



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Análisis de las asignaturas Taller de Periodismo Gráfico y Taller de Periodismo Radiofónico. Un abordaje epistemológico desde los autores Thomas Kuhn, Yves Chevallard, Gastón Bachelard y el Modelo Complejo de las prácticas docentes de Violeta Guyot.

Mariela Fernanda Suárez Di Genaro y Mariela Fernanda Suárez Di Genaro

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 6, N.º 2, octubre 2020

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Análisis de las asignaturas Taller de Periodismo Gráfico y Taller de Periodismo Radiofónico

Un abordaje epistemológico desde los autores Thomas Kuhn, Yves Chevallard, Gastón Bachelard y el Modelo Complejo de las prácticas docentes de Violeta Guyot

Mariela Fernanda Suárez Di Genaro

mfsuar77@gmail.com

Analía Ivana Orozco

analiaoorozco@gmail.com

Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de San Luis (UNSL) | Argentina

Resumen

En el presente trabajo se realizará un análisis epistemológico de cómo ha sido la evolución de las asignaturas Taller de Periodismo Gráfico y Taller de Periodismo Radiofónico de la Licenciatura en Periodismo (Plan 13/09), de la Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de San Luis (UNSL), en relación al avance de las nuevas tecnologías y de cómo fueron introduciéndose necesariamente en el dictado de las mismas en sus aspectos más prácticos. Principalmente tomamos como referentes teóricos a autores como Thomas Kuhn, en las Revoluciones Científicas, Yves Chevallard, con la Transposición Didáctica, algunas conceptualizaciones de Gastón Bachelard y el Modelo Complejo de las Prácticas Docentes de la profesora Violeta Guyot.

Palabras clave

Gráfico, radiofónico, tecnología.

I. Introducción

En el presente trabajo se realizará un análisis de las asignaturas Taller de Periodismo Radiofónico y Taller de Periodismo Gráfico, de la carrera Licenciatura en Periodismo (Plan 13/09), de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL), en sus aspectos predominantes y como parte constituyente de la Comunicación Social, principalmente a partir de las teorías de Thomas Kuhn, Las Revoluciones Científicas, Yves Chevallard, con la Transposición Didáctica, el Modelo Complejo de las prácticas docentes de la Profesora Violeta Guyot, y algunas conceptualizaciones de Gastón Bachellard.

II. Desarrollo

La enseñanza del Periodismo Radiofónico y Gráfico desde las miradas de Kuhn, Chevallard, Bachellard y el Modelo Complejo de las Prácticas Docentes de Guyot

La radio ha estado presente desde la década del '20 pasando en el tiempo por diferentes momentos históricos, políticos, sociales, culturales, y hoy en día constituye una disciplina que innova en el campo del conocimiento. El Periodismo Radiofónico puede definirse como una forma de comunicación social que permite analizar y difundir de manera organizada, clara y concisa los hechos de interés público a través de las ondas radiales, en el momento en que ocurren, con la carga informativa o emotiva y en el menor tiempo posible. (Delgado Sánchez, 2013).

Por su parte la gráfica, ha estado presente desde los principios de la humanidad ya que el hombre siempre buscó la forma de comunicarse y dar a conocer sus ideas y en aquel momento histórico lo hacía a través de dibujos donde plasmaba, por ejemplo, las escenas de su vida cotidiana, caza, pesca, luchas, etc., lo que conocemos como arte rupestre. Con el pasar del tiempo, fue evolucionando, y es así que luego aparece la escritura cuneiforme, hacia el 5.000 a.C, inventada por los Sumerios, con una finalidad comercial, este lenguaje se basó en pictogramas grabados sobre arcilla. Pero el ser humano se expresaba también con sonidos por lo que vio la necesidad de representarlos, de manera tal que ideó símbolos que representaban cada sonido. Así los fenicios, 1200 a.C, crean por primera vez este tipo de lenguaje, la escritura fonética, y luego los

romanos, 500 a.C, el alfabeto, basado en el griego, de 23 letras, que es el que utilizamos en la actualidad.

