



RESEÑA A IDEAS Y DEBATES PARA LA NUEVA ARGENTINA. REVISTAS CULTURALES Y POLÍTICAS DEL PERONISMO (1946-1955). VOLUMEN II

REVIEW TO IDEAS AND DEBATES

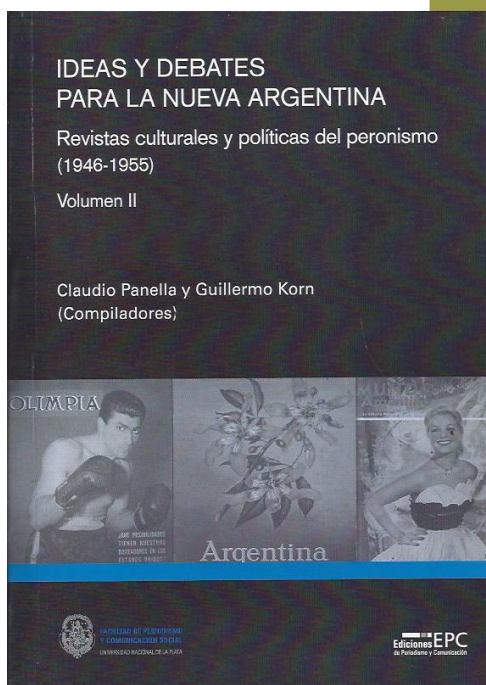
FOR THE NEW ARGENTINA. CULTURAL AND POLITICAL
 MAGAZINES OF THE PERONISM (1946-1955). VOLUME II

Pablo Adrián Vázquez

pabloadrianvazquez@hotmail.com

orcid.org/0000-0002-6284-8301

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón
 Ministerio de Cultura de la Nación
 Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales
 Argentina



*Claudio Panella y Guillermo
 Korn (compiladores)*

*Ediciones de Periodismo y
 Comunicación*

*La Plata
 2015
 457 páginas*

La decisión de poner en valor las producciones de sentido del primer peronismo en materia de publicaciones y de revistas conlleva rescatar del olvido aquellas páginas silenciadas a conciencia, como una forma sutil de continuar con los efectos del decreto 4.161/56. Libros, periódicos y publicaciones varias de dicha época, por el

hecho de adherir al justicialismo o, simplemente, por tener una mirada positiva del mismo, sufrieron el desprecio de algunos y el olvido de las mayorías.

La tarea que emprendieron varios estudiosos para rescatar dichas obras, con el apoyo y el aliento de Claudio Panella y de Guillermo Korn, tuvo sus frutos iniciales con un primer volumen, con ellos como compiladores, donde se analizaron las revistas *Mundo Agrario*, *Mundo Radial*, *Mundo Infantil*, *Mundo Peronista*, *Mundo Atómico*, *Mundo Deportivo*, *La Revista de Educación*, *Conquista*, *Cultura*, *De Frente*, *Descamisada*, *PBT*, *Guía Quincenal* y *Continente*.

La aceptación, por parte del público académico y del lector neófito, motivó la realización de un segundo volumen donde, al decir de César Luis Díaz, su prologuista,

los lectores accederán por primera vez al conocimiento de innumerables revistas que no leyeron y de las que quizás no habían oído hablar, dado que muchas de ellas, ya sea por su corta circulación o por el restringido campo de sus destinatarios, no habían adquirido visibilidad académica, e incluso algunas tampoco fueron conocidas por muchos de sus contemporáneos (p. 13).

En su valoración de los trabajos publicados en dicho volumen, Díaz agrega que «se está frente a una pléyade de “insumos académicos” que facilitarán posteriores exploraciones en el mundo de la comunicación» (p. 14).

En línea con la ponderación del mencionado investigador, puede señalarse que este trabajo «arqueológico» conlleva las pistas para una «genealogía» sobre el desarrollo y el impacto de publicaciones en tiempos del primer peronismo, rebatiendo y cuestionando lo

establecido en los claustros décadas atrás, donde el prejuicio imperaba en forma absoluta.

