



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Viaje en el tiempo: las percepciones en torno al paisaje en la Ciudad de Córdoba
Estefanía Alicia Kiessling
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 9, N.º 1, octubre 2023
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Viaje en el tiempo: las percepciones en torno al paisaje en la Ciudad de Córdoba

Estefanía Alicia Kiessling

estefaniakiessling93@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

En este trabajo me propongo analizar las transformaciones que ha sufrido el paisaje de la ciudad de Córdoba en su historia de ocupación y consolidación socioterritorial, y las distintas percepciones sociales construidas alrededor de este proceso. Es de mi interés comprender cómo la población de Córdoba se vincula hoy con esa naturaleza modificada, qué valores y sentidos le otorga, para lograr así intervenir y resignificar esa relación. Para eso se toma el caso de la Reserva Natural Urbana San Martín, un territorio ubicado en el noroeste de la ciudad capital, que ha sido testigo de grandes transformaciones en los últimos años, y en el que las múltiples percepciones de sus servicios ecosistémicos han funcionado como disparadores de gran preocupación y urgencia para la acción. De esta manera, y considerando la complejidad de su historia y actores que la intervienen, es la intención determinar los contenidos y recursos necesarios para el desarrollo de la escaleta de una obra teatral, que pueda innovar el enfoque educativo de los conflictos ambientales. Para eso, el marco formal de la educación ambiental integral resulta esencial como medio para la institucionalización y aval social de la obra artística en la ciudad.

Palabras clave

Educación ambiental, teatro, paisaje, naturaleza, percepciones.

La reserva

La Reserva Natural Urbana San Martín es un área protegida de 114 hectáreas, que se encuentra emplazada en el barrio Villa Belgrano de la Ciudad de Córdoba, constituyendo hoy la única área protegida de la ciudad, de gran valor ecosistémico por tratarse de ecotono entre las ecorregiones del Espinal y el Chaco Serrano.

Figura 1: Ubicación de la Reserva Natural Urbana San Martín.



Fuente: Elaboración propia

Reglamentada como reserva municipal desde el 2009 a través de la Ordenanza 11702, su historia se ha caracterizado desde sus inicios por la lucha constante para su reconocimiento social y conservación. En esta misma línea, desde el año 2017, la Asociación Civil Amigos de la Reserva Natural Urbana San Martín propone ampliar la reserva expropiando unas 50 hectáreas ubicadas al norte del espacio. La iniciativa plantea que la Municipalidad de Córdoba expropie los lotes que están en manos de privados y que la reserva pase a tener 164 hectáreas en total.

Paralelamente en 2019, la Municipalidad de Córdoba y la Provincia propusieron un proyecto de autovía en la costanera del río Suquía, en consonancia con las promesas de la gestión municipal anterior, pasando por el límite norte de la Reserva y los lotes que la Asociación plantea expropiar. De esta manera, no solo se socavan las posibilidades de ampliar la reserva, sino que se acrecienta la amenaza del "efecto de borde" de las urbanizaciones colindantes: la invasión por mascotas, la acumulación

de basura, contaminación de suelo y fuentes de agua y el mayor riesgo de incendio (Higa, 2023).

En este sentido, durante los últimos meses distintas organizaciones de la sociedad civil han alzado la voz para advertir “que están desmontando, que siguen alambrando, siguen avanzando y que todos los privados dueños de esa parte han vendido o donado sus terrenos a la provincia” (Redacción La Tinta, 2023). La situación es desesperante, y sin embargo, no trasciende. Y es que si bien la conformación y institucionalización de este área protegida de la última década hablan de una voluntad social para su conservación, hoy este conflicto no alcanza los grandes medios de comunicación, ni circula en redes sociales -fuera de quienes están inmersos en la problemática-, ni aparece en el debate electoral local.