En el siglo II d.C, los chinos ya habían inventado la manera de imprimir textos, pero en el siglo XV, aproximadamente entre 1449 y 1450, con Johannes Gutenberg, se produce la aparición de la imprenta moderna, acontecimiento culminante para el arte gráfico en la historia. Gutenberg imprime el primer libro, el Misal de Constanza, en la imprenta de Mainz, Alemania. Posteriormente, se imprime La Biblia que no fue únicamente el segundo libro impreso, sino que se dice de él que fue el más perfecto.

Así con el transcurso del tiempo, el hombre ha ido perfeccionando los sistemas, desde la Máquina de Chandler, la Máquina Linotipo, y ya a mediados del siglo pasado, la impresión eléctrica; más cercano a nuestros tiempos, en 1980, se inventa la impresora láser y en el 88 se le incluye al negro el color, entrando a un nuevo concepto de impresión que se llamó "digital".

Las asignaturas Taller de Periodismo Radiofónico y Taller de Periodismo Gráfico se constituyen en el amplio campo de la Comunicación Social y se las puede relacionar con los medios gráficos y audiovisuales, pero el objetivo de estas asignaturas es aún más abarcativo, se pretende que él o la estudiante "desarrollen habilidades y destrezas técnicas y estéticas" para crear y producir mensajes periodísticos para la radio y la gráfica con incidencia "cultural y educativa", asumiéndolo como un proceso planificado que selecciona estrategias, para lo que se vale de recursos con fines informativos, persuasivos e instruccionales, según sus diversos objetivos comunicacionales.

Son asignaturas integradoras de componentes lingüísticos e imágenes auditivas que permiten al oyente y al lector crear imágenes mentales en relación a los mensajes recibidos. La pre producción, producción y post producción de diversos programas radiofónicos y productos gráficos como revistas, periódicos y campañas concientizadoras con temáticas diferentes, son una constante en el trabajo de las asignaturas cuya finalidad es llegar a la concreción de un producto comunicacional, que pasa por diferentes procesos que el alumno va realizando a lo largo de la cursada.

Pero para llegar a este estadio, ambas asignaturas, han pasado por cambios que se pueden expresar en términos de *revoluciones* que han modificado las formas de comunicarse y que, además, son requeridas por otras disciplinas con las que interactúan, lo que hace que permanentemente se planteen interrogantes y se busquen nuevas formas de plasmar las ideas o conceptos, determinados por el tiempo y en el momento histórico en que ocurren. Es aquí cuando, en términos de Kuhn, aparecen las *anomalías*,

que han sido precedidas por un período de *ciencia normal*, que llevan a una *crisis* que al encontrar las respuestas a estos cuestionamientos se resuelven en un nuevo período de *ciencia normal*. Estas respuestas a los cuestionamientos que aparecen dentro de estas disciplinas, deben ser aceptadas por una comunidad de especialistas en el tema, que se llama *comunidad científica*.

Este autor, además, introduce el concepto de *paradigma* y sostiene que “es un concepto único que engloba todo lo que se conoce en un momento determinado”, “un conjunto de valores, conocimientos y métodos aceptados por la comunidad científica”, es decir, es un modelo, un punto de vista que define qué es y cómo se hace ciencia y qué es un conocimiento científico. Para Kuhn estos paradigmas no son rígidos, sino que atraviesan rupturas paradigmáticas.

El autor explica este proceso en el que sostiene que hay un período de Pre ciencia, al que le sucede un período de Ciencia Normal, donde hay un paradigma aceptado. Pero ahora, surge una anomalía, un fenómeno inexplicable que el paradigma vigente no puede explicar, por lo tanto, se termina su poder explicativo, entonces entra en crisis, a partir de la cual surge un nuevo paradigma que se impone luego de esta ruptura paradigmática. Esto da lugar a la *Revolución científica*.

Como se explica anteriormente, este sería el proceso que las disciplinas han seguido con el avance del tiempo, atendiendo claramente, al período histórico en el que están sumergidas, nos referimos, específicamente, al Taller del Periodismo Gráfico y Radiofónico, como parte constitutiva de la Comunicación Social.

En la historia de la radio, vemos los inicios con la primera transmisión radial que fue precaria, luego viene la llegada de las radios a transistores, después la época en la que aparecen las radios F.M. y la época actual marcada fuertemente por la tecnología. Es aquí donde, se visualizan los cambios de paradigmas, con los cambios históricos, con los inventos y los avances tecnológicos. Algo semejante sucedió con la gráfica a lo largo de la historia, como ya citamos en párrafos anteriores, desde el arte rupestre a los nuevos métodos de impresión y trabajo con software digitales, sin duda estamos frente a una gran *Revolución tecnológica*.

