

La Historia, misión extensionista en la Universidad de Camagüey

Por **Gissell González Hernández**

gissell.gonzalez@reduc.edu.cu

La Universidad de Camagüey cuenta desde el año 1983 con un centro cultural-histórico representado por el Conjunto de “Salas de Historia”, el cual está conformado por tres espacios de mayor o menor medida, que atesoran gran parte de su patrimonio tangible e intangible.

Con el objetivo de conservar la historia de la Universidad y afianzar sus fines culturales, se crea este complejo ideado por la Lic. Rhaymalú Llanes Pérez y la colaboración del Dr. Joaquín Álvarez y otros docentes de la facultad de construcciones, quienes estuvieron a cargo de la remodelación de la misma y la promoción de sus visitas. La Dirección de Extensión Universitaria la acoge dentro de sus espacios más valiosos y tiene como propósito fomentar y propiciar el empleo culto y sano del tiempo libre, a través del desarrollo de variadas actividades que contribuyan a la investigación y la creación en la comunidad universitaria.

El espacio ocupa la planta entre el Decanato de la Facultad de Construcciones y la Secretaría General de Recursos Humanos. Las dos primeras salas tienen una concepción cerrada, propia para la seguridad y custodia de importantes documentos y objetos de valor patrimonial, como los relacionados con cuatro figuras de nuestra historia y cultura nacional: el Héroe de la República de Cuba y una de las personalidades más grandes de la intelectualidad cubana del siglo XIX José Martí Pérez (1); el Insigne Mayor General de nuestras luchas de independencia, hijo de esta ciudad, Ignacio Agramonte y Loynaz (2); el ejemplar luchador universitario, líder de reivindicaciones sociales de su época neocolonial, Julio Antonio Mella (3); y el destacado artista, gloria de esta ciudad y cultura cubana, Jorge González Allué (4), eminente músico, compositor de la mundialmente conocida “Amorosa Guajira”, pianista, director de orquesta, bailarín y coreógrafo.

La sala cuenta con objetos museables, entre los que se encuentran:

- Mascarilla de Julio Antonio Mella.
- Objetos y documentos que le pertenecieron a Julio Antonio Mella.
- La primera computadora que se utilizó en la Universidad.
- Fotocopia del expediente académico de Ignacio Agramante.
- Fotocopia de los estudios de Doctor en Filosofía y Letra de Zaragoza y Madrid, de José Martí.
- Expediente de Segunda Enseñanza de José Francisco Martí Zayas Bazán.
- Carta a la Universidad de Raúl Castro, Fidel Castro, y Juan Almeida.
- Documentos pertenecientes a Jorge González Allué.
- Trofeos y diplomas en reconocimiento a la Universidad en diferentes momentos, desde su creación en 1967 hasta la actualidad.

La última sala concebida como un espacio abierto al público, dialoga con él a través de los símbolos patrios de la nación, la provincia y el medio natural cubano, contribuyendo a cualificar un ambiente en cuyo espacio tienen lugar: actos solemnes de imposición de condecoraciones, conversatorios, encuentros artísticos y otras actividades. Desde su creación han tenido un impacto socio-cultural en la comunidad universitaria, así como en los visitantes que han podido apreciarlas; en ellas está recogido el legado histórico de varias generaciones que nos han antecedido, dejando un aporte inestimable desde el punto de vista material y espiritual. Sometidas a periódica atención, estas salas acaban de ser actualizadas y rehabilitadas para ampliar su función cultural, las que en adelante incrementarán sus acciones como un importante espacio de atracción y reanimación

Por su importancia, son utilizadas para la realización de actividades como:

- Visita de personalidades de la cultura y la investigación, no sólo de Cuba sino del resto del mundo.
- Como punto de encuentro de los nuevos estudiantes que ingresan a nuestro centro como estrategia de familiarización, al inicio de cada curso escolar.

- Promoción del talento universitario a través del movimiento de artistas aficionados de la FEU y en alianza con el Departamento de Extensión.
- Espacio de exposiciones transitorias de artes plásticas, fotografías y trabajos artesanales de estudiantes y profesores.
- Realización de actividades políticas como actos centrales en conmemoración a fechas históricas.
- Conversatorios, charlas, encuentros dedicados a personalidades como Julio Antonio Mella (“Tributo a Mella”) y Jorge González Allué, haciendo énfasis en la Historia de Cuba y la Historia Regional.