Es en este contexto que esta investigación se centra en la realidad de la Reserva Natural Urbana San Martín en particular, a modo de estudio de caso, para comprender las razones y sentidos por los cuales las amenazas a su conservación no resultan hoy prioritarias o de gravedad significativa para las vecinas y los vecinos de Villa Belgrano, para su defensa y gestión. En consonancia con esta realidad, no resulta incoherente pensar que el imaginario de naturaleza de los cordobeses no se corresponde con el monte nativo. Esta falta de identificación con el monte nativo, nacería de esta desconexión emocional de los valores propios, regionales; o lo que es lo mismo, del vínculo aprehendido con otras especies, reproducido por nuestra educación inicial y las industrias culturales.

Sin embargo, este supuesto en primera instancia no sería exclusivo para el análisis del caso de Córdoba. De acuerdo con Álvarez & Castellan (2014), las nuevas lógicas de ocupación, propias de la urbanización globalizada, han contribuido a la homogeneización de la naturaleza y la cultura, reduciendo la diversidad ecológica, económica y cultural. Es decir, se tiende a un paisaje estandarizado, “un paisaje repetido y reincidente que va hilvanando retales de territorio cortados por el mismo patrón en un mismo relato visual (...), opacando los conceptos de permanencia, identidad y prevaleciendo el valor de lo individual sobre lo colectivo”.

Bajo esta premisa, Boito & Salguero Myers (2021) refiere a los procesos de turistificación y patrimonialización para presentar este “embellecimiento estratégico” del paisaje, que ejerce un control sobre las sensibilidades, sobre nuestras definiciones sobre lo bello, lo bueno y lo justo. Esta realidad, en la que irónicamente lo turístico no hace referencia a un sujeto proveniente de otro lugar, de otro país o región, sino al espectador/consumidor de paisajes, de mercancías, de espacios comunes; en donde los territorios, las narrativas y los símbolos regionales son lo distinto, y lo distinto es foráneo, ajeno, ruidoso.

Asimismo, en la ciudad de Córdoba en particular, los procesos de transformación del territorio han influido en el vínculo que los cordobeses comparten con la naturaleza. Colautti (2014) en este sentido describe en su narrativa histórica una tendencia generalizada a la desvinculación de la topografía existente en las estrategias de planificación urbana. Como consecuencia, Tamburini & Rodríguez (2020) aseveran la presencia de conflictos ambientales por la superposición de actividades incompatibles entre sí y con el territorio. Y es que a partir de su fundación, la ciudad de Córdoba fue redireccionando su perfil productivo y urbano de acuerdo a su rol en la ecuación nacional; primero bajo una perspectiva meramente agro-exportadora, pasando por una estrategia orientada a lo industrial-tecnológico, y culminando con una dispersión propia de su proceso de metropolización. Dentro de los hitos de transformación territorial y cultural más importantes, pueden incluirse una fuerte vocación inicial de producción agrícola, que con la llegada del ferrocarril en 1870, promoverá la conformación de numerosas colonias agrícolas y de "barrios pueblos", emplazados fuera del centro urbano. Sin embargo la Primera Guerra Mundial, y posteriormente, la Crisis del '29 obligan a repensar aspectos de la base productiva regional, convirtiéndose Córdoba en el polo industrial del interior del país; en la *Detroit* argentina (Díaz Terreno et al., 2018). En esta etapa, se destaca "la sistematización del arroyo La Cañada (1938-1942) y el río Primero (1948)" (Colautti, 2014), con el propósito de superar los obstáculos que generaban las periódicas inundaciones de la cuenca. Posteriormente, tras la debilitada y contradictoria planificación del territorio, la metropolización del sistema urbano genera un avance inédito de la urbanización sobre suelo no urbano, que produce una drástica reducción del Cinturón Verde productivo y del bosque nativo, así como la ocupación indebida de laderas de montaña, lechos de ríos y franjas inundables (Díaz Terreno et al., 2018).

Es así que todo este proceso, alejado de aquella población originaria de las sierras y valles centrales, e influenciado por las distintas corrientes inmigratorias que caracterizaron la primera mitad del siglo XX, se encuentra dotado de una gran complejidad y multiplicidad de discursos en torno a la naturaleza y al paisaje cordobés. A modo de ejemplo, Martínez & Manzano-García (2016) en su investigación describen cómo para los pobladores rurales resulta habitual la referencia y valoración de algunas especies de flora exóticas e "invasoras" en función de los servicios ecosistémicos que éstas aportan en la producción. Esto indica que las percepciones locales de un fenómeno ecológico como las invasiones, no responden a los mismos criterios de la ecología académica o conservacionista.

