privada en el desarrollo económico, el papel del capital extranjero, el abastecimiento energético y en particular la tarea de *desperonizar* la economía y al mismo tiempo asimilar a un vasto sector de la población argentina (Altamirano, 2007).

El término desarrollismo abarcó las ideas, las tesis y las recomendaciones de política económica asociadas al gobierno de Arturo Frondizi (que comenzó en mayo de 1958) y que tuvo como principal ideólogo a Rogelio Frigerio. Entre los focos de difusión del desarrollismo fue la CEPAL, que tuvo influencia en Brasil y Chile principalmente, que incitó a grupos intelectuales y políticos. Entrando en la década del sesenta, los nuevos hechos de la política internacional reforzaron el tópico del desarrollo en Latinoamérica. Entre ellos se pueden mencionar la Revolución Cubana, la Alianza para el Progreso y las encíclicas de Juan XXII. Todo ello, se dio en el marco político emergente de la Segunda Guerra Mundial: el ascenso de Estados Unidos y la Unión Soviética, la hegemonía del primero en el mundo capitalista y las alianzas de la URSS con las nuevas naciones nacidas de los movimientos anticolonialistas en Asia y África (Altamirano, 2007).

El 28 de junio de 1966 una Junta Militar Revolucionaria destituyó al doctor Illia. Eliminó el Congreso, dispuso la separación de los miembros de la Corte Suprema de Justicia y eligió como presidente de la nación al general Onganía, bajo las proclamas de *transformación nacional* y *modernización del país* que hacían necesario *eliminar la falacia de una legalidad formal*. Al experimento autoritario estaban asociados liberales y nacionalistas, sumado a socialcristianos y tecnócratas,

unidos por el credo del desarrollo. Todos ellos coincidían en el rechazo al sistema de partidos y en la necesidad de proscribir la actividad política sin un plazo definido (Altamirano, 2007)

En el ámbito cultural, la década *larga* del 60 se presentó como un tiempo permanentemente evocado por sus significaciones y por su relación con la violencia política. Esta etapa se sitúa en un mundo bipolar, de declinación europea y de potencias como Estados Unidos y la URSS partiendo el mundo en dos. También es tiempo de independencia y liberación colonial para Vietnam, China, Egipto, Argelia y Cuba entre otros. En la segunda posguerra es en el Tercer Mundo donde resurgen ideas socialistas, marxistas, de liberación, nacionalistas, las vanguardias armadas, las masas populares. Así también, se configura una nueva etapa, la de un capitalismo expansivo y en desarrollo, de consumo, medios masivos, de democratización y nuevas demandas. Y un mundo comunista que comienza a mostrar sus grietas como en la Primavera de Praga. Los sesenta son un tiempo *contestatario* se cuestionan modelos de gobernabilidad, ordenes económicos y valores de vida imperantes. En el campo de las ideologías, se asume la herencia de las revoluciones pasadas y configura un gran elemento utópico. Hay tres grandes campos que van a formar parte de este fenómeno contestatario mundial: la rebelión política e ideológica estudiantil, la rebelión cultural en el campo de las costumbres y el de los procesos políticos o guerra de liberación tercermundista. (Casullo, 1999).

El campo artístico después del peronismo fue marcado por un momento de fuerte dinamismo institucional marcado por la iniciativa oficial de abrir espacios para programas modernizadores que articularan la imagen cultural de un país apostando al futuro y que buscaba incorporarse a la escena internacional. El proyecto de renovación dio origen al Museo de Arte Moderno, a la gestión de Romero Brest al frente del Museo Nacional de Bellas Artes y a las posiciones de los artistas frente a la vanguardia y la tradición. A principios de los sesenta, tanto los catálogos como la crítica periodística y los escritos de los artistas conformaron un discurso que convocaban a la realización de un arte de vanguardia, con lo cual los proyectos internacionalistas se tiñeron de rasgos nacionalistas pensando en la necesidad de generar una vanguardia original y distinta capaz de imponerse en los circuitos centrales (Giunta, 2008).

Consideraciones teóricas e hipótesis

La vida del grupo Espartaco puede ser seguida a través de la prensa gráfica de la época. Tanto los periódicos de gran tirada como las revistas dieron cuenta de las actividades de la agrupación.

El periódico o la publicación es un actor político cuyo objetivo es influir y lucrar. Puede poseer una ideología determinada o explícita, que difunde en los distintos sectores de la comunidad donde actúa en beneficio de sus intereses. Consideramos a un actor político a un individuo o colectivo capaz de afectar el proceso de toma de decisiones del sistema político, no como conquista del poder institucionalizado o como permanencia en el sino más bien como actor de influencia. El periódico influye sobre el gobierno, pero también sobre los demás componentes de la sociedad política y las audiencias. Al mismo tiempo que ejerce influencia es objeto de la influencia de otros, influencia que se vuelve coerción cuando esos otros son los titulares del poder político (Borrat, 1989).

