

EL DISCURSO DEL ROCK-POP ARGENTINO: RECONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA E INSTANCIAS TEÓRICAS

The speech of the Argentine rock-pop:
democratic reconstruction and theoretical instances

AUTOR

Cristian Eduardo Secul Giusti
cristiansecul@gmail.com
orcid.org/0000-0002-5411-5829

Centro de investigación en lectura y escritura (CILE)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
República Argentina

Resumen

Palabras clave

rock argentino
discurso
libertad

El artículo que se presenta en este anuario de investigación se relaciona con la construcción temática de la libertad que articulan las líricas de rock-pop argentino en el transcurso del periodo 1982-1989, tomando como referencia la finalización de la Guerra de Malvinas y la conclusión del primer gobierno de la recuperada democracia y es resultado del trabajo realizado en un proyecto de beca y de tesis doctoral. En este sentido, a partir del vínculo con la tematización de la libertad, se tienen en cuenta las tramas propuestas en las bases generales del doctorado en Comunicación: el lugar del poder en las prácticas discursivas, los discursos minoritarios o mayoritarios (masivos) postulados en el espacio social, y la construcción de mensajes sobre fracciones sociales en relación con los diferentes lenguajes y discursos.

Abstract

Keywords

Argentine rock
speech
liberate

The project that one presents in this yearbook of investigation relates to the thematic construction of the freedom that there articulate the lyric ones of Argentine rock - pop in the course of the period 1982-1989, taking as a reference the ending of the War of Malvinas and the conclusion of the first government of the recovered democracy and its results of work in a of scholarship and of doctoral thesis. In this respect, from the link with the tematización of the freedom, there are born in mind the plots proposed in the general bases of the doctorate in Communication: the place of the power in the discursive practices, the minority speeches or majority (massive) postulates in the social space, and the construction of messages on social fractions in relation with the different languages and speeches.



Esta obra está bajo
una Licencia Creative
Commons Atribución-
NoComercial-SinDerivar
4.0 Internacional.

EL DISCURSO DEL ROCK-POP ARGENTINO: RECONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA E INSTANCIAS TEÓRICAS

Por Cristian Eduardo
Secul Giusti

El proyecto de beca y de tesis doctoral que se presenta en este anuario de investigación se relaciona con la construcción temática de la libertad que articulan las líricas de rock-pop argentino en el transcurso del período 1982-1989, tomando como referencia la finalización de la Guerra de Malvinas y la conclusión del primer gobierno de la recuperada democracia.

En este sentido, a partir del vínculo con la tematización de la libertad, se tienen en cuenta las tramas propuestas en las bases generales del doctorado en Comunicación: el lugar del poder en las prácticas discursivas, los discursos minoritarios o mayoritarios (masivos) postulados en el espacio social, y la construcción de mensajes sobre fracciones sociales en relación con los diferentes lenguajes y discursos.

El trabajo propone un corpus de 40 (cuarenta) letras de rock-pop argentino que permiten alcanzar y admitir un mapa heterogéneo y detallado en torno a la tematización de la libertad. El rastreo correspondiente advierte un corpus de letras de rock-pop argentino que permiten alcanzar y admitir un mapa heterogéneo y detallado. De acuerdo con ello, para el recorte se toman en consideración un máximo de 3 (tres) canciones por artista, accediendo así a una trama tematizante de la libertad diversa y de comparación enriquecedora.

La significación del período seleccionado permite comprender un contexto que desde las líricas, advierte distintos estados, intereses y problemáticas. A estas instancias, la construcción discursiva de la libertad se trabaja desde situaciones diversas y se coloca como marco de reflexión y

discusión en espacios sociales disímiles. En lo que concierne al rock argentino, se entiende que las perspectivas que se toman son trascendentales para comprender los cuadros dialógicos y discursivos que se activan y retroalimentan con el espacio social.

Objetivos y los propósitos

Las líricas se configuran como un acto de comunicación que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión común del mundo desde el discurso producido. Cumplen un papel primordial de enlace en la relación comunicación y cultura, ya que desde sus instancias discursivas, impulsan un mecanismo activador de diálogo, debate e interacción en torno a la construcción temática de la libertad. En este sentido, se instituyen a partir de sucesos enunciativos, ficcionales y de proposición artística que exponen estados de ánimo y apreciaciones de una fuerte presencia subjetiva.