El arte como herramienta para la educación ambiental constructivista

Sin embargo, no se trata de una realidad indefectible. Lorena Morachimo Cattaneo en su texto *La Educación Ambiental: tema transversal del currículo* (1999) sostiene al respecto que la concientización ambiental está ligada a la formación social, ética y política, y que los niveles que forman parte de este complejo proceso de concientización son la sensibilización, conocimiento, interacción, valoración y acción. Es decir, la trasmisión de conocimientos como única estrategia para la concientización, propia de un enfoque conductista de la educación ambiental, sigue siendo reduccionista y ajeno a la complejidad socioambiental a la que nos enfrentamos. Es así que la interacción, la experimentación y el contacto con el ambiente, implican una variable esencial en la ecuación, ya que permite formular alternativas y llevarlas a cabo (Seijas Cao, 2021).

Con esto, se vuelve necesario apelar a un enfoque constructivista en la educación y comunicación de conflictos como el de la reserva, donde el aprendizaje sea resultado de un proceso de construcción de significados a partir de conocimientos y sensibilidades previas. En otras palabras, incorporar aquellas transformaciones del paisaje de Córdoba y los percepciones y discursos que se desprenden de esta realidad para, desde ese lugar, hacer reflexionar al público sobre el vínculo estrecho con su entorno y la necesidad de su participación; sobre su carácter interdependiente de la naturaleza como parte integradora de la misma (Morejón en Seijas Cao, 2021). Porque lo más frecuente dentro de la atmósfera urbana de Córdoba es la idea de que se vive a espaldas de la naturaleza, en un medio meramente social, y que elegimos eventualmente ir hacia ella.

Sin embargo, en un contexto en donde el volumen y la velocidad con la que viaja la información supera nuestra capacidad de procesarla, en el que es difícil tener certezas de su veracidad, y en el cual existe una gran negatividad en la percepción social de los problemas ambientales, ¿cómo se construye este enfoque en el marco de una Córdoba globalizada y multidimensional? ¿En qué medios de comunicación pensar para la interpelación del público? Sánchez-Vizcaíno, E. (2015) refiere al respecto que "obras como por ejemplo la de Rachel Carson, *Primavera Silenciosa* (1962), (...) han sensibilizado al gran público acerca de los vertidos tóxicos y sus consecuencias, demostrándonos que una obra literaria o texto cultural puede llegar de una forma más eficaz al lector/espectador que un artículo científico o una noticia en la televisión". En este sentido, el arte aparece como un medio alternativo que actúa como espejo de la sociedad, que puede ser meramente representativo o puede constituir un modelo crítico de la misma, pero que al fin y al cabo sirve de ejemplo

para cambiar una realidad. Una forma del distanciamiento que la sociedad necesita para mirarse desde fuera.

Asimismo, el teatro como recurso para la educación ambiental en particular, profundiza aún más en este impacto emocional en los espectadores. "Precisamente, lo sustancioso de la actividad teatral es ese encuentro que permite establecer un vínculo afectivo y emocional a través de la expresión de ideas, sentimientos, deseos, metas y fantasías (...)" (Seijas Cao, 2021), y construir espacios y personajes con los que el espectador se siente identificado. El trabajo en escena permite poner en común realidades que todos reconocemos en nuestra experiencia, tanto desde el lugar de espectadores como de actores o creadores.

Referencias

Alvarez, T. N., & Castellan, W. (2014). El paisaje y las infraestructuras verdes como recursos emergentes para ordenamiento del territorio en el borde este y oeste de la ciudad de Córdoba en su interfase urbana - metropolitana. XXXIII ENCUENTRO Y XVIII CONGRESO ARQUISUR "Proliferaciones, desafíos de las ciudades/arquitecturas emergentes" .

