

## **Presentación al dossier: Aportes para una historiografía antifascista en clave de género**

## **Presentation to the dossier: Contributions to an antifascist historiography in terms of gender**

### **Eleonora María Ardanaz**

Centro de Estudios del Siglo XX, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Argentina  
eardanaz@bvconline.com.ar

### **Resumen**

Esta presentación hace un repaso a la historiografía antifascista, tanto en Europa como en Argentina, con el fin de señalar los aportes que los artículos que componen el dossier realizan pero también con el objetivo de incluirlos dentro de una extensa producción que da cuenta del fenómeno del antifascismo.

Partiendo de la comparación entre los pioneros en el tema -europeos- y nuestro país llegamos a la conclusión de que todavía queda mucho camino por andar relacionado con esta temática; si bien se reconocen los ya bastante numerosos aportes que se han realizado en los últimos quince años, queda todavía vacante la problematización del antifascismo desde una perspectiva de género, que no sólo complementa sino que complejiza este proceso.

Los trabajos que continúan -escritos por María Eugenia Bordagaray, Saúl Casas, Edda Crespo y la autora de esta introducción- intentan contribuir con esa línea de investigación.

**Palabras claves:** historiografía antifascista; Argentina; género.

### **Abstract**

This presentation takes a look at the antifascist historiography, both in Europe and in Argentina, in order to point out the contributions that the items included in the dossier but also made in order to include them in an extensive production which accounts for the phenomenon of anti-fascism. From the comparison of the pioneers in the field-Europeans, and our country we conclude that there is still long way to go relating to this subject, although already quite numerous contributions that have been made in the last fifteen recognized years, is still vacant problematization of anti-fascism from a gender perspective, which not only complements but complejiza this process.

The work continues-written by Maria Eugenia Bordagaray Saul Casas, Edda Crespo and the author of this introduction- intended to contribute to this line of research.

**Keywords:** antifascist historiography; Argentina; gender

Hace algunos años, Ricardo Pasolini reflexionaba acerca de la escasa producción historiográfica local sobre el antifascismo,(1) ausencia que no se debía a la poca o nula existencia de reservorios documentales sino más bien a los exiguos problemas que parecía entrañar dicho tema en la agenda de la historia político-social argentina. Sin embargo, las fuentes seguían hablando de un clima de época en donde la dicotomía fascismo-antifascismo se hacía presente en casi todos los textos que se consultaran sobre



las décadas del treinta y cuarenta, por más que los historiadores fijaran su interés en otras variables de incidencia más inmediata.

Este análisis que realizaba Pasolini se hacía más evidente al comparar la producción nacional con la historiografía europea, con un largo recorrido en esta temática desde fines de la Segunda Guerra Mundial, de la mano de los intentos de legitimación de los gobiernos que siguieron a la derrota del nazismo. Se trataba de ubicar como en una foto el lugar de cada uno, estático y sin fisuras, dando matices de misticismo a la resistencia que en todas partes se había levantado contra el avance fascista. Este componente mítico coadyuvó en la creación de un verdadero panteón de héroes para las futuras generaciones de europeos a través de los diversos relatos nacionales, destacándose en ello, Italia y Francia. En ambos países, los estudios del antifascismo iban de la mano de los derroteros políticos internos, y en Italia, se llegó a reconocer en la lucha contra el fascismo a las bases que asentaron la nueva nación.(2)