El discurso sugerido por las líricas de rock se completa desde la puesta de eventos lingüísticos complejos, sonoros y visuales que se construyen en un ámbito de práctica social (de un modo dialéctico y polifónico). De acuerdo con ello, ciertas palabras y/o expresiones manifiestan evaluaciones del hablante a partir del nombramiento de ciertos objetos (sustantivos) o hechos del mundo que refiere.

Se aborda entonces una reflexión sobre el lenguaje y los sentidos explícitos e implícitos que se enraizan en la trama cultural de una sociedad. Se propone así un análisis discursivo de las letras de rock a partir del estudio de los diferentes fenómenos lingüísticos y de los mecanismos de construcción del sentido social.

El problema que propone la investigación se ocupa por analizar la tematización de la libertad en las letras del rock argentino publicadas durante el período de transición democrática (1982-1989). A partir de ello, como interrogante disparador, conviene preguntarse sobre los modos de construcción discursiva que se articulan en virtud de la tematización de la libertad en las letras y, como resultado, recuperar las características que presenta la estrategia enunciativa en ese marco de discursividad.

La presencia del discurso de rock se establece en relación a la conformación de identidades juveniles y la constitución de

un ideario democrático. La libertad es postulada como un capital en disputa que propone saberes, luchas y discusiones, y se exponen distintas formas de concepción que podrían nucleares en las siguientes proposiciones: 1) se habla de liberación en relación a la transición democrática y la retirada militar; 2) se presentan articulaciones cotidianas y aspectos que postulan un abordaje «divertido» de la vida (se advierte un abordaje de la sexualidad y la individualidad en un marco de convivencia democrática) y 3) se aborda una semantización apocalíptica que abre grietas sobre la democracia.

En virtud de lo expuesto, la redacción de los objetivos de la investigación se orientaron a partir del desprendimiento de pasos que vinculan a la creación del tema, la pregunta inicial y la construcción del corpus, El objetivo general que se propone apunta a una instancia general de conocimiento que postula la intencionalidad básica de la investigación. En consecuencia, la postulación de objetivos específicos se constituyó para orientar el curso del proceso investigativo.

El objetivo general de este trabajo propone identificar y analizar la construcción discursiva del ideario de libertad que tematizan las letras del rock argentino en torno a la transición democrática y el espacio público/privado de la juventud, desde julio de 1982 hasta junio de 1989. Ante esto, las letras de rock se potencian y se erigen como fenómenos culturales que forman parte del contexto en la que surgen al mismo tiempo que lo constituyen. Por su parte, la producción de objetivos específicos permiten articular el estudio concreto de las piezas discursivas destacando así la contextualización y la aplicación de ciertas categorías analíticas lingüísticas y de la Teoría de la Enunciación que permiten detectar las huellas subjetivas plasmadas en las líricas y aproximarse a las intencionalidades.

Por consiguiente, los objetivos específicos plantea una tematización de la libertad que presentan las letras del rock argentino del periodo temporal seleccionado, tomando en consideración las marcas y huellas de la subjetividad en el lenguaje; la interpretación y el análisis del contexto de transición democrática que construyen las líricas seleccionadas en virtud de la tematización de la libertad; la indagación y la interpretación de las estrategias enunciativas que se articulan en las líricas seleccionadas para el corpus de análisis y que se advierten a partir de referencias, modalizaciones, intertextualidades y cargas valorativas del léxico.

La construcción del corpus analítico

El análisis discursivo se desarrolla como un procedimiento analítico que edifica el corpus de investigación a medida que construye el correspondiente objeto discursivo de estudio. Ante esto, y en relación con las líricas seleccionadas, conviene señalar que la producción del corpus se construye por medio de un contexto socio-histórico y en relación con las características que presentan las líricas como materiales textuales (Conein y Pecheux, 1986).

Siguiendo a Claudia Fino, la construcción de este objeto implica también la construcción de una tipología, pues se elige un modo de ver y ello configura un criterio para aunar lo semejante, ya sea por estrategias, por formas, por significados y sentidos; a su vez las jerarquías que es posible establecer dentro de una misma tipología, por la cual se diferenciaría el tipo general y el subtipo, por ejemplo (2007: 17).

Dicho corpus es constantemente regularizado a partir de procedimientos de reducción que contemplan así líricas con estrategias enunciativas diversas. La constitución del corpus admite la creación de un lugar oblicuo desde donde se observa una infinita complejidad; puesto que se exhiben rasgos significativos con respecto al asunto que se analiza: «En cualquier caso, rasgos que sean, además, significativamente (¿afines, cercanos, próximos, ajenos, semejantes, diferentes, homólogos, análogos?) a los de la totalidad mayor a partir de la cual ese inevitable retazo ha sido construido de manera más o menos experimental» (Carbó, 2001: 5).