Referido a esto, se pueden citar algunos ejemplos que hemos vivido a través de la experiencia docente. Años atrás el docente daba su clase con pizarrón y tiza, hoy en día, la mayoría ha incluido las nuevas tecnologías, el uso de proyectores, con el uso de programas tales como Power Point, Prezzi; las clases on line (Classroom), grupos de alumnos en redes sociales para compartir información de interés de acuerdo a las

temáticas, foros, chats, grupos de WhatsApp, etc. y todo esto gracias a la era tecnológica por la que estamos siendo atravesados en la actualidad. Es decir, en términos de Chevallard (1997), hay un *entorno*, en este *sistema de enseñanza* que tiene determinados elementos que lo constituyen, para explicitar esto citamos al autor que dice: "este sistema de enseñanza, posee un *entorno*, que es la sociedad, especialmente los padres y académicos, luego, la instancia política, decisional y ejecutiva, el Ministerio, es decir el órgano de Gobierno del sistema de la enseñanza." (Chevallard, 1997)

Otro de los conceptos que incorpora es la *noosfera*, que la define como "el espacio donde suceden los cambios entre el sistema de enseñanza y su entorno y es también en ella donde se desarrollan los conflictos, se llevan a cabo las negociaciones y se maduran las soluciones a los problemas que se presentan en los distintos sistemas didácticos con el objetivo de converger al proyecto social definido, bajo la forma de propuestas, doctrinas, producción y debates de ideas, sobre lo que conviene hacer y lo que puede modificarse". (Chevallard, 1997)

En ella participan: especialistas en las distintas disciplinas, comisiones sobre enseñanza, administraciones educativas, pedagogos, psicólogos, fuerzas políticas, sindicatos, empresarios, etc. Es ella quien va a proceder a la selección de los elementos del saber sabio, que designados, como *saber a enseñar*, serán entonces sometidos al trabajo de la *transposición*. Chevallard (1997) al respecto dice que es "un contenido de saber que ha sido designado como saber a enseñar, sufre a partir de entonces un conjunto de transformaciones adaptativas que van a hacerlo apto para ocupar un lugar entre los objetos de enseñanza. El *trabajo* que transforma de un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza, es denominado la ***transposición didáctica***". (Chevallard, 1997)

Si comparamos estas dos teorías, la de la Revolución científica de Kuhn y la Transposición didáctica de Chevallard (1997), podríamos establecer que los períodos de crisis que llevan a un nuevo período de ciencia normal, en lo que sería la aparición de un nuevo paradigma que debe ser aceptado, para su consolidación por la comunidad científica, se relaciona con la noción de noosfera de Chevallard (1997) donde suceden los cambios, conflictos y negociaciones para llegar a nuevas ideas que tengan cabida en el proyecto social actual; es así como las asignaturas Taller de Periodismo Gráfico y Radiofónico han ido adecuando su desarrollo al tiempo histórico, al avance de las nuevas tecnologías, y a la aparición de nuevas ideas en el campo del conocimiento.

Haciendo un análisis respecto a la idea del Taller de Periodismo Radiofónico y al Taller de periodismo Gráfico, integrantes del amplio campo de la comunicación como ciencia,

e insertada en el sistema de la enseñanza, hemos visto desde nuestras prácticas de conocimientos, específicamente educativas, que en el comienzo de la carrera hasta la actualidad, en el microespacio de nuestras asignaturas, han sucedido transformaciones que tienen como causa el habernos enfrentado a una serie de "anomalías" que nos permitieron innovar en la enseñanza de la misma, encontrando año tras año el modelo que resulte *aceptable y eficaz*, es decir, el mejor, en términos de Kuhn y teniendo en cuenta que cada año se presentan alumnos, es decir, "sujetos que demandan un saber" y cuyas percepciones de las materias se modifican de acuerdo a la utilidad que ellos le encuentran en la carrera y en su futuro como profesionales.

