



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Wos y Trueno: la música como memoria y crítica social
Peralta Lourdes
Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 9, N.º 1, octubre 2023
ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Wos y Trueno: la música como memoria y crítica social

Peralta Lourdes

lourdes11peralta@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

En el marco de 40 años de democracia, en el presente ensayo se propone analizar a los artistas "TRUENO" y "WOS" como dos referentes de la música actual, los cuáles reflejan un compromiso con las problemáticas sociales actuales, así como también una conmemoración por la historia político, social y económica argentina, desde sus perspectivas letras, debatiendo conceptos teóricos como el de "Dictadura" y "Meritocracia". De esta manera, se debate a la música no meramente como un proceso de escucha y goce – por parte de jóvenes en este caso – sino también como un espacio de lucha constante, apostando a continuar discutiendo sobre situaciones y momentos históricos puntuales que atraviesan a la sociedad argentina en su día a día.

Palabras clave

Wos, Trueno, música, meritocracia, dictadura, Memoria.

La cara del pueblo haciendo que corra la voz

Valentín Oliva (Wos) y Mateo Palacios Corazzina (Trueno) surgieron del *freestyle*¹, dónde ambos comenzaron a desarrollar una carrera en la música, desde las batallas de rap hasta tener discos completos. Ciertamente, fue este el lugar que ambos transitaban, dónde también comenzó a surgir su tema "Sangría" lanzado en el año 2020. Sus estilos no eran tan diferentes, lo que llevó a crear una letra rellena de críticas, como el siguiente verso de Wos: «Esos que nunca nos tendieron una mano,

nos tiran sobras y piden que agradezcamos', vamo', ¿por qué se hacen los honesto' si la torta que tienen la hacen a costa del resto?», dónde esta hace clara referencia a quienes dominaban económicamente, criticando la forma en la que quienes poseían un buen estatus económico dejaban "migajas" a quienes no lo tenían. Esto es una analogía a la teoría del derrame, la cual proponía que mientras más crecimiento económico tuvieran quienes más tienen, producirían mayores ingresos, mejores empleos y más consumo en lo que restaba de la sociedad (Westreicher, 2021). Estas opiniones acerca de la realidad de ese momento, no se quedaban allí, eso era simplemente una parte de las canciones.

Otro verso, esta vez dicho por Trueno: "somo' la cara del pueblo haciendo que corra la voz", como si esa música fuera una demostración de la realidad del día a día de los barrios, lo que ellos llaman pueblo, un concepto tan discutido desde distintas teorías políticas. Pero que puede expresar, en esta canción, pueblo como la gente que trabaja, clase media, clase baja, aquellos que no tienen voz, los *marginados*, de la sociedad capitalista. Unas líneas antes de esta frase de Trueno, Wos escribe: "hay autores de la calle que llegan a todas parte', convertimos la calle en una *galería de arte*", demostrando que el arte no era solamente un cuadro en un museo, sino que también era arte lo que se hacía en la calle, en las batallas de rap, los murales, graffitis y diferentes expresiones artísticas de los jóvenes, con alto contenido crítico, político y social. De hecho, Wos en una entrevista con Página12 unos años antes ante las preguntas del entrevistador sobre cómo empezaba a ser un referente de esa generación, respondió:

Hay un montón de pibes y pibas muy jóvenes que ya vienen con otra mentalidad, y que capaz me pongo a hablar de política y de cosas de la vida en general y tienen 15 años y no podés creer lo que están diciendo, tienen un montón de data que yo no tenía. Está bueno que la voz de muchos jóvenes esté siendo escuchada, y que estén siendo referentes, como Ofelia². [...] Creo que se está rompiendo esto de que la política es de este grupo de personas, de esta elite de esta edad y de este lugar, y de pronto empieza a ser algo de los pibes, se apropian más, empieza a ser más compartido y a mezclarse con otras cosas, con la música. También hay algo ahora en eso de la juventud de decir "Bueno, ¿no me querés dar lugar? No me interesa, me lo voy a hacer igual, de alguna manera" y casi que es inevitable que le des el lugar, porque no te queda otra. Los pibes son lo que van a generar las transformaciones. Son el presente, en realidad. Creo que un poco el cambio de paradigma que se está dando es que ya deja de ser "Cuidemos al pibe 18 que es el futuro", y son el presente, están, escúchenlos ahora. Creo que es el momento de integrar todo un poco más (Wos, 2019, Página12).