Respecto de las revistas Claudio Panella y Guillermo Korn (2010) postulan que

De forma general puede aceptarse que una revista es un medio de expresión escrito que desempeña una función trascendente en el campo intelectual. Un emprendimiento destinado a captar/influenciar a un determinado sector de la sociedad [...] que se siente atraído por las temáticas más diversas [...] Es decir a un segmento de personas interesado en adquirir información y conocimiento sobre estas cuestiones, con una cuota de profundidad y reflexión mayor y más duradera tal vez de la que se puede encontrar en la prensa diaria. Así la revista viene a ocupar un lugar ubicado a mitad de camino entre el carácter de actualidad de los diarios y el de la reflexión que permiten los libros (pp. 9-10).

Asimismo, las revistas generan intercambio y debate a la vez que difunden ideas y valores cuyas repercusiones pueden incidir en el imaginario colectivo, en la acción política o en el universo cultural de una sociedad. No hubo movimiento social, político, filosófico, científico o artístico que no haya encontrado en las revistas su canal de propaganda y su trinchera de discusión (Panella y Korn, 2010).

En la Argentina a comienzos de la década del '60 el público podía elegir entre los matutinos *Clarín*, *La Prensa*, *La Nación*, *El Mundo* y *Democracia* y los vespertinos *Crítica*, *Noticias Gráficas*, *Correo de la Tarde*, y *La Razón*. Era el comienzo de una renovación del periodismo argentino inspirado en el estilo del semanario norteamericano *Time* (esto es notas de 300 palabras, con información directa de las fuentes reescritas por reporteros para uniformar el estilo) (Ulanovsky, 2005).

La difusión de las actividades del grupo Espartaco en la prensa gráfica puede ser encontrada en las publicaciones de las galerías de arte donde exponían, en diarios

de tirada masiva, como *Clarín*, *Crítica*, *La Prensa* y *Noticias Gráficas* y en publicaciones políticas tanto cercanas a los postulados ideológicos y políticos del grupo como contrarios a los mismos. Contrariamente al imaginario de una circulación restringida al campo intelectual y político de la época puede postularse que el grupo Espartaco contó con gran masividad y difusión de sus actividades por parte de los medios gráficos conjuntamente con las revistas de la época ya sean acordes o contrarias a los planteos políticos y sociales del grupo. Es el objetivo de este trabajo, entonces, relevar y poner en contexto esas publicaciones. Aun de manera provisoria y no exhaustiva, se puede seguir la trayectoria del movimiento Espartaco a través de las reseñas, críticas y entrevistas que la prensa gráfica dedicó a la agrupación en el periodo que va de 1957, cuando comienzan a reunirse los primeros miembros a 1968, cuando finalmente se disuelve el grupo.

La prensa en la génesis del grupo Espartaco

Aunque la formación de artistas nace en 1959, pueden encontrarse antecedentes en 1957, cuando Carpani, Sánchez y Mollari exponen juntos en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. La revista *Revolución* de Ediciones Praxis publica una entrevista a estos artistas titulada *El Arte y la cuestión social*.

El periódico *Revolución* formaba parte de la intervención política para llevar a cabo el socialismo en la Argentina del Movimiento Izquierda Revolucionaria (MIR-Praxis). La trayectoria del MIR-Praxis estuvo ligada a la de su fundador y principal dirigente Silvio Frondizi. El primer número de la publicación con el título *Liberación*, tuvo su primer número en noviembre de 1955, bajo la dirección de Marcos Kaplan. Desde el número 2 pasó a llamarse *Revolución. Órgano argentino de esclarecimiento político*, debido al hecho de la aparición de una publicación de igual denominación, pero de tendencia política opuesta. La publicación alcanzó un total de 35 números hasta mayo de 1960, cuando terminó clausurado en el marco del plan CONINTES. Las notas principales eran aquellas pertenecientes a los animadores de la organización y los artículos dedicados a la filosofía marxista, el psicoanálisis, la pedagogía, la arquitectura o el arte eran escritos por colaboradores no pertenecientes a la organización. La publicación buscaba dirigirse en primer lugar a la clase trabajadora y también hacer de su periódico el órgano de prensa de un agrupamiento político militante (Díaz, 2017).

En ese contexto, se insertaba la entrevista a Bute, Carpani, Mollari y Sánchez, las preguntas se refieren acerca de que entienden los autores por un arte nacional y las respuestas anticipan el contenido del *Manifiesto por un Revolucionario en*

América Latina que se publicará seis meses más adelante. La mayoría de los preceptos del grupo Espartaco ya están verbalizados, y a pesar de aun no estar definidos como grupo, luego se sumó el pintor Bute, aunque no participaba de las exposiciones, en ese entonces. (Bute Sanchez de Hoyos, 2014).

El *Manifiesto por un Arte Revolucionario*, tuvo una aparición previa bajo el título *Por un Arte Nacional*, en una publicación editada para la ocasión, que se llamó *Machete*. El nombre de la publicación hace referencia al periódico de los muralistas mexicanos *El Machete*. Periódico obrero y campesino, fundado por el sindicato de obreros técnicos, pintores y escultores que se convirtió en órgano oficial del partido comunista mexicano. En su versión local *Machete* se editó en la ciudad de Zárate, en la Provincia de Buenos Aires, luego de una conferencia de Carpani en la Biblioteca José Ingenieros. Es el testimonio de José Luis Goyena, en ese entonces amigo de Esperilio Bute, recogido por Bute Sánchez de Hoyos (2014), el que da cuenta de la existencia de esta publicación y de la reunión previa:

El Grupo Espartaco comenzó por llamarse Movimiento Espartaco en 1959 y lo crearon Carpani, Mollari y Sánchez. Chiche [Bute] fue el cuarto integrante. Después vinieron Sessano, Elena Diz y Di Bianco, éste último fue el más firme sostén de Carpani. Para mi Chiche [Bute] y Carlos [Sessano] eran los más talentosos del grupo. En un publicación que sacamos en Zárate, un cuarto páginas que no pasó del primer número: "Machete" publicamos el manifiesto de los cuatro primeros espartaquistas, después de una conferencia que hizo Carpani en la biblioteca José Ingenieros [...] (Bute Sánchez de Hoyos, 2014, p.132).