En sentido adicional, se entiende que a partir de la diversidad y de la construcción de informaciones diversas, este corpus se construye en virtud de su contrato global de comunicación, sus variantes más específicas y sus posibilidades de revisar lo que sucede en el nivel de la construcción discursiva (Charaudeau, 2004).

El recorte del corpus que se presenta en la tesis deriva de la selección de las distintas agrupaciones/bandas/artistas que sobresalieron (masivamente o públicamente) en la escena cultural argentina post-dictatorial y que, del mismo modo, reflexionaron sobre las nociones de la libertad.

La conformación de corpus analítico que se presenta se vincula con el posicionamiento teórico establecido en el inicio, puesto que el material ha sido categorizado a partir

de nociones en común; contradicciones, comparaciones e identificaciones según el objetivo de análisis global enunciado. La elección refiere a los artistas del rock argentino que formaron sus agrupaciones a partir del año 1980 o iniciaron su etapa solista durante este período y se destacaron por proponer una estética bailable, irónica y pop, que en distintas instancias reivindicaban la dimensión corporal y la sexualidad como algo tradicionalmente dejado de lado por la corriente principal del rock argentino.

A estas instancias, se toman como referencia los siguientes exponentes: Andrés Calamaro, Fabiana Cantilo, Celeste Carballo, Charly García, Alejandro Lerner, Daniel Melero, Fito Páez, Claudia Puyó, Ariel Rot, María Rosa Yorío, Don Cornelio y la Zona, Fricción, GIT, La Sobrecarga, La Portuaria, La Torre, Los Abuelos de la Nada, Los Enanitos Verdes, Los Encargados, Los Twist, Man Ray, Metrópoli, Soda Stereo, Sueter, Virus y Viudas e Hijas del Roque Enroll.

La selección de estos exponentes de orientación pop permite ubicar así, dentro de la amalgama del rock argentino, un abanico de estilos y estéticas que se advierten a partir de:

- las construcciones enunciativas de sus discursos líricos (aspecto fundamental que se atenderá específicamente en el trabajo);
- los sonidos experimentados en sus discos (new wave, rock moderno, post-punk, tecno-rock);
- y las propias trayectorias que exponen geografías y distinciones urbanas particulares (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Gran Buenos Aires, La Plata, Rosario y Mendoza).

En consecuencia, el rastreo correspondiente que se realiza advierte un corpus de 40 (cuarenta) letras que permiten alcanzar y admitir un mapa heterogéneo y detallado. De acuerdo con ello, para el recorte se toman en consideración un máximo de 3 (tres) canciones por artista, accediendo así a una trama tematizante de la libertad diversa y de comparación enriquecedora. Las líricas distinguidas son las siguientes:

«Inconsciente colectivo» (Charly García, 1982), «Ahora estoy en libertad» (Celeste Carballo, 1982), «Ir a más» (Los Abuelos de la Nada, 1982), «Buenos cimientos» (La Torre, 1982),

«El corazón destrozado de Francisco Quevedo» (Virus, 1982), «Yo soy tu bandera» (Los abuelos de la Nada, 1983), «Su, me robaste todo» (Zas, 1983), «No me dejan salir» (Charly García, 1983), «Viaje a la libertad» (La Torre, 1983), «Ellos nos han separado» (Virus, 1983), «Jugando Hulla-Hulla» (Los Twist, 1983), «Libertad de pensamiento» (Alejandro Lerner, 1984), «Demoliendo hoteles», (Charly García, 1984), «¿Donde estás guardada?» (María Rosa Yorío, 1984), «Manifestación de escépticos» (Sueter, 1984), «Cámara Oculta» (Ariel Rot, 1984), «Dietético» (Soda Stereo, 1984), «Una canción diferente» (Celeste Carballo, 1985), «Sin disfraz» (Virus, 1985), «Foto de una jaula» (Sueter, 1985), «Principios» (Andrés Calamaro, 1985), «Algunas vez voy a ser libre» (Fito Páez, 1985), «Tu arma en el sur» (Fabiana Cantilo, 1985), «Soy donde voy» (GIT, 1985), «Hay que hacer la cola» (Viudas e hijas de Roque Enroll, 1986), «Acción y Reacción» (La Sobrecarga, 1986), «Héroes Anónimos» (Metrópoli, 1986), «Nunca podrán sacarme mi amor» (Fito Páez, 1986), «Prófugos» (Soda Stereo, 1986), «Nada me detiene» (La Torre, 1986), «Rodillas» (María Rosa Yorío, 1987), «Libre vivir» (Zas, 1987), «El rosario en el muro» (Don Cornelio y la Zona, 1987), «Siento llegar» (Fabiana Cantilo, 1988), «Guitarras blancas» (Los Enanitos Verdes, 1988), «Enjaulados» (Fricción, 1988), «Salgamos a la calle» (Man Ray, 1988), «Piso 24» (Daniel Melero, 1988), «Espirales» (Don Cornelio y la Zona, 1988), «Edificios» (La Portuaria, 1989)