En el texto "Las Prácticas del Conocimiento. Un abordaje epistemológico". Educación – Investigación – Subjetividad, de Guyot (2011), se plantea que la práctica docente se estructura a partir de la articulación de tres funciones: docente – alumno – conocimiento y desencadena modos de relación según los cuales la posición de cada uno de esos elementos determina el valor y la posición de los otros. Del docente en su modo de vinculación con el conocimiento, a la manera en que el conocimiento es transmitido, se genera el proceso de relación de los alumnos con el conocimiento por la mediación del docente. La práctica docente requiere esta mutua referencialidad de las funciones y no se puede definir al margen de ella. El problema de la práctica docente requiere para su abordaje la construcción de un modelo intermedio entre la pedagogía, las ciencias sociales y la epistemología. (Guyot, 2011)

La función del conocimiento en la práctica docente requiere, un abordaje epistemológico, puesto que se trata de diferenciar el conocimiento científico producido y utilizado por la comunidad científica del conocimiento en su forma escolarizada, transpuesto didácticamente a los fines de la enseñanza. El objeto de conocimiento de las ciencias difiere del objeto de la práctica docente, nuevo objeto de conocimiento construido a los fines de ser enseñado a partir de la lógica que impone el sistema de enseñanza, el currículum, las secuencias temporales de los aprendizajes y los procesos de evaluación. (Chevallard, citado por Guyot, Fiezzi y Vitarelli, 1995)

El uso de diversas tecnologías que operan como modos de vinculación de los sujetos con el saber que los hombres han producido acerca del mundo y de sí mismos, producen regímenes específicos de conocimientos que permiten el entenderse y el entenderse para producir, transformar o manipular cosas; utilizar signos, sentidos y significaciones; producir objetivaciones del sujeto; realizar operaciones de transformación de las cosas y de sí mismos. Todas ellas implican matrices para la acción y formas de aprendizaje y

modificación de los individuos, la adquisición de ciertas habilidades y actitudes. (Foucault, citado por Guyot, Marincevic y Becerra Batán, 1996)

En la actualidad, entendemos que la asignatura Taller de Periodismo Radiofónico, debe proporcionar herramientas prácticas que tienen que ver con el manejo adecuado de las nuevas tecnologías, así también que desde lo teórico engloba temas, tales como: las características del medio radial, el conocimiento del lenguaje radiofónico y los recursos radiales existentes, entre otros, que le permita al alumno llegar a la concreción de un producto comunicacional, y esto lo plasmará en una producción radiofónica que será difundida por una emisora local, específicamente Radio Universidad F.M 97.9; permitiéndole al alumno tomar el rol de periodista y/o productor radiofónico.

En tanto el Taller de Periodismo Gráfico, estimula al alumno a salir a la calle y hacer las veces de un periodista que va en busca de la noticia, luego produce los textos de los diferentes géneros, para lo cual debe conocer los criterios de redacción, la gramática, y la dimensión notacional de los textos que produce, finalmente realizan una Entrevista donde integran todo lo aprendido durante el año en la cursada.

De lo anterior podemos entender, que este *microespacio de la enseñanza*, que incluye los Talleres de Periodismo, están insertos en un Sistema de Regímenes de prácticas, abierto, que sufre perturbaciones producidas por un sistema institucional que lo afectan, y esto influye sobre las Prácticas del Conocimiento. Todo esto está influenciado por un sistema social, donde se realizan todas las prácticas: sociales, políticas, culturales, religiosas, entre otras.

Tomando estos principios de las prácticas de la enseñanza también podemos aseverar que el Taller de Periodismo Gráfico y el Taller de Periodismo Radiofónico no han estado exentos de las perturbaciones, desde los inicios en las modificaciones de los programas con respecto a los contenidos, hasta de la modificación de sus lugares en el plan de estudios de la carrera, y llegando a una instancia de reflexión interna, para recuperar nuevamente el equilibrio.

Para llegar a ese equilibrio, las asignaturas se tuvieron que adecuar a cambios inevitables por el advenimiento de los medios digitales, es así que, de estar conformada en un principio por elementos periodísticos y lingüísticos, pasó a contener elementos del proceso de edición y se tornó en un alto porcentaje, práctica, esta perturbación, crisis, llevó a cambiar el enfoque y a encarar el dictado de ambas materias desde sujetos que demandan un saber traspasado por las revoluciones tecnológicas.

