

La palabra transformadora: Experiencias radiales para superar la catástrofe

*The transforming word: Radial experiences to overcome the
catastrophe*

María Cristina Pauli

mariacristinapauli@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0001-6845-4488>

Gisela Larsen

giselarsen@hotmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

El presente trabajo da cuenta de dos proyectos de voluntariado ejecutados por integrantes de la cátedra Taller de Producción Radiofónica II de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) en el barrio Las Palmeras de los Hornos, en las afueras de la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina).

Partimos de una situación extrema, como la generada en la inundación que sufrió la ciudad de La Plata en abril de 2013, y propusimos diferentes alternativas para abordar la post catástrofe. Trabajamos con diferentes segmentos de la población, desde el centro a los asentamientos periféricos, y con distintas propuestas de trabajo: por un lado la producción de diez programas de radio recuperando y procesando la historia vivida y, por el otro, realizando radios abiertas semanales para aportar a reconstruir lo perdido.

Abstract

This paper addresses two volunteer projects executed by members of the Radio Production Workshop II of the Journalism and Social Communication School (J&SCS) of the National University of La Plata (NULP) in the neighborhood named Las Palmeras of Los Hornos, in the suburbs of La Plata (Buenos Aires, Argentina).

We started from an extreme situation, such as that generated in the flood that took place in La Plata in April 2013. We proposed some alternatives in order to deal with the post disaster. We worked with different segments of the population, from the center to the peripheral settlements, and with diverse project proposals: first of all, the production of ten radio programs recovering and processing the lived history and, on the other hand, holding open radios weekly in order to help to rebuild what was lost.

Palabras clave: Extensión, radio, proceso

Keywords: Extension, radio, process

La palabra transformadora: Experiencias radiales para superar la catástrofe

Nunca pensé que pudiera decir algo,
y que ese algo sea importante.

Silvia (vecina participante del voluntariado)

La transformación es un proceso social, con dimensiones colectivas e individuales. Para transformar la realidad primero hay que conocerla, poder analizarla, cuestionarla y también relatarla. En estas acciones se suceden procesos grupales y personales, que no son uno primero que el otro, sino que se dan paralelamente, completándose el cambio de cada persona con el progreso del grupo.

En las experiencias de voluntariado llevadas adelante como parte de nuestro trabajo universitario. Desde el Taller de Producción Radiofónica II fuimos parte de estos procesos, en los que quizás hemos dado alguna

puntada y aportado algún hilo en ese enredo de ideas y de prácticas, de reflexiones y de acciones.

Partimos de situaciones extremas, como la generada en la inundación que sufrió la ciudad de La Plata en abril de 2013, y propusimos diferentes alternativas para abordar la pos catástrofe. Trabajamos con diferentes segmentos de la población, desde el centro a los asentamientos periféricos, y con distintas propuestas de trabajo: por un lado la producción de diez programas de radio recuperando y procesando la historia vivida y, por el otro, realizando radios abiertas semanales para aportar a reconstruir lo perdido por el desastre natural.

Las Palmeras: radio abierta para tu tarde de sábado

El asentamiento Las Palmeras está ubicado en la periferia de la ciudad, en un radio comprendido de las calles 143 a 149 y de 70 a 73, en el barrio de Los Hornos, en las afueras de La Plata. Esta zona fue totalmente cubierta por el agua el 2 de abril de 2013 dejando al descubierto las necesidades de una barriada que, más allá de la catástrofe, tiene necesidades importantes. En el asentamiento hay problemas de infraestructura, de salud, de educación y de acceso a los trámites necesarios para obtener las ayudas públicas. Tiene calles de tierra y sin cloacas, la mayoría de los vecinos están colgados del alumbrado público, las casas son casillas de madera o de material precario y hay muchos basurales. Además, tiene el arroyo Regimiento que atraviesa todo el asentamiento.

La organización barrial es incipiente. La mayoría de los hombres que viven allí trabajan en la construcción de manera informal, un alto número de mujeres perciben la Asignación Universal por Hijo (AUH) y hay más de 200 indocumentados del cual el 60 por ciento son extranjeros provenientes de Paraguay. En este contexto desarrollamos el proyecto de voluntariado *Radio reconstrucción*.