El propósito de esta elección diversa se debe a la intención de abarcar los discursos líricos desde las amplias y distintas perspectivas del pop propuestas por el rock argentino. La amplitud y, asimismo, el límite del análisis se efectúa de acuerdo a una iniciativa de saturación que corresponde con una intención de trabajo exhaustivo, más que de aproximación, puesto que se pretende encuadrar un análisis integral y sólido que no sea reiterativo.

Por tanto, el proyecto postula un estudio concreto de las piezas discursivas a partir de la contextualización y de la aplicación de ciertas categorías analíticas que permiten detectar las huellas subjetivas plasmadas en las líricas y aproximarse a las intencionalidades.

Con respecto a ello, se entiende que un corpus nunca se establece definitivamente ni se concluye de un modo tajante, sino, por el contrario, propone una clausura provisional. Es por ello que el trabajo actual se postula desde una instancia interpretativa en el que la operación analítica está atravesada

por coyunturas ideológicas que trabajan un lineamiento discursivo situado y no concluyente.

De acuerdo a lo dicho, la formulación de preguntas que orientarán la exploración del corpus seleccionado, permiten articular las categorías de análisis que se propondrán más adelante con los enunciados concretos que son objeto de investigación:

- ¿Cuáles son las condiciones de la situación de enunciación? Es decir ¿cuáles son los participantes de la situación comunicativa y cuáles son sus características?
- ¿Cómo se inscriben las personas del discurso en la estrategia enunciativa?
- ¿Qué hablante se inscribe en las líricas del rock-pop argentino seleccionadas?
- ¿A quién o a quiénes se dirige el discurso? ¿De qué maneras son nombrados y/o calificados los participantes?
- ¿Cuál es la modalización que se propone? ¿Qué elementos lingüísticos permiten analizar la posición del locutor?
- ¿Cuándo, dónde, con qué fines y creencias se impone el discurso social en las líricas?
- ¿Qué estrategia discursiva resulta predominante en la tematización de la libertad? ¿Qué posibles efectos de sentido produce dicha construcción?

Una cuestión de teoría

El trabajo que se desarrolla propone una dimensión comunicativa que se entiende a partir de las articulaciones y las tensiones que presentan las tramas de la cultura y los entornos de discursividad. En función de ello, se advierte la presencia de cinco esferas conceptuales que delimitan el marco teórico y permiten comprender el vínculo entre los estudios del discurso como práctica social, los marcos enunciativos, la tematización de la libertad como referencia teórica, las coordenadas conceptuales de la cultura del rock (y su relación con la cultura popular) y las instancias generacionales como espacio de disputa.

A estos efectos, la dimensión comunicativa se entiende como un proceso participativo de construcción y reconstrucción de sentidos que admite la continua interpretación y reinterpretación de intenciones explícitas y no explícitas en un marco enunciativo (Felli y Valentino, 2006: 10).

El análisis de las letras se realiza a partir de un estudio discursivo lingüístico y enunciativo que vincula las letras de las canciones con las condiciones de producción sociales, culturales y políticas en el que fueron elaboradas y provocadas. A estas instancias, la comunicación desempeña un trayecto interactivo de construcción-reconstrucción de sentidos que incluye una continua interpretación-reinterpretación de intenciones explícitas e implícitas.

