

**Roberto Ampuero. *El Último Tango de Salvador Allende*, Buenos Aires, Sudamericana, 2012, ISBN 9778-950-07-3892-7, Pág. 375.**

**Elvis Human Mayorga**

Laboratorio de Estudios en Comunicación, Política y Sociedad, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.  
elvis\_mayorga@hotmail.com

Roberto Ampuero relata una historia ficcional sobre los últimos días de Salvador Allende como presidente de la nación de la República de Chile. El texto publica hechos políticos y sociales y narra, especialmente, los sucesos del golpe militar llevado a cabo en el Palacio de La Moneda el 11 de septiembre de 1973.

En la novela se entrecruzan dos historias. Por un lado, la que atañe a la vida privada de Allende (el Doctor, así se llama en la obra). En esta se desarrolla su perfil como funcionario de la primera magistratura de gobierno y entre otras cosas, se cuenta las extensas conversaciones y partidas de ajedrez que el funcionario mantenía con Rufino -un humilde panadero, apasionado de los tangos y amigo de la infancia. Por otro lado, se relata la historia de David Kurtz -un agente retirado de la CIA- que, en 1973, colabora de manera directa en el derrocamiento de Allende y el proceso dictatorial del general Augusto Pinochet.

El autor retrata, a través de datos históricos, las circunstancias que el país atravesó en aquellos días de continuas huelgas y manifestaciones orquestadas por los diarios, la derecha y los grupos contrarios al gobierno socialista. En ese contexto, Ampuero plantea la figura de Rufino, quien ha tenido que cerrar su negocio por falta de productos y recurrir al Doctor que aparece como su antiguo amigo y compañero del taller anarquista.

En esta obra, Ampuero encuentra en Rufino el compañero ideal para Allende. Cuenta que el ex presidente contrata a Rufino como asistente personal y con él comparte largas charlas de política, recuerdos de la infancia y melancolías. Rufino, por su parte, es el encargado de inculcarle al presidente, el gusto y la pasión por el tango. Este último punto es clave en la obra porque Ampuero “humaniza” la figura de Salvador Allende y la logra retratar como la de un hombre melancólico, bohemio, que al compás de cada tango, suspira recuerdos y amores prohibidos.



Una de las cosas que se destaca de esta obra es la forma en la que Ampuero logra unir estas dos historias que parecieran distintas, que lo único que comparten es el contexto en la que se desarrollaron. Pero el logro mayor del autor está en contar dos historias en paralelo, y en las que los protagonistas nunca se conocieron. Cada capítulo responde a cada una de esas historias.

En el relato el autor va insinuando vínculos entre los protagonistas de dichas historias, y esto, desde la mirada del lector, resulta realmente atrapante porque en definitiva será quien, en el último capítulo, logre descifrar estas insinuaciones que fue dejando el autor a lo largo de la novela. El final del libro es para el lector, en este sentido, el punto clave para poder reconstruir y relacionar a cada protagonista en el contexto de 1973 en Chile.

Con datos reales e históricos, investigación y algo de ficción, Roberto Ampuero nos relata las vivencias cotidianas del ex presidente Allende. Maestría, talento y un lenguaje de fácil lectura, son algunas de las herramientas que el autor utiliza para dar cuenta de las alegrías, las traiciones, la soledad y las angustias del hombre que supo enfrentar la presión de los mercados financieros, el poder de los EE.UU y la CIA en sus últimos días como presidente elegido democráticamente por la sociedad chilena.

Roberto Ampuero (Valparaíso, 1953) es uno de los escritores chilenos más reconocidos y un cosmopolita. Ha vivido en Chile, Cuba, Alemania, Suecia y Estados Unidos. Entre sus premios y distinciones que ha recibido figuran: Premio Revista de Libros por *¿Quién mató a Cristián Kustermann?*, mejor novela publicada durante el año por *Pasiones Griegas*; *El caso Neruda* está entre las diez mejores novelas publicadas en alemán.

Sus obras más destacadas son: *Boleros en la Habana*, *El alemán de Atacama*, *Halcones de la noche*, *Los amantes de Estocolmo*, *La otra mujer*, *Cita en el Azul Profundo*, entre otras. Actualmente es Profesor de escritura creativa en las universidades de Iowa y Finis Terrae, columnista de *El Mercurio* y embajador de Chile en México.

Recibido: 10 de noviembre de 2013

Aprobado: 10 de diciembre de 2013

#### Para citar este trabajo

Mayorga, Elvis H. "Roberto Ampuero. *El Último Tango de Salvador Allende*, Buenos Aires, Sudamericana, 2012, ISBN 9778-950-07-3892-7, Pág. 375" en *Cuadernos de H Ideas* [En línea], vol. 7, nº 7, diciembre 2013, consultado...; URL: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/2109>