Aun no habiéndose constituido formalmente como grupo, en la revista *Política*, aparecen como firmantes del manifiesto por orden alfabético Bute, Carpani, Diz, Mollari y Sánchez. Con la ausencia de Carlos Sessano y la presencia de Elena Diz, por entonces esposa de Juan Manuel Sánchez. Carlos Sessano el quinto integrante tarda un año en incorporarse a pesar de firmar el manifiesto *Por un arte revolucionario* (Bute Sánchez de Hoyos, 2014).

Entre 1950 y 1960 Jorge Abelardo Ramos, creador de la corriente política e ideológica, la *izquierda nacional*, propició la aparición de diversas publicaciones. Entre ellas están la revista *Política*, tanto en su primera época en 1958, como en su segunda a partir de 1961, la revista *Izquierda Nacional* a partir de 1962 y el semanario *Lucha Obrera* (segunda época) desde 1964 (Ribadero, 2014). Asimismo, Ramos contaba ya con una importante experiencia en ámbito periodístico porteño como redactor cultural del diario *La Prensa* bajo el seudónimo de Pablo Carvallo (Vázquez, 2017).

La primera época de la revista *Política* se publicó entre octubre y diciembre de 1958, bajo la dirección de Jorge Enea Spilimbergo. Fue el ámbito donde Ramos expresaba tanto su posición acerca de las limitaciones de la política del gobierno de Frondizi, la oposición a la entrada de capital extranjero, a la enseñanza universitaria privada y a la proscripción del peronismo (García Moral, 2007)

De acuerdo a Bute Sánchez de Hoyos (2014), se puede deducir que Ricardo Carpani había redactado el *Manifiesto*...la principal razón para ello es que Carpani editó a través de la editorial Coyoacán un texto que se tituló *Arte y Revolución en América Latina*, que el propio Carpani admitió como una ampliación de las ideas del manifiesto.

La iniciativa de la editorial Coyoacán pertenece a Jorge Abelardo Ramos y su núcleo político, este emprendimiento tendrá como consecuencia el aglutinamiento en torno a una serie de ejes temáticos y políticos que culminaran en una organización partidaria el PSIN, en 1962. Los treinta y ocho títulos se identifican también con una librería y única distribuidora: Mar Dulce. La colección sufrirá las condiciones de la coyuntura política, se interrumpe con el golpe a Frondizi, salen nuevos números a fines de 1963 y se termina ese año para dar lugar a nuevos proyectos editoriales (Pulfer, 2015)

Una serie de consideraciones descritas por Pulfer (2015) acerca de la relevancia cultural de los proyectos de Ramos, pueden resultar útiles para comprender el fenómeno de la circulación en los medios del grupo Espartaco.

La primera es la figura de Abelardo Ramos como «animador político cultural». El organizador político-cultural es una dimensión poco abordada sobre la figura de Ramos. Se puede hablar de un patrón que indica la importancia de la iniciativa que abarca una ideología, una editorial, una librería, formación partidaria. En segundo lugar, la importancia de los temas y el énfasis de la colección que edita Coyoacán. Los títulos dan cuenta de una producción intensa y la organización de una red de autores y referencias tanto a nivel nacional como latinoamericano. Existe una huella de *afinidades electivas* entre autores y obras. Tercero, la colección como *biblioteca-faro para la formación de cuadros*, que ubican la colección como un lugar de referencia para los simpatizantes, adherentes o referentes de la tradición político-intelectual de la izquierda nacional. En cuarto lugar, el papel de Coyoacán como una genealogía del proyecto intelectual de su agrupación y el lugar de la librería Mar Dulce como punto de encuentro del PSIN y base de emprendimientos culturales (Pulfer, 2015)

En el siguiente testimonio recogido por Bute Sanchez de Hoyos (2014), es posible entrever esta red de afinidades establecida por Ramos que convergía en la librería

Mar Dulce como punto de encuentro. Quien relata es nuevamente José Luis Goyena habituado de la librería, acompañado por un futuro miembro del grupo Espartaco:

Un día estábamos con Ramos en la librería del Mar Dulce. En la vidriera Ramos había expuesto un ejemplar de aquel entonces agotadísimo libro de Bertram Wolfe, el trotskista americano, *Tres que hicieron una revolución, Lenin, Trotsky, Stalin*. Se me iban los ojos como un chico frente a las golosinas, pero era demasiado caro para bolsillos como el nuestro. Ramos con una sonrisa maligna se dirigió más a Chiche que a mí y dijo con el libro de Wolfe en la mano: "sabés quien es este autor, Bute?", Chiche respondió negativamente. Ramos con una sonrisa maligna dijo: "es el autor de Diego Rivera y el arte en la revolución mexicana". Wolfe había escrito un libro sobre D. Rivera y Spilimbergo había hecho otro tanto, lo que Ramos quería decir era que Spili (como lo llamaba) había plagiado el libro (Bute Sanchez de Hoyos, 2014, p.148).