Espacios de Historia

La Sala “Julio Antonio Mella”

Es la primera sala de este conjunto, y teniendo en cuenta su espacio físico, la más pequeña dedicada íntegramente a la figura que le da nombre. Cuenta con ocho paneles, dos vitrinas y seis portadocumentos.

En las dos vitrinas se encuentran expuestos diferentes objetos y documentos pertenecientes y relacionados con Mella tales como: un relieve escultórico con su esfinge, realizada en ébano inscrita en una especie de tímpano que solía estar ubicado en la cabecera de la cama perteneciente a su esposa Oliva Zaldívar, relacionada con esta provincia por su origen camagüeyano. También se encuentran fotos del acto de donación de todos los objetos y documentos que allí se encuentran, entregados a la Universidad de Camagüey en custodia por los investigadores y biógrafos Addys Capull y Froilán González. Esta sala fue inaugurada en el año 2003.

En otra de las vitrinas aparecen dos obras escritas por un presbítero, amigo de Nicanor Mella, quien lo tuvo escondido en su casa para evitar su captura por el tirano Gerardo Machado; antes de su partida para ciudad México, donde reiniciaría sus actividades revolucionarias y continuaría sus interrumpidos estudios de derecho junto con su esposa, compañera de la lucha y en la vida. También aparece una postal de felicitación navideña de su madre Cecilia Mac Partland

dedicada a su nieta Natacha Malla, junto a un cuadro que recoge un afiche con el rostro de su hijo, y que era llevado a las manifestaciones populares estudiantiles por jóvenes y obreros en recordación a su líder asesinado el 10 de enero de 1929 en la ciudad de México, donde la mano del tirano logró alcanzarlo.

En la urna situada al centro de la sala, se encuentra unas de las siete mascarillas mortuorias que le fueron realizadas en los dos paneles centrales del fondo de mayor dimensión: las banderas de Cuba y Santo Domingo pertenecientes a su prima paterna Amelia Mella, usadas por ella en actos y actividades revolucionarias lideradas en el contexto universitario.

El resto de los paneles recogen diferentes frases que han quedado como muestra de su profundo pensamiento, conjuntamente con fotocopias de su infancia, juventud y mayor madurez, solo y junto a familiares muy allegados como Nicanor Mella, su esposa e hija, y otras fotos de mujeres que también formaron parte de su vida sentimental como Silvia Más Vidal y la destacada pianista y luchadora antifascista, Tina Modotti, de procedencia italiana, quien estuvo junto a él en sus últimos momentos.

Otras fotos de amigos y compañeros de estudios y de lucha, entre ellas con su equipo de remos con el cual obtuvieron medallas y premios, y del comité antimperalista y pro-libertad Mella cuando estuvo encarcelado por defender sus ideas. Los portadocumentos recogen testimonios escritos y gráficos de solicitudes suyas a autoridades universitarias relacionadas con la actividad académica; su protesta airada de reforma universitaria, cartas a familiares y fragmentos de periódicos mexicanos y nacionales, informando y opinando de su actividad revolucionaria.

Única en nuestro país, una sala como ésta, por el carácter monotemático de su patrimonio expuesto y el valor histórico y estético con que ha sido concebida, nos enorgullece su pertenencia.

La Sala de “Historia Universitaria”

De una mayor amplitud, da cabida a la historia de nuestra institución desde sus inicios en 1967, hasta lo más contemporáneo. La sala cuenta con un tótem dedicado a las funciones utilitarias y soporte expositivo de certificados y diplomas otorgados a la institución. Al fondo de la

sala, en uno de sus parámetros es extendida esta función, con una composición de cuadros consecutivos, también de certificados y diplomas, otorgados por diferentes organismos e instituciones provinciales y nacionales a la Universidad.

En dos hileras simétricas de paneles, cuenta su historia desde las primeras locaciones, en construcciones totalmente atípicas, sin idoneidad arquitectónica alguna, pero que fueron la simiente académica de una institución creada con el tesón de un grupo de sus fundadores, algunos presentes y otros ya desaparecidos.