El lenguaje, entonces, provoca el sentido, y este mismo genera el lazo con una situación de discursividad. El acto de pensar de este modo la investigación admite un intento de rescate desde una perspectiva crítica que se encuentra presente desde los inicios del campo de estudio en comunicación latinoamericanos y que permite pensar el presente de la sociedad desde la intervención analítica en comunicación. Esto mismo contribuye para actuar sobre las problemáticas de la constitución de la subjetividad en el proceso de la vida socio-cultural. En efecto, complejiza los modos en los que las subjetividades se comunican, producen y narran desde el lazo social, «como manifestación de la necesidad de representación propia de la humana condición» (Fasano, Giménez, y Ruiu, 2002: 3)

1. Discurso (concepto y delimitación)

El concepto discurso propone una dimensión teórica y polisémica que se construye a partir de perspectivas distintas sobre el lenguaje. Mientras que la noción de texto da cuenta de una materialidad del intercambio y de un producto en sí, el discurso, por el contrario, se vincula con las condiciones de producción y de interpretación, con los elementos de la situación enunciativa y con el proceso textual.

A partir del uso del lenguaje, el discurso se vincula dialécticamente con lo entramados de la sociedad. Así, el contexto es entendido inicialmente como la estructura de aquellas propiedades de la situación social que son relevantes para la producción y la comprensión de los discursos, y, a su vez, se configura como un elemento constituido por el discurso.

El discurso es un fenómeno práctico, social y cultural que refiere a sus condiciones sociales de producción y a su marco cultural, ideológico, institucional e histórico-coyuntural. En función de ello, se entiende que los discursos son prácticas sociales en las que los hablantes ponen en juego, de maneras explícitas e implícitas, sus propias subjetividades (valoraciones, concepciones del mundo, ideologías).

La identificación de la noción de género discursivo resulta necesaria porque contribuye a develar las circunstancias enunciativas en las que circula un discurso, como así también cómo se materializa dicha circulación discursiva en productos textuales concretos. Por consiguiente, la relevancia del género es central, porque configura no sólo las finalidades u objetivos de la instancia enunciativa sino que además visibiliza cómo se materializa. Del mismo modo, permite relevar cómo a partir de la práctica discursiva los sujetos se vinculan con el mundo, la historia y la ideología.

El discurso planteado por las letras de las canciones se completa a partir de un conjunto complejo de actos lingüísticos que se construyen lógicamente en un ámbito de práctica social. Al respecto, las letras activan repertorios propios del discurso social que se crean a partir de estrategias léxicas y que ponen en crisis la denominada realidad social de época y la naturaleza discursiva de este proceso de construcción.

La estrategia retórica presente en las líricas de rock tiene un carácter performativo y parte de la capacidad del lenguaje para producir discursos persuasivos. En este sentido, el discurso de las líricas construye discursos sociales con intención influyente, caracterizada por coordenadas argumentativas y con la finalidad de sumar alianzas, orientar pensamientos, aplacar emociones o guiar acciones de seducción y excitación (Perelman, 2008).

Del mismo modo, la operación retórica se vincula con una formación de estereotipos que instauran posicionamientos, integrados a discusiones o perspectivas del marco historia que las convoca. Estos procedimientos persuasivos resultan relevantes porque atraviesan nociones ideológicas vinculadas con estadios o estructuras que atañen a la existencia de los jóvenes en sociedad.

2. Enunciación

(articulaciones y aproximaciones analíticas)

El análisis del discurso actúa como un instrumento que permite entender las prácticas discursivas que se producen en las distintas esferas de la vida en las que el uso de la oralidad y la escritura forma parte de las actividades que en ellas se desarrollan. El discurso funciona como el recurso que utilizan los hablantes para poner en juego sus subjetividades (valoraciones, concepciones del mundo, ideologías).

A estas instancias, el análisis discursivo permite prosperar, reflexiva y sistemáticamente, una producción de sentido en torno a los actos de comunicación que definen y establecen nuevos límites, espacios, contactos y síntesis. En virtud de ello, se admite un intento de rescate desde una perspectiva crítica que se encuentra presente desde los inicios del campo de estudio en comunicación latinoamericana y que permite pensar a la sociedad desde la intervención analítica en comunicación.

Siguiendo esta línea, el análisis discursivo tiene por objeto dar cuenta del funcionamiento de los fenómenos lingüísticos en su uso y de los que estos evidencian en cuanto a la forma como los individuos que viven en sociedad construyen el sentido social (Charaudeau, 2009: 122). Esto mismo contribuye a actuar sobre las problemáticas de la constitución de la subjetividad en el proceso de la vida socio-cultural y atraviesa las complejidades de los modos en los que las subjetividades se comunican, producen y narran desde el espacio social.