Los vecinos del asentamiento no salen mucho de su barrio, no consumen medios gráficos y solo se informan a través de los medios de comunicación masivos, los cuales no dan la información concreta acerca del acceso a políticas públicas que apuntan a mejorar la situación de carencia agravada por la inundación. Por ello, nos resultó

importante buscar medios alternativos que puedan ser utilizados como herramientas de comunicación que favorezcan la información y la organización popular.

La radio funcionó como parte de las actividades de promoción comunitaria, junto con la copa de leche, la recreación para los chicos y las tareas reconstrucción del barrio que se realizan semanalmente. Tomó el nombre «Radio popular Las Palmeras» por decisión de los vecinos y, cada tarde de sábado, se montaba en el medio de la calle 144 entre 71 y 71 bis para «interrumpir la siesta» como rezaba su slogan de apertura.

Si bien en las transmisiones se difundía la información necesaria para que los vecinos puedan acceder a los beneficios especiales otorgados por el Gobierno Nacional, articulando con las sedes de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES), Programa de Atención Médica Integral (PAMI) y otros organismos estatales que funcionan en Los Hornos y que necesitan llegar a la población beneficiaria, básicamente se trabajó en fortalecer la organización barrial a partir de mejorar la comunicación y de dar voz a los vecinos.

Dar voz a quienes están acostumbrados a no tenerla, no es tarea fácil. Primero, hay que poner en valor al otro/a, a su cultura, a su saber no graduado, a su mirada de la realidad y a sus necesidades, por eso apelamos a técnicas que pudieran convocar y habilitar la palabra. Es así que por la radio pasaron titiriteros, narradoras y músicos; también trabajamos con cuentos grabados y musicalizados de modo de desarrollar la imaginación y promover la expresión, y rescatamos los saberes de los vecinos, de su cultura, de sus comidas, de sus canciones y su propia historia.

[Salvando la memoria mojada...](#)

El proyecto *Lo que el agua no se llevó* consistió en producir una serie de documentales radiofónicos que recuperen la historia de la inundación en la ciudad de La Plata, desde lo profundo de la vivencia. Los relatos dan cuenta de las experiencias, de los héroes anónimos, de los gestos de solidaridad y de la importancia de la organización en la emergencia, además de las causas y consecuencias del fenómeno, de los recuerdos perdidos y los miedos encontrados como el que se genera con cada lluvia.

¿Por qué era necesario contar? Porque la experiencia de los y las platenses fue traumática, como también lo fueron las vivencias y las pérdidas, y creímos necesario generar cauces de diálogo para que la gente pueda narrar lo que pasó y lo que se sintió, tanto al dar testimonio como al escuchar los programas. Este proyecto no terminó en la producción radiofónica, aunque el proceso de trabajo fue rico, sino que continúa disparando la palabra cada vez que se lo escucha en una radio o se lo trabaja grupalmente. Recuperar la historia de la ciudad inundada contribuye a aliviar la carga personal y también a una comprensión colectiva del fenómeno.

En ambos casos, el rol de la palabra fue determinante y la radio permitió aflorar la voz, apropiarse de las palabras que permitieron el reconocimiento individual y la identificación con lo colectivo, con los que le pasó a todos y todas, con lo que se vivió y con lo que falta o se necesita. En ambas experiencias la palabra recuperada resultó transformadora. Desde el Taller encaramos estos proyectos porque, como sostiene Claudia Villamayor (2011), «la Comunicación radiofónica es un hecho cultural relacional y dialógico, mucho más que una tecnología; es ejercicio y praxis de interlocución en el espacio público, a partir de iniciativas mediáticas que provienen de medios públicos, privados, comunitarios y en Internet». Y ello, según la docente de la UNLP, habilita modos expresivos diversos que se recrean con las épocas y la relación comunicativa entre público, productores/as y creadores de la realización radial: «Mirarla y comprenderla, estudiarla y habilitar espacios de enseñanza aprendizaje para aprehenderla, requiere también desnaturalizar enfoques y creencias meramente instrumentales; se hace necesario desnaturalizar su comprensión como medio unívoco, unilateral».

Referencias bibliográficas

Villamayor, C. (2011) Propuesta de cátedra Taller de Producción Radiofónica II. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de La Plata.