



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

De la reivindicación con Argentina 1985 al boom negacionista  
Luca Fernández  
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 9, N.º 1, octubre 2023  
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

## De la reivindicación con Argentina 1985 al boom negacionista

**Luca Fernández**

[lucalautarofernandez@gmail.com](mailto:lucalautarofernandez@gmail.com)  
<https://orcid.org/0009-0003-6796-9414>

---

Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

### Resumen

Breve análisis de cómo mutó en la sociedad el tratamiento del último gobierno militar y la causa de los derechos humanos, a partir de la película Argentina 1985, señalando la banalización de los mismos y mostrando el poder con el que cuentan hoy en día sectores negacionistas.

### Palabras clave

Reivindicación, banalización, derechos humanos, discursos, hegemónicos, campaña, actualidad.

## Argentina 1985



1 Cartel Publicitario de Argentina 1985/Fuente: El Ciudadano

Es muy llamativo lo rápido que pasó la emoción y reivindicación de la lucha por los derechos humanos y la vital importancia que tuvieron los juicios a la junta militar encabezados por el fiscal Strassera, mostrando con testimonios directos o reconstrucción de los mismos por todo lo que había pasado una gran parte de la sociedad durante la última dictadura.

De más está ponerse a evaluar actuaciones, qué se mostró o qué no en el filme, el real papel de los personajes en la historia y que se contó de ellos, ya que lo realmente importante fue como está película volvió a poner en agenda un tema tan trascendental para sectores de la sociedad que no lo tenían en perspectiva. Principalmente esto se pudo ver en jóvenes, y también no, que nunca estuvieron interpelados o "empapados" sobre estas cuestiones, pero la película abrió sus mentes en cuanto a esta temática.

Prueba de esto fueron los distintos premios que la producción fue obteniendo que fueron llenando de orgullo a una gran parte de la sociedad, resaltando estos logros como si fueran propios. Marcando un paralelismo con el mundial, en que toda la sociedad se alineó en torno a los triunfos de la selección argentina de fútbol, pasó lo mismo con la nominación a los premios Oscar por parte de Argentina 1985, pese al no triunfo el apoyo fue casi total.

Es importante remarcar que no toda la sociedad se vio influenciada bajo esta impronta sino que pese a su carácter hegemónico, casi indiscutible para la mayoría, cada vez son más los comentarios defendiendo, reivindicando o llamando a revisar este oscuro y tétrico pasaje de la historia nacional argentina.

### ¿Qué vemos hoy?

Actualmente se puede decir que hay un intento de disputa hegemónica sobre cómo es tratado el tema de la dictadura por toda la sociedad, involucrando cómo se educa sobre esto en las escuelas, como es la bajada de línea de los distintos sectores políticos, que intereses defienden las corporaciones mediáticas y económicas.

Los discursos contra hegemónicos que se ven en la actualidad, respecto a la causa derechos humanos, se van dando en distintos planos donde los sujetos pueden tener voz sin ser juzgados o encuentran réplica y apoyo casi de manera instantánea.

En redes sociales es donde más se ven este tipo de reacciones, es común encontrar diversos comentarios en publicaciones o grupos que muestran un apoyo a los militares y su gestión en el período 1976-1983. Esta defensa de la última dictadura encuentra eco en los posteos sobre la situación actual del país.

Con cuestiones como la seguridad, la educación, género y protestas en las calles, es normal ver como los comentarios que piden bala, el ejército a las calles, memes con las figuras de los dictadores o los vehículos que se utilizaban para secuestrar gente; multiplicándose y no parando de sumar adhesiones.



2 Directora escolar en Dolores publica meme en redes sociales/Fuente: LT9

## Banalización

La banalización de estas cosas, que han golpeado duro en gran parte de la sociedad mostrando la cara más oscura de la dictadura, que implicó la desaparición forzada de 30 mil personas, son parte de esta lucha contra la hegemonía e importancia de la cuestión de los derechos humanos desde la vuelta a la democracia hasta hoy.

Retomando la cuestión inicial de la película Argentina 1985, en los últimos días, ha sido retomado el filme para las críticas sobre su realización y disputas partidarias por parte del actor y ex legislador Luis Brandoni que criticó a los realizadores de la cinta, dada la falta de la figura de Raúl Alfonsín en la misma aludiendo a razones partidarias.



3 Ricardo Darín como el Fiscal Strassera-Luis Brandoni/Fuente: Perfil

Brandoni declaró durante una entrevista en el programa Sol de Mendoza (El doce, 2022): “La película cuenta que el gobierno de Alfonsín recurre a las máximas autoridades judiciales de las Fuerzas Armadas para que se hagan cargo del tema, y las Fuerzas Armadas se niegan a juzgar a sus camaradas. En consecuencia de eso, se ponen a estudiar la forma constitucional de trasladar ese caso a la Justicia Civil y es por esa razón que se constituye la CONADEP. Porque para tener un juicio tiene que haber acusaciones. Y de acuerdo a la película no hubo acusaciones porque de la negativa de la Justicia Militar a sus camaradas saltan directamente al juicio”

Para luego remarcar su postura comentó lo siguiente: “La cosa es muy sencilla: omitieron semejante cosa, la presencia de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), porque el partido peronista no quiso formar parte de la CONADEP. Omitieron nada menos que la razón por la cual se pudo hacer el juicio.