Las letras de las canciones de rock se postulan desde una instancia poética y actúan también como diálogos teatrales o cinematográficos que se hacen voz e impactan en el quehacer del lector-espectador-escucha. Abordadas desde la figuración abstracta y la alegoría o desde el realismo, las líricas están atravesadas por huellas subjetivas que interrogan lo dado como real.

Las letras de rock contienen versos integrados a una música y presentan un discurso libre de métricas y rasgos de poesía pura. Se advierten, no obstante, rasgos temáticos, compositivos y estilísticos característicos que determinan núcleos semánticos y construcciones en torno a mundos posibles (Conde, 2003: 16).

Así, la dimensión lírica expone distintos rasgos retóricos, temáticos y estilísticos que admiten visiones y paradigmas en los relatos. La lírica, como concepto, contiene una materialidad que permite establecer formaciones discursivas constituidas por un número circunscrito de enunciados. Por ello mismo, es entendida como un acto de discurso que resulta fundamental para comprender el género discursivo en el que se enmarca enunciativamente.

3. Cultura rock (y orientación pop)

La cultura rock se configura como un lugar que participa del colectivo imaginario que atraviesa la sociedad y, a partir de ello, se postula como un campo de contradicciones, aciertos y desacuerdos. Su manifiesto propone una teoría de crisis y de enfrentamiento con la realidad y con el sistema más abrasivo. Es por ello que la cultura rock activa un escenario de disputas, arte, espectáculo e industria en medidas simultáneas. Sin embargo, dicho tandem conceptualizado genera confusiones y especulaciones, que se vinculan con la capacidad real de la juventud para generar formas de expresión y comunicación propias.

El rock y su cultura representan un movimiento comunicacional de carácter musical que ha ofrecido la oportunidad de consolidar a la juventud en oposición a determinados estilos de vida, formas constituidas de familia y cultura, entre otras cuestiones.

La cultura rock instituye, desde sus discursos y prácticas, una sucesión de representaciones sociales (ideológicas) sobre la creación musical y la vida de los jóvenes en sociedad. El rock se postula, de este modo, como un sistema discursivo que supera al género musical y que comparte (en sus intenciones y producciones) los efectos de la comercialización e industrialización de la producción musical a partir de negociaciones y luchas en la arena cultural.

Particularmente, el rock argentino es un fenómeno cultural complejo que representa todo un compendio de experiencias que exceden lo meramente musical y lírico. Es una práctica contracultural de identificación juvenil que se muestra rebelde, se entiende contestataria, y que sienta sus bases en la provocación y en la transgresión. Fundamentalmente, el rock se opone a las formas culturales convencionales (estilos de vida, vínculos sociales o tradiciones) y propone su

particular mirada sobre hechos y costumbres de la sociedad en general. Desde ese lugar se vincula fuertemente con un inicio rupturista, conmovedor y de vertiente gradualmente contracultural.

A más de cincuenta años de su nacimiento, continúa siendo un fenómeno que se retroalimenta a partir de debates, complejidades y expresiones que rearmen estéticas y modos de concebir los acontecimientos de la (contra)cultura. En este sentido, la cultura rock permite la convergencia de distintas perspectivas que postulan un estado de incomodidad y de reconfiguración identitaria dentro de la industria cultural. Es decir que plantea una tensión constante con las reglas del sistema y se constituye a partir de la crítica y el desafío.

El marco temporal seleccionado (1982-1989) admite la reconceptualización del carácter masivo de la comunicación y el replanteo del pop como objeto dominante de la cultura rock. En este sentido, la efervescencia pop del rock argentino se montó en una cresta de una ola de repercusión sin antecedentes. La explosión que se efectuó en el periodo dio pie para que las discográficas y las editoriales celebrasen la historia del rock argentino y reafirmen el lugar del pop en el universo de dicha cultura.

Sobre este punto, la orientación pop se vinculaba con una postura de fragmentaciones en géneros que se relacionó fuertemente con la situación del rock hacia finales de la década del setenta y principios de los ochenta en el mundo de la música juvenil anglosajona.

Se comprende así que a partir de la recuperación democrática, los jóvenes revalorizaron los espacios públicos y privados, desde el ámbito de la cultura y abrazaron las instancias propuestas por un estado de reconfiguración democrática que se colocaba como símbolo de oposición al horror dictatorial. Así, las juventudes o los jóvenes de la pos-dictadura de los ochenta abarajaron una situación distinta en torno a la política: se orientaron hacia la convivencia tensa con las otras generaciones (un tópico común en las juventudes) y, asimismo, generaron discursos de revalorización y consolidación de la democracia (Kriger, 2010).

