

Dossier: La prensa gráfica y los golpes de Estado en la Argentina del siglo XX

Marcelo Borrelli

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; Universidad de Buenos Aires;
Argentina.
marcebor@yahoo.com

Jorge Saborido

Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional de La Pampa; Argentina.
jorge_saborido@hotmail.com

Introducción

Durante los últimos veinte años se ha producido una significativa expansión de los estudios que revisan el accionar de los medios de comunicación escritos en la vida política argentina. Pueden citarse como valiosos hitos iniciales el estudio de Ricardo Sidicaro sobre el diario *La Nación* (1) y la notable obra de Sylvia Saítta acerca del emblemático diario *Crítica*.(2)

Las razones de este crecimiento cuantitativo son varias; creemos que es importante referirse a tres de ellas: 1) Si bien los estudios vinculados con el análisis del discurso se iniciaron antes del período que estamos considerando, es en estos años que adquirieron una difusión que los transformó en herramientas teóricas de utilidad para profundizar en las “miradas” de los medios de comunicación respecto de la realidad sobre la que informan; 2) la incorporación al bagaje de los investigadores de los análisis realizados principalmente por Héctor Borrat a fines de la década de 1980,(3) que definen al periódico como *actor político* y las implicancias que esto tiene para el estudio del sistema sociopolítico, puesto que si el diario realiza su tarea con eficacia, está en condiciones de influir sobre el comportamiento de otros actores; y 3) no es un tema menor que la incorporación de las carreras de Ciencias de la Comunicación y Periodismo a la oferta académica de numerosas universidades nacionales y privadas ha provisto una amplia oferta que incluye las actividades de investigación. Ello se traduce, por ejemplo, en el enorme crecimiento del número de becarios e investigadores que realizan investigaciones en estas disciplinas,



incorporados al Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) o en las diversas universidades nacionales.

En el dossier que aquí presentamos se desarrolla la temática del comportamiento de la prensa argentina ante los golpes de Estado *manu militari* que jalaron la historia del país entre 1930 y 1976. Al hecho de no existir antecedentes de una compilación que reúna trabajos sobre la prensa ante estos dramáticos momentos se agrega que se ha procurado diversificar el abordaje de dos maneras: por una parte, algunos de los artículos incluidos son de carácter comparativo; por otra, que además de los textos que analizan a los exponentes de la gran prensa nacional hemos seleccionado aportes que indagan en el comportamiento de importantes diarios del interior o de revistas especializadas.

Originalmente el dossier contenía 6 trabajos, uno por cada golpe de Estado ocurrido en el siglo pasado, pero por razones ajenas a nuestra voluntad no se ha podido contar con el artículo que analizaba a la prensa frente al golpe de Estado de 1943; de manera que ha quedado estructurado de la siguiente forma:

El texto de Paulina Brunetti revisa la situación del campo periodístico cordobés en ocasión del golpe de Estado que derrocó a Hipólito Yrigoyen el 6 de septiembre de 1930. Su análisis permite identificar con claridad al medio *Los Principios*, que abrazó con fervor la causa “uriburista” en tanto la sentía concordante con su ideario católico y conservador, a diferencia de los diarios que no coincidían ideológicamente con la jerarquía militar —*La Voz del Interior* y *Córdoba*— y se vieron sometidos a las coacciones y a la autocensura.

El trabajo de Patricia Orbe analiza el comportamiento de los cuatro principales diarios de Bahía Blanca frente a los acontecimientos que culminaron con el derrocamiento de Perón en septiembre de 1955. En su revisión muestra con nitidez la rápida adaptación que los medios realizaron ante la nueva situación, en algún caso por medio del retorno de los antiguos propietarios, en otro a través del accionar directo de los protagonistas locales del golpe, mientras que el que se había mantenido consecuentemente en una actitud opositora a partir de su adscripción al radicalismo reivindicaba sus “derechos adquiridos” frente a quienes se habían “sometido” al dictador.

El texto de Carlos Hudson trabaja sobre las observaciones del diario *La Prensa* frente a la destitución del presidente Arturo Frondizi en marzo de 1962, quien fue expulsado del poder luego de haber transitado su período de gobierno, iniciado en 1958, bajo los condicionamientos recurrentes de los planteos militares. *La Prensa* desarrolló prontamente una mirada desconfiada hacia Frondizi por lo que consideraba su relación ambigua y tibia con el peronismo y el comunismo, dos de las mayores preocupaciones del diario liberal-conservador. Asimismo, la acción política del presidente, excesivamente comprometido —según *La Prensa*— con las lides partidarias, será objeto de crítica para el diario, que irá tejiendo entonces una relación basada en la distancia y la desconfianza por la cual, como

señala el autor, hacia la intervención golpista de 1962 habrá mostrado ya “un punto de vista claramente definido” en relación al gobierno frondicista.

Mercedes Saborido estudia el discurso de *Clarín* ante el golpe del 28 de junio de 1966, que llevó a la presidencia al teniente general Juan Carlos Onganía e inauguró el autodenominado período de la “Revolución Argentina”. La autora expone claramente de qué manera el diario de Roberto Noble priorizaba la modernización económica frente a la defensa del orden institucional y la vigencia del estado de derecho, procediendo entonces a apoyar de manera nítida e inequívoca a un gobierno que se presentaba con un discurso que, para el diario, era básicamente el mismo que el ideario que venía impulsando desde años atrás. Esa aceptación de la realidad dominada por las Fuerzas Armadas lo llevó incluso a admitir sin crítica un acontecimiento de enorme trascendencia, como fue la intervención a las universidades nacionales.

En el trabajo que cierra la compilación, Marcelo Borrelli y Jorge Saborido analizan las posiciones editoriales de la revista de interés político *Redacción* en los últimos meses del año 1975 y los primeros de 1976, frente a la descomposición del poder del gobierno de María Estela “Isabel” Martínez de Perón y la desestabilización de la situación nacional que permitió que las Fuerzas Armadas terminaran derrocando su gobierno. La revista, dirigida por el reconocido periodista Hugo Gambini, se destacó desde su nacimiento en 1973 por sus posiciones críticas respecto del peronismo en el poder, que serán revalidadas en el período de estudio tomando un cariz cada vez más gravoso. Pese a su carácter explícitamente opositor, la revista no estimuló una campaña abierta a favor del golpe de Estado, aunque sí apeló a términos grandilocuentes que legitimaron la sensación de “cambios inminentes”.

Referencias

Borrat, Héctor. *El periódico, actor político*, Barcelona, Gili, 1989.

Sidicaro, Ricardo. *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.

Saítta, Sylvia. *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

Para citar este trabajo

Borrelli, M. y Saborido, J. “Dossier: La prensa gráfica y los golpes de Estado en la Argentina del siglo XX” en Cuadernos de H Ideas [En línea], vol. 8, nº 8, diciembre 2014, consultado...; URL: <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/2347>