Con respecto a esto último podemos citar al canadiense Marshall McLuhan, quien incorporó el término "*Aldea Global*", pensando en un escenario global de la sociedad y consideraba que el incremento en la velocidad de la transmisión de las comunicaciones (gracias a los adelantos tecnológicos de los medios de comunicación), todo el mundo estaría interconectado informativamente. Las comunicaciones harían que las diferentes sociedades sufran cambios y tiendan a la homogeneización. Los estilos de vida entonces serían parecidos entre todos, como sucede en una aldea.

Por su parte, Bachelard (1978), se refiere a la noción de *obstáculo epistemológico*, cuando se buscan las condiciones psicológicas del progreso de la ciencia, se llega pronto a la convicción de que hay que plantear el problema del conocimiento científico en términos de obstáculos. Y no se trata de considerar obstáculos externos, como la complejidad y la fugacidad de los fenómenos, ni de incriminar la debilidad de los sentidos y del espíritu humano: en el mismo acto de conocer, íntimamente, aparecen, por una especie de necesidad funcional, pausas e inquietudes. Encontraremos causas de estancamiento e incluso de regresión, descubriremos causas de inercia a las que llamaremos *obstáculos epistemológicos*. Siguiendo a este autor, la noción de *obstáculo epistemológico* puede estudiarse en el desarrollo histórico del pensamiento científico y en la práctica de la educación.

Otro concepto que vale la pena destacar en este análisis es la noción de *Vigilancia Epistemológica* de Bachelard (1978), que retoma Chevallard (1997) en la *Transposición Didáctica*, desde el punto de vista de que "el conocimiento académico no es estático, esto hace que el sistema de enseñanza no permanezca impasible" y agrega que "se debe establecer la denominada Vigilancia Epistemológica, que controla la separación, la distancia y el rumbo seguido entre el saber académico y el saber enseñable. Este pensamiento, nos habilita para el análisis y las reinterpretaciones de estrategias a implementar, tanto como modificaciones en los contenidos, en la planificación y en la concreción de trabajos prácticos, donde el alumno desafía su capacidad creativa y el docente pone en juego el abanico de saberes que ha adquirido en su formación y su experiencia a lo largo de su carrera.

De aquí retomamos el concepto de Chevallard (1997), que define: "El trabajo que transforma un objeto de saber a enseñar en un objeto de enseñanza (o bien la traslación de conocimientos científicos a conocimientos escolares) que corresponde a la *transposición didáctica*, de esta forma, el objeto de estudio es el saber y las transformaciones que sufre este saber, desde su origen hasta su puesta en práctica en la sociedad". (Chevallard, 1997)

El esquema es el siguiente:

Objeto de saber ----- Objeto a enseñar ----- Objeto de enseñanza.

Nuevamente, este proceso de la *transposición didáctica*, nos lleva al análisis y reflexión de la práctica docente, y nos permite adecuar los saberes que vamos a enseñar para lograr mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes, es decir, realizar de manera efectiva esa transformación del saber enseñado a saber aprendido en la materia.

Otro de los conceptos que podemos relacionar brevemente, es la *instancia observadora*, considerada por Freud como “una preparación para el juicio y el castigo”, lo que lleva a evocar la conciencia moral, reforzada por autoridades sociales, inmovilizada por el tradicionalismo. Freud generaliza la noción de *instancia observadora* para formar la noción de superyó. Y además agrega que, en su forma activa, este superyó se manifiesta en nosotros como suma de las personas que nos juzgan; que, sobre todo, nos han juzgado, y que podrían virtualmente juzgarnos. (Freud, citado en Bachelard, 1978)

Considera además que hay que tender a sustituir el superyó de formación histórica, por un superyó coherente, un superyó abierto a la cultura. Además, añade, que el superyó cultural debe estar separado de los lazos sociales generales. En este punto, se asocia la función de la propia vigilancia, la función de estímulo a uno mismo, que requiere la constitución de un superyó de la simpatía intelectual. Confianza y vigilancia se desarrollan en forma ritmo analítica: la confianza tiende a la inducción, la vigilancia a la reducción.

El educador debe permitirse el estímulo constante en este rol que nos atraviesa en el aula frente a los alumnos. Comprender también que cada gesto, cada palabra o ausencia de una palabra, puede alejar una de la otra, a dos personas que se definen en una relación yo – tu.