Si bien, esta entrevista es de cuando Vos lanzó su primer disco, dejó en claro que sus canciones contenían alto contenido crítico, y que empezó su música para expresar sus opiniones.

Un quiebre

Sangría no fue la primera experiencia de Vos haciendo canciones opinando de la realidad en Argentina. En el año 2018, durante el debate por la legalización del aborto, y las marchas por el Ni Una Menos, su canción "Púrpura" expresaba que "si pintan paredes te parece vandalismo pero matan mujeres y eso a vos te da lo mismo". También, en 2019, de cara a las elecciones presidenciales, lanzó su canción más famosa hasta el momento: "Canguro". No es solamente la letra la que llevaba consigo toda el juicio, sino el video también. Este empezaba con una persona en una tarima, cual cadena nacional (o sacerdote dando una misa), mientras que un grupo de personas le escuchaban y la letra comenzaba a oírse así: "hoy no voy a salir y voy a quedarme en la sube donde nadie sube, no vengas a molestar, dicen que está todo mal, bueno, yo estoy más que bien acá y no te pienso ni mirar, ciego". Otra vez, referenciando al poder dominante y su oído sordo a las problemáticas sociales del día a día de las personas marginadas por ellos mismos, ya que existían reglas impuestas por ellos, que el artista representó en un corto verso: "vamos, repriman la mierda que tienen guardada en el pecho, traguen y callen hasta estar deshechos, párense siempre *derechos*, [...] háganme caso que soy la ley". Derechos, podría ser una simple palabra elegida al azar para demostrar la manera en la que se esperaba que actuase la sociedad, sin embargo, podría ser un juego de palabras haciendo referencia a la ideología política de derecha, la cuál gobernaba ese país en el momento en que esta canción salía a la luz.

En el video se podía ver como una de esas personas en el público se rebela ante la persona en el "pedestal" y Vos respondía de esta manera: "cállenlo, sédenlo, que haga lo que quiera pero sáquenlo", como si quien se quejara de ese orden establecido, debía ser sacado de su vista, debía ser marginado, simplemente por estar en contra del poderío de la persona parada frente a ellos. Luego de esto venía el estribillo y después, quizás el verso más conocido de toda la canción entera, ya que fue el que la hizo más popular:

No para de toser, trabajando doce horas,
cobra dos monedas al mes pa' mantener 4 personas.
Y no hables de *meritocracia*, me da gracia, no me jodas,
que sin oportunidades, esa mierda no funciona.

Y no, no hace falta gente que labure más,
hace falta que con menos se pueda vivir en paz.
Mándale gas, no te perdás, acordate en dónde estás,
fíjate siempre de qué lado de la mecha te encontrás (Wos, 2019).

Acá se mencionaba una de las palabras más controversiales de la época, y que lo ha sido hasta la actualidad: la idea de meritocracia. Luego de demostrar las mecánicas del poder dominante, Wos lo criticaba, poniendo en discusión otra vez ese concepto, donde el mérito es lo principal, es decir, que se jerarquiza a las personas pensando que todas tuvieron la misma posibilidad desde el inicio y que si no progresaron es porque no se esforzaron lo que debían y, por lo tanto, no lo merecen (Sánchez G., 2020).

Otra frase a destacar es la clara referencia a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota con la última línea, también en "Queso Ruso" se menciona "fíjate de qué lado de la mecha te encontrás". La famosa grieta que tomó mucha relevancia desde 2015 hacía la actualidad, y que en el contexto en el que salía la canción podría haber sido marcando la polaridad entre Mauricio Macri y Alberto Fernández, o sobre la polaridad entre el neoliberalismo y el peronismo, incluso sobre la polaridad entre las diferentes clases dominantes y las clases marginadas.