Había en principio, dos características que homogeneizaban estos trabajos, una era la concepción del fascismo y su antítesis como modelos ideales, estereotipos que se repetían en diversos lugares con similares particularidades y, por lo tanto, suscitaban similares reacciones; la otra era que se enfocaban especialmente en la relación que había entre el antifascismo y la izquierda, sobre todo el Partido Comunista no siempre en términos elogiosos.(3) En respuesta a la primera categorización, se va a editar el libro de Droz, considerado un verdadero pionero en el tema, que realiza una síntesis muy interesante del antifascismo con sus particularidades nacionales, y en un doble movimiento se propone un texto que trascienda los marcos nacionales, y que a la vez se detenga en las singularidades más que en los tipos ideales;(4) este esfuerzo de síntesis respetando los particularismos sigue siendo una formulación que ha continuado hasta la actualidad.(5) En cuanto a la segunda categorización, un caso paradigmático de su aplicación lo constituyó el libro de Furet, *El pasado de una ilusión*, publicado en 1995,(6) que suscitó grandes controversias al desmentir la existencia de un antifascismo como identidad política particular; el autor lo considera, más bien, una estrategia desatada por la Komintern por medio de la cual el régimen de la URSS se convertiría en adalid de la democracia y se opacarían los crímenes del estado stalinista. Si bien el punto débil más evidente de esta interpretación era la supeditación del antifascismo al Partido Comunista, como si no existiera más allá de él, lo cierto es que obligó a volver sobre el tema y a producir un numeroso caudal de artículos para debatir esta tesis.(7) Uno de sus principales opositores fue el prestigioso historiador británico Eric Hobsbawm que si bien le reconocía a Furet el aumento de influencia del comunismo de la mano del combate antifascista, no veía en esta estrategia sino la unión lógica de los frentes políticos ante un mismo enemigo que era objetivamente más peligroso. Además reconoce la existencia de movimientos de resistencia que no necesariamente comulgaban con las ideas de izquierda.(8)

Sin ánimo de ser exhaustivos, dado el carácter de presentación de este escrito, resta agregar que en los años recientes el tema ha tenido un gran impulso desde las perspectivas novedosas que se fueron abriendo en el campo historiográfico, como la historia cultural, la nueva historia política, la microhistoria, etc. que permiten volver a revisar los documentos con nuevas preguntas facilitadas por los diferentes marcos conceptuales.(9)

En cuanto a la producción historiográfica local el tema se ha abordado tardíamente; basta ver los últimos congresos de historia para notar su ausencia o su escasa presencia generalmente como complemento de otros ejes problemáticos, por ejemplo la oposición al peronismo; se tendía a analizarlo como un tópico más dentro de la composición ideológica del arco antiperonista y sus prácticas anteriores eran sólo una preparación para los años que siguieron luego de la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Fueron los aportes de Buchrucker primero y de García Sebastiani después -entre otros- los que han permitido despegar de esta cuestión tanto invalidando la clasificación de este último movimiento político dentro de la categoría de fascismo como la identificación rápida entre antifascismo y antiperonismo, lo mismo que han ayudado en la desmitificación muchos de sus componentes.(10)

Con nuevas herramientas conceptuales, entonces, se ha vuelto al período de entreguerras y se ha estudiado el antifascismo desde diversas ópticas, desde una mirada más cercana a lo étnico que lo vincula con diversas agrupaciones de inmigrantes instaladas en el país,(11) hasta los trabajos centrados en los partidos políticos y su accionar, especialmente el Partido Comunista.(12) Aparecen también los escritos que, analizando conflictos europeos -como la Guerra Civil Española- y la reacción que éstos suscitaron en nuestro país, describían el conjunto de nucleamientos que emergieron en clave de redes de solidaridad, lo que permite un abordaje tanto social como cultural.(13) Desde una perspectiva comparada -Argentina/ Europa- se han realizado, además, trabajos que amplían el horizonte de esta temática al ofrecer contextos más de análisis más abarcativos.(14) No estuvieron ausentes tampoco las perspectivas que toman como eje el arte y la cultura, sobre todo en relación al estudio del compromiso que los artistas adoptaron con los diversos movimientos políticos, en este caso la apelación antifascista.(15)

Para finalizar este racconto debemos mencionar a dos historiadores que son referentes obligados para cualquier investigador que desee iniciarse en la materia: Ricardo Pasolini y Andrés Bisso. El primero tiene una prolífica producción que abarca, sobre todo, los aspectos del antifascismo en relación a los intelectuales y a la cultura en nuestro país. Además, ha hecho síntesis historiográficas acerca del tema, muy valiosas a la hora de comenzar las lecturas bibliográficas. En sus análisis se ha introducido en discusiones que permiten hablar de la noción de antifascismos, en plural, partiendo de su heterogeneidad y

escapando a la estrechez de un concepto por momentos muy equívoco, develándose como una herramienta conceptual muy útil a la hora de dar cuenta de la multiplicidad de experiencias, actores y prácticas englobadas bajo esta terminología.(16) Po su parte, Bisso introduce un aporte original al deconstruir el discurso antifascista, señalando las apropiaciones políticas que el mismo suscitó y que no fueron revisadas anteriormente. Brinda también, un compilado con los documentos más importantes sobre la temática de referencia, con un estudio introductorio que reafirma sus trabajos anteriores. En sus derroteros introduce la variable de la sociabilidad política y el estudio de los rasgos particulares que toma la recepción de las directivas centrales en el denominado *interior*, junto con la apropiación y resignificación de ciertas prácticas que sólo pueden analizarse en marcos espaciales reducidos.(17)