Del 3 al 15 de diciembre de 1958, la galería Van Riel de Buenos Aires presenta la primera exposición importante de Carpani, Mollari y Sánchez. La galería fue fundada por Frans Van Riel y promocionaba un arte joven, figurativo y de contenido social en pleno auge del informalismo. Los textos de los folletos que presentan la exposición estuvieron a cargo de Cayetano Córdoba Iturburu (1958) y Jorge Enea Spilimbergo (1958).

Hasta aquí de los documentos relevados surge que gran parte del impulso en la difusión de las actividades del futuro movimiento Espartaco, como de Carpani solo, se dan gracias a la red integrada por Ramos y Spilimbergo. Una vez consolidado el grupo, comenzará la difusión masiva a través de los periódicos más importantes de la Argentina. En todo este recorrido la prensa gráfica fue documentando con críticas y valoraciones el trabajo del grupo.

Espartaco en los diarios

El diario *Clarín* tuvo su primera aparición el 28 de agosto de 1945, dirigido por Roberto Jorge Noble, con una tirada inicial de 150.000 ejemplares, con la idea de ser un matutino cuya opinión se mantuviera durante toda la jornada. Tenía como concepto periodístico la necesidad de recoger las pulsaciones y vibraciones de la gente. Entre 1945 y 1950 las acciones e influencia del diario cobraron popularidad y aumentaron en ventas. Cada madrugada llegaba a los lugares de venta de Capital Federal antes que otros matutinos, apeló a temas locales y les dio importancia a secciones como deportes y espectáculos, desechados por otros medios como banales. Sumó fama de medio independiente durante el primer gobierno de Perón y el peronismo no controló excesivamente el diario por considerarlo con poco poder.

En 1957, en la Argentina posperonista y en plena Guerra Fría, el periodismo protagonizó una renovación muy importante. Con el golpe militar que persiguió a medios y periodistas se impuso la necesidad de informar en libertad. Se produjo entonces una renovación generacional de jóvenes provenientes del mundo universitario que se incorporaron al periodismo, para dar respuesta a la demanda de información más amplia y menos oficialista. En *Clarín* esta renovación se dio en la incorporación a su redacción de muchos consagrados del diario *Crítica* como Raúl González Tuñón, Ricardo García, Jacobo Timerman y Julio Ramos entre otros (Ulanovsky, 2005). Es justamente González Tuñón, poeta y periodista, hará crónicas de viaje y crítica de artes.

La primera publicación hallada hasta el momento en *Clarín* sobre las actividades del grupo Espartaco es «Siete Artistas Modernos» (1959, p.6). Se trata de una crítica sobre la exposición en la galería del teatro Arena. Incluye comentarios estéticos para Mollari, Sánchez, Carpani y Sessano y señala la influencia muralista de Siqueiros en el grupo.

En agosto de 1959, en la sección *Por las galerías de arte* se hace referencia al Movimiento Espartaco, ubicándolos en una «orientación neo-realista» (Por las galerías de arte. Seis pintores, 1959). En octubre del mismo año, Cayetano Córdoba Iturburu (1959), reconocido historiador del arte argentino, publica en el suplemento literario una interesante crítica titulada *El Grupo Espartaco y la posibilidad de un arte americano*, donde alienta la posibilidad de crear un arte de esencia americana.

En 1960 en ocasión de la visita del Malraux a la Argentina se publica en *Clarín* una nota titulada «Omisión lamentable» (1960), que refiere al silencio institucional para con la experiencia de Espartaco durante la visita del ministro francés, en la que se seleccionó al Grupo Sur como representante de la plástica nacional.

De ahí en adelante *Clarín* cubrirá las muestras del grupo Espartaco en la sección *Por las galerías de arte*: en 1960 la exposición en la galería Velázquez, con siglas de Raúl González Tuñón (1960), en la galería Van Riel, ya con la incorporación de Diz y Di Bianco al grupo (Grupo Espartaco, 1960). En el año 1961, nuevamente una nota breve sobre una exposición en la galería Velázquez (González Tuñón, 1961) y en mayo del mismo año una importante reseña sobre el premio *Ver y Estimar* en la que incluye a Bute, integrante de Espartaco como expresión del neorrealismo. Al mes siguiente una crítica para la exposición en la galería H «Obras del grupo Espartaco» (1961).

La cobertura en 1962 comienza con un panorama de la plástica argentina de los años 60-61 firmada por González Tuñón (1962). *Clarín* también cubre la tercera

exposición del grupo en la galería Groussac (Movimiento Espartaco, 1962), una nueva muestra en la galería Van Riel (Muestra de Espartaco, 1962)

El periódico *Crítica* fundado en 1913 por Natalio Botana, ya en manos de la editorial Haynes publicó en relación al grupo Espartaco *Pintores Iracundos*, una breve reseña de 1959 sobre la exposición en la Galería Velázquez. Allí se destacó la pintura de Sessano y se describió la gacetilla de prensa como presuntuosa y encubridora de su intención social.