4. Jóvenes

La cuestión de los jóvenes, la juventud y las juventudes es una construcción histórica, social y conceptual que admite transformaciones en los códigos de la cultura y significaciones en las costumbres y en lo que refiere a las luchas de generaciones anteriores. En función de ello, forma parte de distintos paradigmas en la actual democracia argentina y ha sido atravesado por nociones, pensamientos, modas y modelos que trataron de interpretarlo e identificarlo.

La juventud como concepto se conformó en tópico y objeto de estudio en plena etapa de imposición globalizante y sobre todo en una época de crisis, a partir del triunfo del mercado sobre las soberanías e identidades nacionales (Kriger, 2010). Así, la conceptualización de juventud o de juventudes nació en el tránsito de politización/despolitización y, teniendo en cuenta el caso de los estados latinoamericanos, se vinculó con el advenimiento democrático y el inicio de una dinámica social histórica, continua y heterogénea.

En virtud de la categoría de los jóvenes, la mirada de Florencia Saintout resulta interesante, puesto que destaca la polisemia que transporta el concepto. La categoría jóvenes admite heterogeneidades: ofrece distintos modos de inserción en la estructura social, instituye distintas formas de ser concebida y revitaliza diversos modos de acción y de conducta.

La juventud se conforma, desde esta última perspectiva, a partir de la noción de lo colectivo, con múltiples modos de ser y sentir. Los jóvenes se muestran atravesados por sucesos socio-históricos que los particulariza y los ubica en una dialéctica que los interpela como generación. Este último término contiene, en su concepción, las incidencias históricas, políticas, sociales, tecnológicas y culturales de una temporalidad en la que se advierte la aparición de una nueva cohorte en la sociedad.

5. Libertad

En esta tesis, la tematización de la libertad se aborda como referencia los sentidos, perspectivas y modificaciones propuestos por las manifestaciones particulares de los artistas/bandas/músicos de dicho campo cultural¹

En este sentido, es posible comprender que, desde el empleo de discursos, las letras de rock se instituyen a partir del compartimiento de significados y unidades sociales que tienen en común valores, reglas de convivencia, actuación y modos de vida (Conde, 2003).

Ante esto, la pregunta sobre la libertad resulta importante porque atañe al período mencionado para investigar y porque se configura como un valor supremo en la creación artística de los artistas de cultura rock. La libertad, como es de público conocimiento, atrae complejidades en torno a su conceptualización y su categorización. No obstante, es posible certificar que es una fuente garantizada y permanente para el desarrollo existencial de los sujetos en sociedad. Del mismo modo, es plausible identificar ciertas nociones que sirven a la luz de pensar a la libertad como un vehículo de configuración política en sociedad.

Como valor fundamental, la libertad es importante y es tan sólo una concepción en todo momento, aunque los usos de la libertad sean muchos en su abordaje. La contemplación de la libertad puede establecer una configuración en particular, pero también puede advertir distintas libertades que constituyen una sola libertad, la cual se completa, se complementa y se declina en plural (Mazzina, 2007: 43).

La libertad tiene una definición conceptual compleja. No obstante, su exploración en un terreno de cultura plantea la necesidad de encontrar una disquisición provisional y esencialista que funcione a partir de un criterio relevante e intente profundizar la discusión. La libertad concierne convicciones personales que rechazan restricciones y persiguen deseos particulares para la existencia.

Consideraciones parciales

La puesta en común de las letras de rock como discursos destacan las estrategias discursivas que se emplean en las enunciaciones de las líricas, puesto que se coloca en crisis la conceptualización el contexto que la enmarca y la naturaleza discursiva de este proceso de construcción.

El trabajo postula entonces un estudio concreto de las piezas discursivas a partir de la contextualización y de la aplicación de ciertas categorías enunciativas que permiten detectar las huellas subjetivas plasmadas en las líricas y

aproximarse a las intencionalidades y los efectos de sentido que logran producir.

De esta manera, la realización del análisis discursivo precisa la ubicación de la instancia comunicativa, teniendo en cuenta el contexto y la organización textual. Así, es posible estudiar la presencia de participantes e interpelados en los diferentes intercambios comunicativos, advirtiendo los propósitos que motorizan la enunciación, las causalidades de cada formación discursiva y la articulación de la información, entre otras variables.