¿Cómo se puede omitir de una película donde el promotor, el gestor que hizo todo lo que hizo, pagó el precio que tenía que pagar, fue Raúl Alfonsín? No aparece en la película porque es Raúl Alfonsín. A los peronistas no les gusta que aparezca Alfonsín.”

Además de los comentarios en redes, este tipo de declaraciones muestran la banalización señalada anteriormente sobre una cuestión tan sensible, pero esta vez para hacer una crítica cien por ciento política dejando de lado la importancia que tuvo la película no solo en el plano local sino también en el internacional por la temática que se estaba tocando.

### **Campaña contra hegemónica**

Durante el tiempo de campaña que está transcurriendo camino a las elecciones presidenciales del corriente año, estos comentarios solo se daban en pequeños nichos, principalmente del mundo digital, o con publicaciones que apuntaban a un nicho muy en particular que tampoco resultaba ser el más representativo.

Tiene hoy en día su voz en la fuerza que ha sacado el mayor porcentaje de votos en las últimas PASO, el espacio de La Libertad Avanza, encabezado por Javier Milei y Victoria Villarruel, es el que lleva hoy estas banderas que proclaman el negacionismo del terrorismo de Estado y claman por una revisión histórica de los sucesos transcurridos bajo el gobierno de las juntas militares, poniendo el foco en las víctimas de las fuerzas políticas y su lucha armada contra el gobierno de facto, que ellos denominan como subversivos.



4 Javier Milei y Victoria Villarruel/Fuente: Infobae

Este llamado a revisar la cuestión histórica con el gobierno militar, no solo se queda con señalar la cuestión del orden que el Estado imponía durante esos años en cuanto a cuestiones como seguridad, protestas, que fueron mencionadas con anterioridad. Incluso una labor que no deja de ser reconocida por todo el mundo, no solo por cuestiones humanas sino que también científicas, como lo es el trabajo de Abuelas y Madres de Plaza de Mayo es tratada como el "curro" de los derechos humanos.

Victoria Villarruel es la cara visible de estos grupos pro gobierno militar, ella se hizo conocida por justamente venir de una familia con fuerte ligazón y vida dentro de las fuerzas, defendiendo los derechos de distintos oficiales del ejército ante la acusación de delitos de lesa humanidad y la defensa de una reparación histórica de aquellas familias víctimas de los ataques de las fuerzas políticas armadas.

En su haber cuenta publicación de libros, artículos en distintos medios y actos públicos en defensa de todas estas temáticas. Hoy en día desde su posición como legisladora encabezó un acto en defensa de las mismas que tuvo gran revuelo mediático y político, ya que se limitó el ingreso de la prensa al mismo y se vivió un clima de mucha tensión en las inmediateces de la legislatura porteña por las protestas contra el mismo.

Hoy todo esto que representa lo hace con un muy fuerte apoyo que va más allá de las personas a las que siempre representó con anterioridad, sino que cuenta con el todo el caudal de votos que arrastra el libertario Javier Milei, dándole mucha más notoriedad e importancia a este tipo de discursos.

## Conclusión

Debe de ser menester de todo el arco político, o por lo menos la gran parte que reivindica la democracia y sus instituciones, no dar lugar a estos discursos que vienen a destrozar con algo tan importante como lo son los derechos humanos y todo lo que la sociedad argentina ha conseguido desde la vuelta a la vida democrática hasta hoy.

En el marco de los 40 años de la vuelta de la democracia, por una vez hay que dejar de lado las banderas políticas, para defender las instituciones democráticas pérdidas, que mal o bien, dan voz a todos y permite expresarse sin ningún problema; que tanta tristeza, sangre y vidas tomó para que sean posibles sostener desde 1983.

Mantener en alto la bandera de los derechos humanos y la lucha por la importancia que estos tienen, sin darle lugar a los discursos contra hegemónicos que buscan romper con estos años de lucha, bajo el lema de orden a cualquier precio.

Recuperar esa reivindicación de lo que fueron las luchas contra el aparato genocida, que pese a no estar en el Estado mantuvo su poder coercitivo como se muestra en Argentina 1985, sino que también más acá en el tiempo con la desaparición de Jorge Julio López en pleno juicio al represor Miguel Etchecolatz.

## Referencias

Mitre, S. (2022). *Argentina 1985*. Buenos Aires: La Unión de los Ríos, Kenya Films & Infinity Hill.

El doce (2022). "Sol de Mendoza". Disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=kbuwSrXJ66g>