Por lo tanto, la vigilancia es conciencia de un sujeto que tiene un objeto, y esa conciencia es tan clara que el sujeto y su objeto se precisan juntos. Como sostiene Freud, la vigilancia simple es, antes que nada, una actitud del espíritu empirista. (Freud, citado en Bachelard, 1978)

Por otro lado, y desde el punto de vista del Modelo de la Complejidad, podemos decir que la realidad en el sistema de la enseñanza es compleja, por lo que se observa una serie de fluctuaciones, que provocan un desorden, un desequilibrio; estas inestabilidades producen un caos notable que llevan a bifurcaciones que a través de atractores nos estabilizan nuevamente, es decir, el sistema se autoorganiza en otras fases. Tales serían,

nuevas posibilidades para mejorar la práctica docente en el sistema de la enseñanza, donde está inserta la institución, la carrera y la asignatura a la que pertenecemos. Esto surgiría de nuevos análisis y reflexiones que el docente, conocedor de su materia, observaría en este proceso de desequilibrio para luego autoorganizarse en nuevas opciones de enseñanza de ese saber transformado por las perturbaciones, las anomalías (Kuhn), los intercambios en la noosfera (Chevallard) y el caos en la complejidad (Prigogine).

Por su parte, Morin (1995) habla de un pensamiento, que integre y relacione nuestras capacidades analíticas y discriminatorias, y manifiesta que "se trata de una reforma que encierra nuestra aptitud para organizar el conocimiento, es decir para pensar. La reforma del pensamiento es la que permitirá integrar esos modos de relación", "un pensamiento complejo que intente superar el obstáculo y la capacidad de pensar". (Morin, 1995). En estos pensamientos complejos, se necesita de la autocrítica para pensarse cada uno, en este caso, en la práctica docente y, además, Bachelard (1978) dice que "es preciso que cada conocimiento tenga un valor de organización o, más exactamente, un valor de reorganización". (Bachelard, 1978).

III. Conclusión

Finalmente, diremos que, las asignaturas Taller de Periodismo Gráfico y Taller de Periodismo Radiofónico, son disciplinas que se reorganizan permanentemente; son disciplinas, que requieren de investigación, planificación, decisión, iniciativa y creatividad. Que proveen los medios para ejercer como profesional en un medio gráfico o radiofónico, o como docente en carreras afines a la comunicación e investigador para poner en conocimiento, todo aquello que fluye de las dimensiones anteriores.

Permanecen, en constante desarrollo, porque como dijimos anteriormente, están inmersas en la actualidad, en los cambios que produce la tecnología como disciplina que emerge con fuerza en el campo del conocimiento, y que en este momento y situacionalidad histórica, les provee de herramientas y materiales flexibles para que sigan evolucionando y relacionándose con otras disciplinas, y en definitiva poder representar en obras, que se traducen en productos, las necesidades de una sociedad en permanente avance, que aceptó, desde siglos atrás, a la Gráfica y a la Radio, como las formas más amplias de expresión y que forman parte de las Revoluciones Tecnológicas.

Referencias

KUHN, Thomas. "La Estructura de las Revoluciones Científicas". Editorial Fondo de Cultura Económica.

BACHELARD, Gastón. El Racionalismo Aplicado. Capítulo 4. "La Vigilancia Intelectual de sí mismo". PAIDOS. Bs As, 1978.

CHEVALLARD, YVES. La Transposición Didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñado. Editorial Aiqué. Buenos Aires, 1997.

GUYOT, Violeta. Las Prácticas del Conocimiento. Un abordaje epistemológico. Lugar Editorial. Buenos Aires. 2011.

MORIN, Edgar. "Introducción al pensamiento complejo": <http://www.geomundos.com>
Publicado en el año 2006.

Modelo de la Complejidad. Caos (Prigogine). Apuntes de Clases del Módulo de Epistemología. Prof. GUYOT, Violeta. Noviembre/ Diciembre de 2016.

Enlaces consultados

<http://lenguajemedios.blogspot.com/2009/06/medios-de-comunicacion-social.html>

<https://conceptodefinicion.de/medios-de-comunicacion/>

<https://palabravivaconjhoana.wordpress.com/2013/09/21/el-periodismo-radiofonico/>