Retomando las primeras líneas de esta presentación reconocemos que todavía queda mucho por hacer en el campo de la historiografía local sobre el antifascismo, sobre todo en lo que respecta a la participación de las mujeres en el mismo. Si Pasolini hablaba de una escasa producción en general, nosotros agregamos que, desde la perspectiva del género, ésta escasea aun más y también acá no es un problema de fuentes documentales, no podemos lamentarnos con Perrot del *silencio* de las mismas.(18) Más bien, el período de entreguerras es prolífico en cuanto a la mención de la participación femenina en el ámbito público, y por lo tanto fácilmente registrables. ¿Qué es lo que las torna *invisibles*, entonces? Como siempre que los historiadores nos dirigimos a los documentos, el centro de nuestra mirada está en los problemas que nos planteamos y en los interrogantes que queremos resolver. Evidentemente hay una carencia de abordajes que se pregunten por la situación femenina en este tema, salvo que sea subsidiaria –como un capítulo o apartado- de una investigación “mayor”, basada en exclusiva en los hombres. Creemos, entonces, que esta falencia puede ser subsanada si se utiliza la categoría de género -definida como el conjunto de los atributos asignados culturalmente a los sexos, su uso explícito rechaza las explicaciones biologicistas y es una forma de denotar la creación totalmente social de ideas sobre los roles apropiados para mujeres y hombres- en los estudios sobre antifascismo.(19) Existen algunos trabajos pioneros al respecto que han ido señalando el camino -Nash, Mc Gee Deutsch, Yusta, Gabrielli, Domínguez Prats, Valobra- que desde la historiografía europea, norteamericana, latinoamericana y argentina, trabajan el tema de la participación femenina en el antifascismo, desde diversas perspectivas.(20)

Tomando la posta en el desafío planteado allá por el 2001 por Pasolini y agregando la cuestión de la ausencia femenina en la temática es que se organizó en junio de 2013 el Primer Coloquio sobre Género y Trayectorias Antifascistas, en la facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Su principal promotora fue la prestigiosa investigadora Sandra Mc Gee Deutsch y sus organizadores fueron

Adriana Valobra y Andrés Bisso. La intención que le dio forma fue la invitación a diversos historiadores a presentar sus trabajos sobre estas temáticas, si estaban trabajando en ellas, o a pensar sus producciones en clave de género. Las jornadas divididas en conferencias -con la presencia de investigadores especializados, entre los que se encontraban Ricardo Pasolini, Sandra Mc Gee Deutsch, Andrés Bisso, Dora Barrancos, Mercedes Yusta Rodrigo y otros- y paneles, redundaron en interesantes debates en torno a los tópicos propuestos, que dejó al descubierto cuánto se está haciendo pero también cuánto queda por hacer. Es en el marco de dicho coloquio que se expusieron los trabajos que estamos presentando en este dossier, unidos por el fino pero fuerte hilo conductor de las experiencias de mujeres en el antifascismo.