Paralelamente, el diario *El Mundo* en la década del sesenta estaba en su mejor momento en lo periodístico, con una redacción a cargo de Moisés Schebor Jacoby, era uno de los preferidos de las clases medias porteñas en ascenso. En la redacción había figuras en ascenso como Jacobo Timerman, Jorge Korenblit y Bernardo Neustadt (Ulanovsky, 2007). En 1963 hallamos una crítica a la exposición de Espartaco en la galería Groussac por Cayetano Córdoba Iturburu (1963). Además de hacer referencia a publicaciones anteriores destaca el americanismo y la preocupación por los temas sociales de los pintores.

Noticias Gráficas fue un periódico que nació en junio de 1931, impulsado por *La Nación*, entendiéndose que la clausura del diario *Crítica* dejaría lectores disponibles. Para la década del 60 ya se encontraba en franca declinación (Ulanovsky, 2005). En 1960, se publica una crítica a la exposición de Espartaco en la galería Van Riel, con precisiones estéticas de los pintores (Espartaco, 1959). Al año siguiente aparece una breve reseña sobre las nuevas expresiones de la pintura argentina en la Casa América (Nuevas Expresiones de la pintura argentina, 1960). Y también en 1961 una reseña breve sobre la exposición en el Salón de Santa Fe (Espartaco, 1961).

Según Isidoro Gilbert, *La Razón* era un diario de derecha y vocero del servicio de inteligencia argentino, hablaba de corrupción y alertaba sobre los excesos y personalismos, pero lo principal es que asociaban a Frondizi con el comunismo, al igual que el *Correo de la Tarde* (Ulanovsky, 2005). El *Correo de la Tarde* es fundado a fines de 1958 por el ex marino y ex jefe de la Casa Militar Francisco Manrique. Oficial de la Marina de Guerra, Manrique era un antiperonista incorregible, pero al mismo tiempo populista. El diario tuvo una relativa repercusión y terminó en una bancarrota memorable (Ulanovsky, 2005).

Más allá de sus posiciones políticas, la actividad del movimiento Espartaco fue reflejada en estos periódicos. En *La Razón* se destacó la *carga* social aunque diferenciando los estilos de los pintores del grupo (Notas de arte. Cuadros y exposiciones, 1961). En otro artículo de junio de 1962, ya ausentes Carpani y Di Bianco, se comentó el trabajo de Mollari, Sessano y Diz. En el *Correo de la Tarde* las exposiciones del grupo también serán cubiertas, no sin críticas hacia la

orientación social, definida como *panfletista* en relación a Carpani (Villamayor Walsh, 1961). Osiris Chierico (1961) advertirá lo mismo en relación a Bute en otra crítica a la exposición en galería Velázquez en 1962 previo a dar cuenta de la separación de Carpani:

Dos nombres se destacan [...] Mollari y Bute. El primero, si bien recurre a la exaltación de una temática de raíz rebelde que lo lleva peligrosamente hacia el panfleto-antiguo mal endémico de los "espartaquistas"-demuestra al mismo tiempo, hasta qué punto todo lo que hay en el pintor salva un dramatismo de color y materia, que trasciende su pretendido alegato (Correo de la Tarde, 17-12-1961, p.6).

Esta crítica se repite en otro artículo al año siguiente, pero destacando la libertad artística de los pintores (Chierico, 1962).

Incluso el diario católico de Buenos Aires dio cuenta de la actividad del movimiento Espartaco. *El Pueblo* fue el diario católico que más larga vida tuvo en Buenos Aires.

Fue el único diario católico que llegó a poseer una rotativa propia comparable, por su envergadura, a la de los diarios comerciales, y sobre esa base aspiró a expandirse e incluso competir. Fundado en 1900, se publicó sin interrupciones hasta diciembre de 1954, cuando Perón lo obligó a un forzoso silencio del que intentaría escapar en tiempos de la Revolución Libertadora, cuando logró revivir a duras penas por breves períodos, para terminar por acallarse definitivamente en 1960 (*El Pueblo*, 2-9-1959, p.13).

En el artículo *Muestra colectiva en la Galería Velázquez*, se realizó una crítica anticomunista a Espartaco. Destacando las cualidades de los artistas, se atacó el camino erróneo de Siqueiros y alentó al grupo a seguir la tradición católica y la figuración. El autor desconocido enuncia en su crítica: «... el comunismo es barro y roña asiática que emponzoña la humanidad moderna» (*El Pueblo*, 2-9-1959, p.13).

Espartaco en las Revistas

En agosto de 1960, la revista *Azul y Blanco* publica un artículo titulado *Con el grupo Espartaco, irrumpe la política en la plástica nacional*, en el califica a Espartaco de trotskista, al mismo tiempo que pide su inclusión en la plástica nacional, ya que entiende el mérito de la propuesta figurativa frente a la abstracción. Así también, celebró la inclusión de la temática social (Jelso, 1960).