Ya saben que les deseo: ¡Que se mejoren!

"Y esta canción se la vamos a dedicar con mucho amor a todos los mezquinos del corazón, loco, se la vamos a dedicar a ellos que lo necesitan. a los que hacen las cosas en pos nada más de mantener su propio circo, loco así que, para todos esos: *una gran mejoría*", con esta frase, Wos daba apertura a una de sus tantas exitosas canciones de protesta llamada "Que se mejoren". Esta misma fue lanzada en 2021, y contiene distintas críticas sociales, políticas y económicas, pero nuevamente a los poderes dominantes, incluyendo a los medios de comunicación y una crítica a su propia persona. La letra es extensa, y mediante el rap, expresa: "nuestra vida depende de un dedo ajeno, nos bajan el pulgar los dueño' del coliseo, como no digo lo que quiero ahora miran feo", analogía que podría hacer alusión a cómo, desde el poder dominante se margina a aquellos que no cumplen con la ideal de sociedad que el mismo tenía.

Si bien, la multiplicidad de veces en las que Wos expresó que su música sólo ha contenido lo que él necesita escribir, no se creyó el dueño de una verdad única jamás. A su manera, criticó su propia música en el siguiente párrafo, pero incluso dijo la razón por la que escribió lo que escribió.

No pienses que esto es solo para señalar al resto,
sé que yo soy funcional al mal que digo que aborrezco.
Pero tengo que-que exorcizarlo y que me resulta molesto,
aún sabiendo que cantando no cambio lo que detesto.
Prefiero esto antes que tu displicencia,
están cantando mierda que algún gil se las comercia.
Andan cabeceando a la marcha de la obediencia,
así de fácil te van a disciplinar la esencia (Wos, 2021).

Quizás Wos no lo consideró así, pero su música ha puesto en palabras muchas problemáticas de las que el poder dominante prefirió no hablar nunca. Problemáticas sociales, económicas, políticas, de jóvenes, que justamente ha sido el público de Wos desde sus inicios.

Soy de donde nací...

Durante el último mundial ganado por Argentina en 2022, en la Televisión Pública existía una propaganda donde se mostraba al plantel entero del equipo argentino junto a sus provincias de procedencia y de fondo se escuchaba "si preguntan quién soy, qué llevo, a dónde voy, soy de tierra santa, soy de dónde nací, dónde voy a morir, *mi tierra santa*", letra de una canción lanzada el 12 de mayo de 2022 por Trueno junto a Victor Heredia, cantautor argentino. Si bien la canción se hizo conocida cuando salió, tomó popularidad luego de la propaganda, ya que proponía honrar el país que los vio crecer y más cuando ese mundial de fútbol, un deporte popular entre todo tipo de clases, pero más en los estratos sociales de bajos recursos, fue ganado.

Toda la canción menciona ejes sociales fundamentales del país, sin embargo, el que más resonaba es el estribillo que menciona que "ninguna dictadura va a poder borrar mi nombre", haciendo una clara referencia a la época más oscura del genocidio en Argentina, algo que, para el público que escuchaba a Trueno, es decir los jóvenes, fue enriquecedor y llevó a tener una conciencia sobre lo que ocurrió durante esos años. Esa relación que se hizo entre reconocer a Argentina como parte de uno mismo, a conocer la historia de esta misma, también lo llevó a escribir: "mis cicatrice', mi historia, mi fama, mi gloria, *mi pena por mis pana' desaparecidos, memoria*", una última palabra con un significado enorme luego del genocidio ejercido por la dictadura, los 30.000 desaparecidos y reafirmando lo que se debía tener, memoria, recordar a los desaparecidos, perseguidos, la historia. La Guerra de Malvinas, cuando

Trueno dice que "no es en vano morir por *la tierra que amo*". Existe un poema de Jorge Armando Dragone, el cual dice que "es muy triste ser Huérfano de Patria", es decir, no reconocer la propia historia de uno, no solamente para no repetirla, sino para recordar qué fue lo que le hizo la dictadura cívico-militar a Argentina, e incluso, a Latinoamérica. La canción de Trueno no hablaba solamente de Argentina, sino de toda una identidad latinoamericana en conjunto. De hecho, en una parte expresaba que "y si los de afuera me preguntan cómo me llamo, mi nombre es 'Latino' y mi apellido 'Americano'", no sólo teniendo y compartiendo memoria por el país, sino por una América Latina unida.