Así, utilizando las biografías como construcciones que denotan una complejidad mayor que la suma de hechos que transcurren en una vida, y considerando que en el relato de la totalidad se pone el acento en las trayectorias políticas, encontramos los trabajos de María Eugenia Bordagaray y Edda Crespo. La primera, utilizando el bagaje conceptual de Bourdieu principalmente, va a analizar la historia de vida de cuatro militantes anarquistas: Ana Piacenza, Iris Pavón, José Grunfeld y Marcos Dukelsky, tomando como base sus trayectorias políticas, genéricamente diferenciadas y atravesadas por el antifascismo. La autora divide su texto analíticamente en tres momentos: un primer lapso abarcaría desde 1930 a 1935 y estaría signado por los acontecimientos que le dan forma al anarquismo de estos años y la relación que tiene con las trayectorias políticas individuales de los cuatro protagonistas; un segundo lapso estaría enmarcado entre los años 1936-1946, y centraría su atención en la participación en el campo antifascista, donde tanto Piacenza como Pavón encuentran la oportunidad de ampliar sus prerrogativas políticas al asumir no sólo estrategias de acción genéricamente diferenciadas, sino también prácticas hasta entonces más cercanas a la esfera masculina, en un doble juego que ensalza su contribución a través de la politización de la maternidad; por último el tercer período abarcaría desde 1943 hasta 1955, con el auge del proceso peronista y la consecuente represión del movimiento libertario. Bordagaray concluye que las mujeres analizadas -que actuarían como representantes de tantas otras- han ocupado un lugar subordinado en su accionar político con respecto a los hombres y su adaptación a las prácticas que se solidifican como dominantes. A través de un profuso uso de material documental muestra cabalmente cómo los propios ácratas ponían ciertos frenos a las actividades políticas de sus compañeras, explícita o implícitamente, sin dejar por esto de reconocerse la gran oportunidad que significó para ellas la lucha antifascista como arena de acción política reconocida.

El segundo trabajo que retoma una trayectoria de vida es el de Edda Crespo, que analiza el devenir público de una mujer -Pilar Martínez de Moirón- en la Patagonia - particularmente en la zona litoral del Golfo San Jorge. El aporte de este trabajo es mirar

desde la historia de las mujeres dos momentos tradicionales dentro de la historiografía antifascista: los agenciamientos étnicos y los vinculados a la reacción frente a la Segunda Guerra Mundial. Así la autora se va a valer de Martínez de Moirón para representar en ella toda una estrategia de movilización femenina en la esfera pública, que empieza con la acción mutualista, sigue con la participación en agrupaciones a favor de los republicanos en la Guerra Civil Española y termina en la Junta de la Victoria -de clara identificación pro aliada- en un recorrido claramente identificable como una auténtica *trayectoria* antifascista. Crespo desglosa el amplio entramado asociacionista de una ciudad del sur del país, importante desde el punto de vista administrativo y económico y sede de un numeroso caudal inmigratorio, que ya en 1910 se materializa en las primeras organizaciones mutualistas. Si bien se detiene en ciertos detalles de la actividad que realiza Martínez de Moirón entre los años `20 y `30, se focaliza en la aparición de la sede de la Junta de la Victoria en Comodoro Rivadavia y las actividades desplegadas por esta agrupación, acotando las especificidades que tenía la militancia femenina. Por último, aporta con su estudio una reflexión sobre la historiografía regional y su escaso interés en los estudios sobre las mujeres, que deviene en una reconstrucción incompleta del período a abordar, toda vez que ignora una parte importante de los actores -en este caso actrices-involucrados.

Los dos trabajos que siguen, intentan retomar un tema ampliamente abordado por los historiadores -la movilización ante la Guerra Civil Española en Argentina- aunque lo abordan de maneras diferentes. En este sentido Saúl Casas nos ofrece un detallado panorama del rol de las mujeres en las campañas de ayuda, estudiando detenidamente tres casos: los comités catalanes, los centros socialistas y el Partido Comunista. Analizando estos tres espacios de militancia, el autor reflexiona que la participación femenina está íntimamente ligada con su rol de madres, que legitima socialmente su accionar. Sostiene además que fue el impulso que tomaron en la defensa de la República española lo que las lleva paulatinamente a comprometerse con otras consignas, como la lucha contra el fascismo. Tomando la participación femenina no como subsidiaria sino como importante en sí misma, con sus características organizacionales y prácticas propias, tenemos por último, un trabajo de mi autoría. Allí se analiza el entramado de entidades femeninas antifascistas en Bahía Blanca, una de las ciudades que más contribuyó a la causa republicana -a excepción, claro está, de las capitales de provincia-. Utilizando el concepto de ciudadanía en un sentido amplio y no sólo como la capacidad de ejercer el derecho al voto, se sostiene que las prácticas de estas mujeres son demostraciones de acciones políticas en todo su potencial, a pesar de ser asociadas con conductas que reforzarían su lugar de esposas y madres. En principio, estos nucleamientos a favor de la causa republicana actuaron muchas veces como catalizadores de la actividad pública femenina, y una vez finalizada la causa que les dio origen, las redes

que se desplegaron para su sostenimiento siguen presentes canalizadas en nuevas organizaciones vinculadas con la causa mayor, la lucha contra el fascismo. Recurriendo a la prensa escrita como corpus documental se describen y analizan las diversas actividades de las mujeres, tomando el caso paradigmático de dos de las entidades conformadas al calor de la Guerra Civil Española.