Bertoni, M., & López, M. J. (2010). Percepciones sociales ambientales. Valores y actitudes hacia la conservación de la Reserva de Biosfera "Parque Atlántico Mar Chiquita" - Argentina. *Centro de Investigaciones y Estudios Turísticos* , Vol. 19, núm. 5, septiembre - octubre. pp 835-849

Boito, M. E., & Salguero Myers, K. A. (2021). Transformaciones socio territoriales y comunicación. Tres procesos implicados en el ordenamiento clasista de la ciudad de Córdoba (Argentina). *Revista Pilquen*, vol. 24 no. 3.

Bravo Font, M. (s.f.). *El teatro como nueva herramienta de prevención y mediación en conflictos ambientales*. España: Congreso Nacional del Medio Ambiente - Cumbre de Desarrollo Sostenible.

Colautti, V. (2014). Procesos de transformación urbana en la Ciudad de Córdoba. *X Bienal del Coloquio Transformaciones Territoriales*. , Córdoba.

Díaz Terreno, F., Caracciolo Vera, R., Debat, M., Pulido, M. E., & Páez Ferreyra, N. (2018). *Proyectar la gran escala. Lectura, interpretación y proyecto en los territorios metropolitanos*. Córdoba.

Eizaguirre Massé, P. (2009). *El teatro como recurso para la educación ambiental*. España: Centro Nacional de Educación Ambiental.

Higa, S. (3 de Julio de 2023). Un proyecto postergado: ampliar la Reserva San Martín para proteger el bosque nativo. *Cba24n*.

Latour, B. (1991). *Nunca fuimos modernos: Ensayo de antropología simétrica*. París: Éditions La Découverte.

Leff, E. (2007). La complejidad ambiental. *Polis. Revista Latinoamericana*.

Ley Nacional N° 27621/2021: *Implementación de la Educación Ambiental Integral en la República Argentina (3 de junio de 2021)*. Boletín Oficial. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Martínez, G. J., & Manzano-García, J. (2016). Estilos de percepción de la biodiversidad y su conservación en actores sociales de áreas protegidas de Córdoba. *Revista del Museo de Antropología* 9. IDACOR-CONICET / Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, 135-152.

Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible (2021). *Especies exóticas invasoras en Argentina: Estrategia de comunicación y concientización de la ENEEI*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gobierno de la Nación.

Redacción La Tinta (26 de Abril de 2023) Reserva Natural Urbana San Martín: «La situación es desesperante». La Tinta.

Sánchez-Vizcaíno, E. (2015). Eco-teatro y concienciación medioambiental de la comunidad: La aplicación del teatro para la prevención de incendios forestales. *EcoZon*, 151-166

Sauvé, L. (2004). Una cartografía de corrientes en Educación Ambiental. En M. Sato, & I. Carvalho, *A pesquisa em educação ambiental: cartografias de uma identidade narrativa em formação*. Porto Alegre: Artmed.

Seijas Cao, M. I. (2021). *La Educación Ambiental a través de la dramatización en el nivel primario de la educación básica en el Perú*. Lima, Perú: Bachillerato en Educación - Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima.

Schwarz, S., & Coronato, A. (2018). Valoración de recursos paisajísticos: estudio de percepción en Tierra del Fuego (Argentina) . *Aportes y transferencias*.

Soule, M. E., & Piper, L. K. (1992). *Farmers, predators, and biodiversity: Developing the science of management in agroecosystems*. Island Press.

Tamburini, D., & Rodríguez, J. M. (2020). Pensar a Córdoba como el Gran Córdoba. Consideraciones ambientales de la segunda gran conurbación de la Argentina. En J. E. Speranza, *Universidad Libre del Ambiente. 25 años*. (págs. 187-192). Córdoba: Municipalidad de Córdoba.

Trípodi, V. (2020). Intervenciones artísticas en el espacio urbano en torno a la inundación de la ciudad de La Plata. *AVANCES*, (29), 249-264. Córdoba: CePIA, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/avances/article/view/28746>