Busco la paz en Bolivia, en las calles de Chile,
me busco en invierno el aguardiente de Colombia.
Vengo del barrio del tango y llego al meridiano. [...]
Soy atacama, guaraní, coya, barí y tucáno.
Si quieren tirarme el país, lo levantamos,
los indio' construimo' los imperio' con las mano'
¿Odia' el futuro? Vengo con mis hermano',
de diferentes padre', pero no nos separamo'.
Soy el fuego del Caribe y un guerrero peruano.
Le doy gracias a Brasil por el aire que respiramo' (Trueno, 2022).

En la actualidad, luego de las elecciones PASO, dónde Javier Milei, se posicionó primero, hubieron pocos artistas que se promulgaron sobre esto, uno de ellos fue Trueno, el cuál desde la red social X, proclamó: "Tus derechos son lo único que tenés, no te regales", haciendo hincapié en las políticas que llevaría a cabo el candidato a Presidente por La Libertad Avanza, eliminando derechos históricos tan difíciles de conseguir en el país.

La música de la Memoria

"Un país sin memoria está condenado a repetir su historia" es una frase popularmente conocida, con autor desconocido y muchas especulaciones, pero que demostró siempre que lo ganado no podía ser perdido, y se debía luchar por eso, desde la militancia o desde la música, como Wos y Trueno. La música no es simplemente un conjunto de instrumentos y voces, destinada a disfrutar por las masas, a ser divertida, pegadiza, sino que además de ello, han surgido quienes mediante ella expresan una voz con realidades. Realidades de millones, expresadas en tres minutos de una canción, realidades históricas, políticas, sociales e incluso

económicas. Arte no es solamente lo que se encuentra en un museo, arte también hacen los sectores marginales, pibes haciendo batallas de rap en La Boca, manifestando en algunas líneas problemáticas que los atraviesan a ellos, a su alrededor, a la actualidad, o al pasado, un pasado del que se debe tener memoria.

No son ni fueron solamente Wos y Trueno, ellos sólo son dos referentes musicales que supieron poner en palabras lo que sentían, lo que los enfurecía. Así como ellos, han de haber miles de cantautores que a través de su música, hacen memoria.

Referencias

Paz, L. (2019) Entrevista a Wos: "La política empieza a ser de los pibes". Página 12. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/223415-wos-la-politica-empieza-a-ser-de-los-pibes>

Letras de Trueno. Genius. Recuperado de: <https://genius.com/artists/Trueno>

Letras de Wos. Genius. Recuperado de <https://genius.com/artists/Wos>

Sánchez Galán, J. (2020). Meritocracia. Economipedia. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/meritocracia.html>

Westreicher, G. (2021). Efecto derrame. Economipedia. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/efecto-derrame.html>

Wos. (2022). "QUE SE MEJOREN (En vivo Argentinos Juniors)". Recuperado de: <https://youtu.be/ZYaBkxKoFuQ?si=8ZjTkobgKr0ian0n>

Notas

¹ El Freestyle es un tipo de rap donde las letras son improvisadas, solo fluyen de modo libre sin una composición previa. Fuente:

<https://www.redbull.com/mx-es/freestyle-101-conoce-lo-b%C3%A1sico-de-las-batallas>

² Ofelia Fernández, actual legisladora por el Frente Patria Grande dentro del Frente de Todos en Ciudad de Buenos Aires. Fuente:

<https://instagram.com/ofefernandez?igshid=MzMyNGUyNmU2YQ==>