

La Universidad para el cambio: el caso de “El cine, la escuela y los barrios”

Por Rubén Juan Liegl y Lucía Jaime

rjliegl@perio.unlp.edu.ar

luciajaimem@hotmail.com

La UNLP se consolida como proyecto sociopolítico promoviendo el trabajo con los sectores más vulnerables de la sociedad. El caso del proyecto de extensión “El cine, la escuela y los barrios. Ciclo de cine nacional para las escuelas platenses”, ejecutado por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, brinda a las escuelas secundarias de distintos barrios, el espacio para un debate acerca de las problemáticas que afrontan cotidianamente. Asimismo, profesionales y estudiantes universitarios aportan las herramientas básicas para que los jóvenes puedan difundir sus opiniones acerca de sus propias realidades, y así promover nuevas posibilidades de transformación y desarrollo, con las bases del trabajo conjunto y participativo.

Juan Domingo Perón estableció la gratuidad de la Universidad hace más de 60 años, mediante la sanción del Decreto Nacional Nº 29.337. Aquel 20 de junio de 1949, con la democratización de la Educación Superior, todos los ciudadanos argentinos pasamos a tener acceso a las prestigiosas universidades argentinas, cuyo usufructo había sido hasta entonces privilegio de las minorías pudientes. Desde entonces, los objetivos están definidos claramente: igualdad, inclusión y justicia social.

En este marco, la Constitución Nacional es clara al expresar el carácter libre, gratuito e irrestricto de la educación. Es así que docentes, no docentes, alumnos y graduados gozamos de la posibilidad de transitar por los espacios de la Universidad Pública, teniendo la fortuna de poder acceder a la capacitación y de construir nuestra vocación. Entonces, ¿cómo no retribuir tamaño privilegio?

En el III Congreso Nacional de Extensión Universitaria “*La integración, extensión, docencia e investigación. Desafíos para le Desarrollo Social*”, organizadas por la Universidad Nacional del Litoral, durante los días 20, 21 y 22 de Mayo de 2009 en la ciudad de Santa Fe, la UNLP financió el traslado y hospedaje de los representantes de los proyectos de extensión que

estaban en marcha en las distintas unidades académicas. Allí se debatió interdisciplinariamente acerca de ¿Qué es la extensión universitaria?

Uno de los aspectos señalados fue la necesidad, por parte de docentes, no docentes, estudiantes y graduados, de poder hacer una devolución a la comunidad, teniendo en cuenta especialmente a los sectores más vulnerables.

En el Plan Estratégico para el periodo 2010-2014 presentado por la UNLP, encontramos una cita de Jorge Gómez Duarte, Rector de la Universidad Industrial de Santander, Colombia, quien sostiene que “Nuestra Universidad, no sólo debe desarrollar un proyecto académico; debe fortalecerse como un proyecto sociopolítico que se caracterice por tener capacidad de impulsar el cambio; por asumir una actitud de liderazgo en ese cambio y por lograr consolidarse como un factor social, que desde la reflexión y la crítica, le aporte ideas y soluciones a los problemas que afronta nuestra región, nuestro país y nuestro continente” (1).

En este sentido, la UNLP es, sin dudas, una institución socialmente responsable, donde la extensión, junto con la docencia y la investigación, constituyen los pilares fundamentales de su accionar. En la Facultad de Periodismo y Comunicación Social los distintos claustros han demostrado históricamente el compromiso en este sentido: el debate por la búsqueda de acciones que contribuyan a la transformación social es una realidad cotidiana en las aulas de la institución desde sus orígenes. Sin embargo, estas instancias de discusión no pretenden quedar en el plano discursivo, sino avanzar con acciones concretas.

“El cine, la escuela y los barrios. Ciclo de cine nacional para las escuelas platenses”, es un proyecto de extensión subsidiado por la UNLP, que cumple con esta visión, sosteniendo que la interacción entre la Universidad y la escuela permite llegar de manera vigorosa a los alumnos de distintos barrios, cada uno con diferentes complejidades. Se trata de un ciclo de cine que se realiza en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social con estudiantes de escuelas secundarias de diversos barrios de La Plata y Gran La Plata en el que, utilizando un film como disparador y acompañado por la moderación de docentes y alumnos de la carrera de Comunicación Social, se fomenta el diálogo tendiendo a profundizar acerca de los aspectos más delicados de cada barrio y sus posibles acciones para generar procesos de transformación comunitarios.

Es un emprendimiento en el que, si bien el disparador de las distintas realidades se da a través del cine, desnuda las propias realidades de los barrios y permite acercarse a un diagnóstico para su valoración y concientización de quienes participan. La propuesta tiene como propósito impulsar la reflexión en los jóvenes acerca de su rol y su actuación social, para

que puedan repensar las relaciones con sus barrios de origen y así promover nuevas perspectivas de participación y desarrollo; trata de recuperar la mirada crítica, de reflexionar sobre las causas de los aspectos a mejorar, y las potencialidades que existen dentro de un espacio en común.

A partir de esta iniciativa se pretende no sólo pensar, sino delinear procesos que apunten a mejorar la calidad de vida de los vecinos, para poder llevar a cabo nuevos proyectos que gesten los mismos adolescentes con sentidos propios de desarrollo; sentidos que, además, son el resultado de una reflexión conjunta por parte de distintos actores sociales, quienes enriquecen el debate a partir del aporte de sus propios conocimientos.

El cine-debate es el inicio para construir colectivamente estrategias de comunicación que fomenten el diálogo comunitario. Una vez definidas, estudiantes y docentes de la Facultad de Periodismo trabajan en modalidad de taller con los jóvenes de cada escuela, brindándoles herramientas para que puedan producir sus propios productos comunicacionales en un formato elegido por ellos. En sus publicaciones gráficas, emisiones radiales, muestras fotográficas, blogs y presentaciones se evidencia cómo los jóvenes han sabido plasmar sus ideas acerca de temáticas tales como la discriminación, la diferenciación en los consumos, la violencia, la crisis de los valores tradicionales, entre otros.

Este ciclo de cine no sólo forma parte de un espacio de contención y recreación, sino también de un proceso educativo que apunta a convertirse en una herramienta que brinda a los jóvenes la posibilidad de reconocer las necesidades de su barrio y de ser partícipes activos dentro del mismo.

En definitiva, este proyecto permite recuperar la identidad de los barrios, promueve la integración de los vecinos, y fomenta el reconocimiento del joven como actor protagonista en el desarrollo de su territorio, otorgándole voz a quienes construirán el futuro de nuestro país.

Notas

(1) GÓMEZ DUARTE, Jorge, 1996, Rector de la Universidad Industrial de Santander, Colombia. En "Plan Estratégico de la Universidad Nacional de La Plata". Gestión junio 2010 – mayo 2014. La Universidad Argentina en el Bicentenario. Pg.2.