La selección de huellas, en el caso de esta tesis, se realiza a partir de un proceso de relevamiento y estudio mediado por categorías analíticas que advierten fenómenos recurrentes y relaciones de rasgos discursivos. Estos procedimientos analíticos de la enunciación presente en las líricas refieren al estudio de la tematización, la referencia deíctica, las presencias polifónicas y las modalidades.

Este repertorio de categorías seleccionadas permite referirse a parámetros contextuales y construir así el marco en el que se desarrolla la tematización de la libertad presente en las líricas. En este sentido, aspectos de la construcción del sujeto discursivo y de la inscripción del sujeto en sus enunciados, como la deixis, la modalización y la polifonía, contribuyen a delimitar el modo en el que el empleo de elementos de la lengua manifiesta las implicaciones del enunciador y los enunciatarios.

Las líricas cumplen un papel primordial de enlace en la relación comunicación y cultura, puesto que desde sus instancias discursivas, impulsan un mecanismo activador de diálogo, debate e interacción entre los jóvenes y las distintas instancias generacionales de la sociedad (Pujol, 2007). El mensaje producido y construido estratégicamente en base de lírica rock, articula significados, prácticas y modos de decir de la actividad social del rock, en principio, y de los procedimientos sociales, en segunda instancia.

Las letras de rock se potencian y se erigen como fenómenos culturales que forman parte de la realidad en la que surgen al mismo tiempo que la constituyen. En consecuencia, el estudio concreto las postula como piezas discursivas plausible de ser analizadas por categorías que permiten detectar las huellas subjetivas y las intencionalidades de locutor creador del mundo discursivo. Funcionan, entonces, como

canales expresivos que enuncian experiencias sustanciales de comunicación y representan malestares, problemáticas humanas y propios quehaceres de una sociedad en crisis y en re-configuración democrática. La comunicación establecida constituye un desafío de pensamiento y contribuye a la consolidación de valores, aspectos democráticos y abordajes identitarios: concentran así un sentido esencial de compartimiento, intercambio y puesta en debate con el oyente-espectador-lector.

Referencias bibliográficas

CARBÓ, Teresa (2001). «La Constitución del Corpus en Análisis del discurso». *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje* (N.º 23) Colombia.

CHARAUDEAU, Patrick. (2004). «La problemática de los géneros: De la situación a la construcción textual». *Revista signos*. Chile.

CONEIN, Bernard y Pecheux (1982). L'analyse de discours face aux matériaux sociologiques». En *X Congreso Mundial de Sociología*, RC, 25, Sesión 11: México DF.

CONDE, Oscar (2007). «Poéticas del rock». *Revista ADN Cultura*. Grupo La Nación: Buenos Aires.

FASANO, Patricia, Giménez, Juan Manuel, Rium Aurora y Ramírez, Alejandro (2002). «La realidad social como pieza comunicacional». *Revista Ciencias de la Comunicación y Sociedad: un diálogo para la Era Digital*. Enfrentando la brecha entre academia y sociedad. Bolivia

FINO, Claudia (2006). «Reflexiones sobre el punto de vista del investigador en el Análisis del Discurso». *Revista Tram [p] as de la Comunicación y la Cultura*.

KRIGER, Miriam (2010). *Jóvenes de escarapelas tomar: escolaridad, comprensión histórica y formación política en la Argentina contemporánea*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

MAZZINA, Constanza (2007). « ¿Qué es la libertad?». *Revista Laissez-Faire* (N.º 26-27).Guatemala: Universidad Francisco Marroquín.

PUJOL, Sergio (2005). *Rock y dictadura*. Buenos Aires: Editorial Emecé.

PUJOL, Sergio (2007). *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Editorial Homo-Sapiens.

Notas

1 Vale destacar que hasta la década del noventa, el desarrollo del rock en la Argentina se centró, primordialmente, en las clases medias urbanas de Ciudad de Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza. Si bien, esta regla podría ofrecer algunas excepciones (Vox Dei, V8 o Hermética, por ejemplo), se considera a la clase media urbana como el estrato que nutrió al movimiento de los músicos y compositores que más han influido en las formas musicales que se desarrollaron desde la mitad de los años sesenta hasta buena parte de la década del noventa (Semán, 2005). De hecho, de dicha fracción social provienen los artistas históricos y consagrados del rock argentino (Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Charly García, Gustavo Cerati o Indio Solari, entre otros).