La publicación *Azul y Blanco* fue fundada por Marcelo Sánchez Sorondo, ideólogo del pensamiento nacionalista, filofascista y antisemita, que luego fue del periódico *2ª República* (María Cristina Tortti, 2007). Fue un semanario político conformado

por intelectuales nacionalistas que se había formado en los Cursos de Cultura Católica en la década del treinta, a partir de cuya visión del mundo se iniciaron en la vida cultural y política desde muy jóvenes. Durante su primera época de 1956 a 1969 el semanario se consolidó como un influyente espacio de convergencia en los debates políticos e intelectuales en el ámbito del nacionalismo posperonista (María V. Galván, 2012).

En junio de 1963, en la Ciudad de Buenos Aires, apareció el primer número del semanario *Compañero*. Tuvo tres intentos editoriales el primero, entre junio de 1963 y abril de 1965, el segundo, Entre noviembre de 1968 y enero 1970, y el último entre octubre y noviembre de 1973. Su editor fue Mario Valotta, médico, periodista y antiguo militante del Movimiento Universitario Reformista (MUR) (Andrés Funes, 2018).

[..]*Compañero* tenía en los sindicatos –específicamente, los de farmacia y textil– y en puestos de diarios callejeros de la ciudad de Buenos Aires sus lugares de venta. Tuvo también gran circulación en la Provincia de Buenos Aires y en las grandes ciudades del interior del país, como Rosario y Córdoba. El semanario se presentó con el correr de sus números como una voz crítica para con el gobierno radical y la oposición no peronista in toto, como así también con respecto a los dirigentes políticos y gremiales al interior del peronismo. Figuras como las de Arturo Illia, Arturo Frondizi, Pedro Eugenio Aramburu, Augusto Timoteo Vandor o Raúl Matera fueron sistemáticamente objeto de críticas en las páginas del semanario [...] (Funes, 2018, p. 1).

Es en relación al sindicalismo, donde se inserta la participación del grupo Espartaco en dicha revista. En un extenso artículo con imagen se recogen las declaraciones del grupo en relación al ofrecimiento a las entidades populares y gremios para colaborar mediante afiches y propaganda, además de dar cuenta de las próximas exposiciones del grupo. (Rosembuj, 1963)

En la revista *El Hogar*, apareció en la sección *Color y Forma* con autoría de Córdoba Iturburu (1961) una crítica a la exposición en Galería H, en julio de 1961. *El Hogar* apuntó al gusto femenino de la clase media, tuvo un éxito significativo durante la década del 30, convirtiéndose por mucho tiempo en la de mayor venta. Interesaba tanto a hombres como a mujeres, tanto del interior del país como de Capital Federal. Fue pionera por ser la primera revista elaborada por argentinos en tener difusión internacional. Fundada en enero de 1904, como *El Consejero del Hogar*, fue «revista quincenal, literaria, recreativa, de moda y humorística» (Mariela S. Trujillo, 2016). Dos años después se transforma en *El Hogar* y desde 1914 aparece semanalmente. En 1947 junto con *El Mundo* pasó a la órbita de la Secretaría de Comunicaciones del Gobierno de Perón, agregándose a la nómina *Mundo Peronista*

y la reedición de la legendaria *PBT*. En 1955, festeja la Revolución Libertadora con la editorial « *¡Libres! ¡Viva la Patria!*». El mismo año se vende a un grupo empresarial encabezado por radio *Rivadavia*, Minera Aluminé y el Banco de Buenos Aires, hasta que en 1962 quiebra por un fraude financiero (Trujillo, 2016).

En la edición de agosto de 1962 del *Escarabajo de Oro*, aparece una entrevista a los miembros del grupo Espartaco en ocasión de una exposición en la galería Velázquez. En la entrevista abordan tanto la separación de Carpani como las condiciones para un arte revolucionario (Grupo Espartaco, 1962). *El Escarabajo de Oro*, dirigida por Abelardo Castillo, fue una de las revistas literario-culturales más significativas de la década del sesenta. Se definió como revista de izquierda, y desde esa perspectiva polemizó con publicaciones como *Cuadernos de Cultura*, *Hoy en la Cultura* y *La Rosa Blindada*. Los debates que articularon el campo cultural de su época: el compromiso estético e intelectual, la concepción del arte como *arma y herramienta de trabajo*, la pregunta sobre el papel de la juventud (Román, 2018).

La actividad de Espartaco también tuvo lugar en revistas específicas de las artes plásticas como *Histonium* y *Caballote*. En la primera, en septiembre de 1960, se publicó una crítica titulada *La vuelta al muralismo* (García, Martínez, 1960). En *Caballote* de diciembre de 1961, se da cuenta de la división del grupo en una breve reseña (Uno de los grupos coherentes, 1961).

Miembros de Espartaco en proyectos editoriales

Más allá de tener espacio en la prensa gráfica para dar a conocer sus exposiciones, algunos miembros del grupo Espartaco (principalmente Carpani) desarrollaron proyectos editoriales en colaboración con otros escritores de la época. La primera de ellas es la revista editada en diciembre de 1960: *Llega de abajo*. El diseño e ilustraciones de tapa son de Ricardo Carpani. Los temas que trata la publicación versan sobre literatura argentina, teatro independiente y cultura comunista entre otras. Se trató de un único número lanzado por jóvenes escritores ligados a *El grillo de papel*. Entre los colaboradores se encuentra Abelardo Castillo, quien dirigirá más adelante el *Escarabajo de Oro*. La particularidad de esta revista, que constaba en una hoja carta doblada al medio, estaba dada por la escasez de recursos materiales que obligó a sus editores a tipear los textos en máquina de escribir eléctrica, sistema que no permitía justificar las columnas (América Lee/CEDINCI, s/f)