En definitiva los trabajos que presentamos en este dossier son aportes al problema del antifascismo argentino y su relación con las tradiciones políticas locales, el mundo cultural y étnico. A la vez significan una contribución a la historiografía sobre este tema, toda vez que lo reinterpretan en clave de género, restituyendo el accionar de las mujeres pero también vinculándolo con el de los hombres. El resultado sólo puede ser una complejización de los procesos que de cuenta de un entramado social y político mucho más denso, que nos acerque a una comprensión mayor del antifascismo en la argentina.

#### Notas

- 
- (1) Pasolini, Ricardo. "Itinerarios de la historiografía del antifascismo", en Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2004. pp. 19-25.
  - (2) Para un exhaustivo recuento de la historiografía italiana sobre el antifascismo y el análisis crítico de su utilización en la historia reciente italiana véase Rapone, Leonardo. *Antifascismo è società italiana (1926-1940)*, Milano, Edizione Unicopli, 1999.
  - (3) Un interesante análisis de la historiografía europea dedicada a la relación antifascismo y comunismo se puede ver en Groppo, Bruno. "El antifascismo en la cultura política comunista", en *Anuario IEHS*, N° 19, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2004, pp. 27-44; también del mismo autor "Fascismes, antifascismes et communismes", en Dreyfus, Michel et al (ed.). *Le siècle des communismes*, París, Les Éditions de l'Atelier, 2000, pp. 499-511.
  - (4) Droz, Jacques. *Histoire de l'antifascisme en Europe, 1923-1939*, París, Éditions La Découverte, 1985.
  - (5) Kirk, Tim y Anthony Mc Elligot. *Opposing fascism. Community, authority and resistance in Europe*, United Kingdom, Cambridge University Press, 2004.
  - (6) Furet, François. *El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX*, México, F.C.E., 1995.
  - (7) Uno de los puntos objeto de controversias es la consideración que se hace del comunismo como un partido homogéneo, que no representaba ningún interés particular ni tenía características regionales propias, véase Dreyfus, Michel et al (ed.). Op. Cit.
  - (8) A raíz de la publicación de *El pasado de una ilusión*, la revista francesa *Le Debat* convoca a un grupo de historiadores europeos y norteamericanos a analizar las tesis presentes en dicho libro, entre los que se encontraban Eric Hobsbawm, Renzo de Felice, Giuliano Procacci, Ernst Nolte, etc. En 1996 la revista Punto de Vista traduce la intervención del historiador británico junto con la de Nolte y la respuesta de Furet. Véase Hobsbawm, Eric et al. "Debates sobre la idea comunista, la democracia y el fascismo" en *Punto de Vista*, N° 55, Buenos Aires, agosto 1996, pp. 13-26.
  - (9) Hobsbawm mismo realiza años después de su enfrentamiento intelectual con Furet, un análisis del antifascismo dándole preeminencia a las redes de sociabilidad intelectual y su comportamiento durante este período histórico. Hobsbawm, Eric. *Como cambiar el mundo*, Barcelona, Crítica, pp. 267-318; Otros ejemplos de las variadas perspectivas para estudiar el tema son Wolikow, Serge y Annie Bleton-Ruget (dir.). *Antifasciste et nation. Les gauches européennes au temps du front populaire*, Dijón, Université de Bourgogne, Éditions Universitaires, 1998; Hemingway, Andrew. "Fictional Unities: Antifascism and antifascist art in 30s America", en *Oxford Art Journal*, Vol. 14, N° 1, Oxford University Press, 1991, pp. 107-117.