Siguiendo el recorrido histórico y dejando atrás ocho años de primicia, nos lleva a 1975, año en que pasa de ser filial universitaria a Centro de Educación Superior, independiente de la Universidad Central de las Villas, y comienzan las diferentes fases contractivas de nuestra ciudad universitaria. Así, es posible apreciar testimonios de la inauguración de los distintos departamentos, aulas, actividades deportivas, culturales y militares, eventos científicos y docentes, entre otros.

En dos vitrinas de las ocho que componen la sala se encuentran documentos de valor patrimonial como los expedientes académicos universitarios de Ignacio Agramonte y José Martí, además de sus estudios de segunda enseñanza en universidades y centros, como la Universidad de la Habana, Universidad de Madrid y la Zaragoza en España, y el Instituto de la Habana.

En cuatro de las seis vitrinas restantes se encuentran muestras y publicaciones universitarias de carácter científico, artístico-literario, y de órganos juveniles, sellos y una distinción universitaria. Contiene, además, dos mesas en las que se encuentran distintos trofeos, piezas artísticas, álbumes de recuerdo y distintos objetos otorgados a la Universidad como reconocimiento a la labor desarrollada en diferentes campos de actividades deportivas, artísticas, científicas, culturales, y docentes souvenir que han sido fruto del intercambio entre instituciones y personalidades obtenidos con viajes de trabajos al extranjero.

Salón de los Símbolos

Se encuentra entre el decanto de la Facultad de Construcciones y la Sala de la historia universitaria en un bello contexto abierto al paisaje natural por dos de sus extremos que dan a la Plaza José Martí e instalaciones aledañas, y al límite con el Instituto Superior Pedagógico. Se compone de un material sintético que escenifican los símbolos patrios como la bandera, el himno nacional y el escudo así como símbolos naturales: la flor nacional; la mariposa blanca, el ave; el tocororo, el árbol; la palma real, entre otros.

Entre otras funciones, este salón es utilizado para desarrollar actividades importantes de cualquier índole, como también sirve de punto de concentración de estudiantes y profesores para el estudio, la recreación, como lugar de exposiciones de artes plásticas y lanzamientos esporádicos de libros.

El Proyecto de Reanimación Sociocultural

Este proyecto fue elaborado en el 2007 y no cuenta con financiamiento económico debido a que se nutre de los conocimientos y experiencias vividas de estudiantes y profesores que, de manera espontánea, deseen emplear parte de su tiempo libre a la superación cultural. Cuenta con variadas actividades caracterizadas y tiene el apoyo de la máxima dirección del centro y los decanos de las facultades.

Los objetivos de este proyecto son los siguientes:

- Convertir la Sala de Historia en espacio de promoción sociocultural para la comunidad universitaria.
- Divulgar la historia de la Universidad de Camagüey a través de la investigación de estudiantes de las carreras de Licenciatura en Historia y Periodismo.
- Realizar alianzas con instituciones históricas y culturales de la ciudad para préstamos y exposiciones.

Dichos objetivos están organizados de la siguiente manera:

1. Actividad: "Té con todos"

Objetivo: Conmemorar fechas significativas y efemérides.

Tiempo de duración: 45 minutos.

Frecuencia: mensual.

Temas: Análisis de hechos significativos.

2. Actividad: "Mi Camagüey Legendario".

Objetivo: Promover las tradiciones culturales, la historia regional y local.

Tiempo de duración: 1 hora.

Frecuencia: mensual.

Temas:

- Debates sobre cultura culinaria, por segmentos regionales.
- Las poesías de Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Vida y obra de Jorge González Allué.
- La historia del San Juan camagüeyano.
- Las leyendas del Camagüey.

- La Arquitectura camagüeyana.
- La historia de los tinajones.
- Las Tarjas y Monumentos de la Ciudad.
- Los Pregones y Refranes.
- Principales plazas.
- Vida y obra de Luis Casas Romero y su canción “El Mambí”.
- El movimiento femenino y la figura de Tula Aguilera.
- Historia de la radio y la televisión en Camagüey.