Asimismo, Ricardo Carpani participó entre julio de 1964 y marzo de 1965, junto con Alberto Belloni y Rubén Bortnik del comité editor de la revista *PROGRAMA para los Estados Unidos Socialistas de América Latina*. El número 1 traía una obra de

Pascual Di Bianco (un retrato de León Trotsky) y dos obras de Ricardo Carpani (una representación del general San Marín y otra sin título). Para financiar dicha publicación se imprimieron 100 reproducciones de esas obras firmadas por sus autores. El segundo número se constituyó como una monografía con un trabajo de Ricardo Carpani sobre el sectarismo en la política, incluyó también un volante de promoción del número 1 (América Lee/CEDINCI, s/f)

Ya cercano el retorno de Perón y a más de una década de su participación en el Movimiento Espartaco, Carpani ilustra y participa del consejo de redacción junto a Doris Balestrini, Alejandro Figueroa, Ernesto Laclau, Ana Lía Payró, María Inés Ratti y Carlos Suárez, de los *CUADERNOS DEL SOCIALISMO NACIONAL latinoamericano revolucionario*. Se trató de un único número perteneciente al sector de la Izquierda Nacional que rompió con Jorge Abelardo Ramos y se integró al peronismo. En sus páginas se encuentran un escrito de Carpani en las que actualiza sus tesis de "Estrategia y Revolución" previamente publicado en *Programa* (América Lee/CEDINCI, s/f).

A modo de cierre

El Movimiento Espartaco contó en sus inicios con el auspicio de *animadores político cultural* tales como Jorge Abelardo Ramos, como así también expertos en artes plásticas como Cayetano Córdoba Iturburu, Enea Spilimbergo, Raúl González Tuñón y Osiris Chierico quienes acompañaron la trayectoria del grupo hasta su disolución.

La variedad de medios gráficos en los que se da cuenta de las actividades del grupo, demuestra que más allá de las posturas ideológicas y editoriales, Espartaco era relevante en la escena cultural de los años sesenta. Se pueden hallar críticas y reseñas en los medios de tirada masiva como en los matutinos *Clarín, La Prensa, La Nación, El Mundo* y en los vespertinos *Crítica, Noticias Gráficas, Correo de la Tarde, y la Razón*.

Una extensa variedad de semanarios también expuso las actividades y polémicas que involucraron a los miembros del grupo. Tanto en revistas de corte político como *Compañero, Revolución o Azul y Blanco*, como las de tirada masiva como *El Hogar*, pasando por revistas de crítica cultural como *El Escarabajo de Oro* y las específicas de las artes plásticas como *Histonium* y *Caballette*. Aun sin ser exhaustivo, el relevamiento de diarios y revistas de la época demuestra que el Movimiento Espartaco tuvo una importante difusión en los medios gráficos tanto durante la vida del grupo como después de su disolución.

Referencias

Altamirano, C. (2007). *Bajo el signo de las masas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Emecé.

América Lee/CEDINCI (s/f). CUADERNOS DEL SOCIALISMO NACIONAL latinoamericano revolucionario. Recuperado de <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/cuadernos-del-socialismo-nacional/>

América Lee/CEDINCI (s/f). LLEGA DE ABAJO. Recuperado de <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/llega-de-abajo/>

América Lee/CEDINCI (s/f). PROGRAMA para los Estados Unidos Socialistas de América Latina. Recuperado de <http://americalee.cedinci.org/portfolio-items/programa/>

Borrat, H. (1989). *El periódico, actor político*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bute Sánchez de Hoyos, E. (2014). *El Movimiento Espartaco, Vanguardia, arte y política*. Sevilla, España: Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla. Recuperado de <http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/bute-espertaco.pdf>

Casullo, N. (1999). *Palabras a destiempo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Casullo N., Forster R. y Kaufman A. (2009). *Itinerarios de la modernidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Díaz, J. (2017). El MIR-Praxis y su intervención en el campo de la prensa periódica (1955-1961). *Hic Rhodus*, (7). Recuperado de <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/hicrhodus/article/view/2633>

Funes, A. (2018). *Una voz en la bruma. El semanario Compañero y la tradición peronista en los años 60* (Tesis de Maestría). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: IDAES-UNSAM.

Galván, M. V. (2012). *Publicaciones periódicas nacionalistas de derecha: Las tres etapas de Azul y Blanco* (Tesis de Doctorado). La Plata, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.456/te.456.pdf>

García Moral, M. E. (2007). Entre el campo político y el historiográfico: el "grupo de Ramos" a través de sus publicaciones periódicas. En IV Jornadas de Historia de las Izquierdas. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Cedinci. Recuperado de http://www.peronlibros.com.ar/sites/default/files/pdfs/garcia_moral-panella.pdf