- 
- (10) Buchrucker, Cristián. *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987; García Sebastiani, Marcela (ed.). *Fascismo y antifascismo, peronismo y antiperonismo: Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930-1955)*, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- (11) Se considera una referencia ineludible a Fanesi, Pietro. "El antifascismo italiano en Argentina, 1922-1945", en *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, N° 12, Bs. As., Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos, agosto de 1989, pp. 319-354; Fanesi, Pietro. *El exilio antifascista en la Argentina*, Bs. As., C.E.A.L., 2 tomos, 1994; Grillo, María Victoria. "El antifascismo italiano en Francia y Argentina: reorganización política y prensa (1922-1930)", en Casali de Babot, Judith y María Victoria Grillo (comp.), *Fascismo y antifascismo en Europa y Argentina, siglo XX*, Tucumán, U.N.T., 2002, pp. 73-98.
- (12) Camarero, Hernán. *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935*, Bs. As., Siglo XXI; Bisso, Andrés. "Los socialistas argentinos y la apelación antifascista durante el 'fraude tardío' (1938-1943)", en Camarero, Hernán y Herrera, Carlos (edit.), *El partido socialista en Argentina*, Bs. As., Prometeo, pp. 321-341.
- (13) Quijada, Mónica. *Aires de república, aires de cruzada: la Guerra Civil Española en Argentina*, Barcelona, Sendai ediciones, 1991; Goldar, Ernesto. *Los argentinos y la Guerra Civil Española*, Bs. As., Plus Ultra, 1996.
- (14) Casali de Babot, Judith y María Victoria Grillo (comp.). Op. Cit.
- (15) Devés, Magalí. "El papel de los artistas en la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE). Representaciones, debates estético-políticos y prácticas de militancia en el antifascismo argentino", en *A Contracorriente*, Vol. 10, N° 2, North Carolina State University, Winter 2013, pp. 126-150.
- (16) Sin ser exhaustivos podemos mencionar: Pasolini, Ricardo. "Itinerarios...". Op. Cit.; Pasolini, Ricardo. "El nacimiento de una sensibilidad política. Cultura antifascista, comunismo y nación en la Argentina: entre la AIAPE y el Congreso Argentino de la Cultura, 1935-1955", en *Desarrollo Económico*, Vol. 45, N° 179, Bs. As., octubre-diciembre de 2005, pp. 403-433; Pasolini, Ricardo. *La utopía de Prometeo. Juan Antonio Salceda del antifascismo al comunismo*, Tandil, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Bs. As., 2006; Pasolini, Ricardo. *Los marxistas liberales. Antifascismo y cultura comunista en la Argentina del siglo XX*, Bs. As., Sudamericana, 2013.
- (17) Sin ser exhaustivos podemos mencionar: Bisso, Andrés. *Acción Argentina. Un antifascismo nacional en tiempos de guerra mundial*, Bs. As., Prometeo, 2005; Bisso, Andrés. *El antifascismo argentino*, Bs. As., CeDinCi-Buenos Libros, 2007; Bisso, Andrés. *Sociabilidad, política y movilización. Cuatro recorridos bonaerenses (1932-1943)*, Bs. As., CeDinCi-Buenos Libros, 2009.
- (18) Perrot, Michelle. *Mi historia de las mujeres*, Bs. As., F.C.E., 2008, p. 19.
- (19) Scott, Joan. "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en Lamas, Marta (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Porrúa, 1996, pp. 265-302.
- (20) Nash, Mary. *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 1999; Mc Gee Deutsch, Sandra. *Crossing borders, claiming a nation. A history of argentine jewish women, 1880-1955*, Duke University Press, 2010; Mc Gee Deutsch, Sandra. "Argentine Women against fascism: the Junta de la Victoria, 1941-1943", en *Latin American Studies Association Meeting*, Montreal, 2007, paper; Yusta Rodrigo, Mercedes. "La construcción de una cultura política femenina desde el antifascismo (1934-1950)", en Aguado, Ana y Teresa Ortega (dir.), *Feminismos y antifeminismos. Culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*, Valencia, PUV, 2011, pp. 253-281; Gabrielli, Patrizia. *Tempio di virilità: l'antifascismo, il genere, la storia*, Milán, Franco Angeli, 2008; Domínguez Prats, Pilar. "La actividad política de las mujeres republicanas en México", en *ARBOR. Ciencia, Pensamiento y Cultura*, N° 735, Madrid enero-febrero 2009, pp. 75-85; Valobra, Adriana. "Partidos, tradiciones y estrategias de movilización social: de la Junta de la Victoria a la Unión de Mujeres de la Argentina", en *Prohistoria*, N°9, Rosario, 2005.