3. Actividad: “Así fue Mella”.

Objetivo: Promover el estudio de la vida y obra de Mella y el libro “Así mi Corazón” de Adys Capull y Froilán González, sobre apuntes biográficos del Líder Universitario.

Tiempo de duración: 1 hora.

Frecuencia: Anual.

4. Actividad: “El día de América”.

Objetivo: Promover el conocimiento de la Historia de América a través de hechos y personalidades ilustres y fomentar sentimientos de solidaridad e identidad en la región.

Acciones:

- Dedicar días al estudio de cualquier otro país de Asia y África e invitar a estudiantes extranjeros según su nacionalidad.
- Exposiciones de mapas y trabajos de investigación sobre el pensamiento de Martí y Fidel, así como de Chávez y Bolívar y la unidad latinoamericana.

Tiempo de duración: 1 hora.

Frecuencia: Trimestral.

5. Actividad: "Día de las donaciones".

Objetivo: Rescatar piezas para la Sala de Historia.

Acciones:

- Lanzar convocatorias a estudiantes y trabajadores para que aporten objetos que sirvan para exponer en la sala, según su connotación.
- Crear un pequeño almacén con muestras donadas, llevando un inventario de las mismas.

Frecuencia: Semestral

6. Actividad: "Exposiciones transitorias".

Objetivo: Conmemorar jornadas.

Frecuencia de ejecución: Según jornadas.

Ejemplo: En octubre celebramos la jornada de la cultura cubana.

Frecuencia: Semestral.

7. Actividad: "La tarde del Diablo Ilustrado".

Objetivo: Apreciar la producción literaria de estudiantes y trabajadores.

Tiempo de duración: 1 hora

Frecuencia: Mensual.

Acciones:

- Exposición de poesías (antológicas, clásicas o de inspiración personal).
- Divulgar frases célebres de personalidades históricas y culturales del ámbito nacional e internacional.

8. Actividad: "Trovando con Silvio".

Objetivo: Escuchar e interpretar canciones de Silvio Rodríguez; fomentar el interés por textos de la nueva trova.

Tiempo de duración: 1 hora

Frecuencia: Trimestral.

Estas actividades son destinadas a toda la comunidad universitaria, con el fin de que desarrollen sus ideas y creatividad en un ambiente informal dejando siempre una huella histórica; materializada en pancartas, poemas, graffiti y fotografías donde resaltan el valor patrimonial del lugar, y de manera promocional, dar a conocer un espacio para el disfrute de estudiantes, profesores y todo aquel que quiera visitarlas.

Conclusiones

Los estudiantes y profesores de la Universidad de Camagüey se encuentran en estos momentos de cara a una impronta extensionista, en donde las acciones que se ejecuten deberán formar parte del proceso de aprendizaje. Por eso, la promoción y ejecución de actividades que ayuden a fortalecer la formación de valores y motiven a investigar y a dialogar sobre temas actuales será un paso importante a favor de los profesionales del futuro.

Notas

(1) Héroe Nacional, nacido en La Habana el 28 de enero de 1853 fue un político, pensador, periodista, filósofo y poeta. Creador del Partido Revolucionario Cubano y organizador de la Guerra del 95 o Guerra Necesaria. Perteneció al movimiento literario modernismo.

(2) Conocido como "el Mayor", fue un patriota cubano nacido el 23 de diciembre de 1841 en Puerto Príncipe, actual provincia de Camagüey. Brillante jefe militar de ideas avanzadas y amplia cultura, que desempeñó un decisivo papel en los acontecimientos militares y políticos durante las guerras de independencia.

(3) Nació en La Habana el 25 de marzo de 1903 fue un destacado revolucionario cubano, cofundador del Partido Comunista Cubano. Ingresó en la Universidad de La Habana donde se destaca como líder estudiantil. Crea la Federación Estudiantil Universitaria (FEU). Herido de muerte, sintetizó su existencia: "Muero por la Revolución".

(4) Pianista, compositor y director de orquesta, nació en Camagüey, el 11 de febrero de 1910. Tuvo una intensa labor pedagógica su obra más trascendental fue "Guajira Sentimental" o "Amorosa Guajira".