- Giunta, A. (2008). *Vanguardia, internacionalismo y política*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Historia del grupo Espartaco (2013). En *Espartaco Historia y Gráfica*, catálogo de la exposición (Buenos Aires, 2013). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Biblioteca Nacional Mariano Moreno.
- Panella, C. y Korn, G. (Comps.) (2010). *Ideas y debates para la Nueva Argentina. Revistas culturales y políticas del peronismo (1946-1955)*. Volumen I. La Plata, Argentina: EPC.
- Pulfer, D. (2015). Jorge Abelardo Ramos y la editorial Coyoacán. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Peronlibros. Recuperado de <http://www.peronlibros.com.ar/content/pulfer-dario-jorge-abelardo-ramos-y-la-editorial-coyoac%C3%A1n>
- Ribadero, M. (2014). Tiempo de profetas. La "Izquierda Nacional" argentina ante el fin del peronismo y el triunfo de la "Revolución Libertadora". *Revista Izquierdas*, (19), 41-58.
- Roman, C. (s/f). El escarabajo de oro. Archivo Histórico de Revistar Argentinas (AHIRA), Recuperado de <https://ahira.com.ar/revistas/el-escarabajo-de-oro/>
- Tortti, M. C. (2007). El viejo partido socialista y los orígenes de la nueva izquierda (Tesis de Doctorado). La Plata, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.259/te.259.pdf>
- Trujillo, M. S. (2016). La revolución de 1930 y la figura de Uriburu a través de la revista El Hogar. En XIII Seminario Argentino Chileno de Estudios Históricos y Relaciones Internacionales. Recuperado de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8314/trujillomariela.pdf
- Ulanovsky, C. (2005). *Paren las rotativas 1920-1969*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Argentina.
- Vázquez, P. A. (2017). La izquierda nacional en el suplemento de cultura de La Prensa (1951-1955). *Improntas de la Historia y la Comunicación*, (5), e023. <https://doi.org/10.24215/24690457e023>

Fuentes

Jelso (1960). Con el Grupo Espartaco, irrumpe la política en la plástica nacional, *Azul y Blanco*. N° 216-219, 1960.

Uno de los grupos coherentes... (1961). *Caballote*, Diciembre, Buenos Aires.

Por las galerías de arte. Dibujo de nuestro tiempo (8-12-1960). *Clarín*.

Siete Artistas Modernos (1959). *Clarín*, 30-6-1959

Por las galerías de arte. Seis pintores (1959). *Clarín*. 27-8-1959 p.36

Córdoba Iturburu, Cayetano. (11-10-1959). El grupo Espartaco y la posibilidad de un arte americano. *Clarín*, Suplemento literario.

Omisión lamentable (1960). *Clarín*, 6-10-1960.

Grupo Espartaco (1960). *Clarín*, 11-8-1960.

González Tuñón, R. (9-10-1961). Seis pintores, *Clarín*.

Por las galerías de arte (11-5-1961). Premio Ver y Estimar Muestra colectiva, *Clarín*.

Obras del grupo Espartaco (12-6-1961). *Clarín*.

Movimiento Espartaco (19-4-1962). *Clarín*.

Muestra de Espartaco (8-11-1962). *Clarín*.

R.G.T. (17-1-1962), Por las galerías de arte. Presencia de la pintura argentina, *Clarín*.

Rosembuj, T. (30-7-1963). El grupo Espartaco hace punta: pintores para los sindicatos. *Compañero*.

Chierico, O. (17-12-1961). Se ha producido una profunda escisión..., *Correo de la tarde*.

Chierico, O. (12-6-1962). Una nueva presentación del grupo Espartaco, *Correo de la Tarde*.

Villamayor Walsh, M. (10-10-1961). Nueva muestra conjunta del grupo Espartaco. *Correo de la Tarde*.

¿Pintores iracundos?, *Crítica*, 20-8-1959.

Córdoba Iturburu, C. (Julio-1961), En el mundo de las formas y los colores. Pinturas del grupo Espartaco. *El Hogar*.

Entrevista al grupo Espartaco (Agosto-1962). *El Escarabajo de Oro*.

Muestra colectiva en la Galería Velázquez (1959). *El Pueblo*, 2-9-1959

García Martínez, J. A. (1960). La vuelta al muralismo, *Histonium*, septiembre 1960, pp.54-55.

H.A.P (29-10-1962). Otra muestra del grupo Espartaco, *La Prensa*.

Notas de arte. Cuadros y exposiciones (14-09-1961). *La Razón*.

Hernández Rosselot (9-6-1962). Mollari y Cañás, valores en grupos opuestos, *La Razón*.

Les oeuvres de trois grands de la peinture argentine contemporaine. La Revue du Liban. 27-12-1959.

Espartaco (1959), *Noticias Gráficas*.

Espartaco (1960), *Noticias Gráficas*, 22-8-1960.

Nuevas expresiones de la pintura argentina (14-6-1961), *Noticias Gráficas*.

Espartaco (9-6-1961). *Noticias Gráficas*.

Bute, E. Carpani, R., Diz, J. E., Mollari, M. (1958) Por un arte revolucionario.

Política N° 2. Recuperado de

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/31455/ANEXOS1-29.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

Córdoba Iturburu, Cayetano (1958). Carpani, Mollari, Sánchez. Exposición galería Van Riel. Exh. Cat., Buenos Aires.

Spilimbergo, Jorge Enea (1958). Mollari, Carpani y Sánchez. Exposición galería Van Riel. Exh. Cat., Buenos Aires.

El Arte y la cuestión social (1958). *Revolución*. Ediciones Praxis. Buenos Aires.