El trabajo, también con la iniciativa y la compilación de Panella y de Korn, suma un número considerable de quince publicaciones, tanto de extracción universitaria, como de organismos oficiales, iniciativas culturales privadas y del sector sindical. La serie de artículos que integran el volumen se inicia con un texto del propio Panella que aborda *Actitud. Periódico de la Juventud Argentina*, medio estudiantil portavoz oficial de la Confederación General Universitaria, que vio la luz en 1954, acompañado por diversas plumas del nacionalismo católico. La publicación «de lucha e incitación política» acompaña al peronismo desde una perspectiva militante anclada, según el autor, en los postulados de la Revolución del 4 de junio de 1943, más que del 17 de octubre de 1945.

El trabajo de Karina Ramacciotti aborda los *Archivos de la Secretaría de Salud de la Nación*, medio que se publicó entre 1946 y 1950, presto a divulgar la obra de Ramón Carrillo y del naciente organismo, donde se interpeleaba a los sectores facultativos. Marcela Gené investigó sobre la revista *Argentina*, de orientación nacionalista católica, bajo el impulso del ministro de Educación Oscar Ivanissevich, que apostó a ser un punto medio entre «erudición» y *magazine* de interés general. Desde notas sobre actividades gubernamentales, artículos sobre filosofía y sobre historia argentina revisionista a notas sobre modas y actualidad.

El periódico *Argentina de Hoy*, analizado por Carlos Herrera, apoya intelectualmente, desde la izquierda nacional, al primer peronismo. De la mano de Juan Unamuno, y con las plumas de excomunistas y de socialistas, brinda su óptica progresista al naciente movimiento de masas. Flavia Fiorucci aborda la *Revista de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares* y destaca, en su análisis, que «no fue un órgano de difusión de la obra de gobierno», sino que acompañó las políticas oficiales de democratización al acceso de los libros por parte de los sectores populares.

Los *Cuadernos de Filosofía*, rescatados por Guillermo David, retoman la polémica en cuanto a identificar si existió o no una «filosofía peronista». Impulsada por Carlos Astrada, como director del Instituto de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, esta revista sumó artículos a los debates entre existencialismo laico versus pensamiento religioso en tiempos de Perón. Nicolás Damín y Joaquín Aldao examinan *El Obrero Ferroviario*, vocero, desde 1912, de los trabajadores del riel encuadrados con el tiempo en la Unión Ferroviaria. Aquí se destaca el apoyo inicial a Perón en la Secretaría de Trabajo y Previsión y, posteriormente, su adhesión plena, aunque no exenta de tensiones, al gobierno justicialista desde 1946.

La revista *Latitud 34*, dirigida por Jorge Perrone, fue recuperada para un análisis exhaustivo por parte de Guillermo Korn, quien refiere la iniciativa de un grupo de intelectuales peronistas integrantes de la Liga de los Derechos del Trabajador. La impronta existencialista de la «generación neohumanista», deudora de Astrada, aunque en debate con los postulados sartreanos, marca el tono de sus escasos pero vitales tres números. Alejandra de Arce acerca su visión sobre *Mundo Argentino*, un «semanario popular ilustrado», de gran difusión en años previos al peronismo, que reflejó el acenso social y la democratización del bienestar de la sociedad argentina en los años cincuenta, identificándose con el justicialismo. *Olimpia*, en cambio, fue la portavoz de la Confederación Argentina de Deporte y el Comité Olímpico Argentino (CADCOA). A diferencia de *Mundo Deportivo*, difundió las acciones de los organismos citados y del deporte amateur. Aquí, también, el análisis de María Graciela Rodríguez y Valeria Añón muestra que la presencia de Perón y Evita fue constante, amén de ponderar desde sus páginas la política de Estado justicialista en favor del deporte.

Diego Cousido y Sebastián Hernaiz indagan *Poesía Argentina*, publicación de la Comisión Nacional de Cultura, de la cual se editaron catorce números entre 1949 y 1950. De distribución gratuita, cristalizó la adhesión al peronismo en verso a través de escritores vinculados a la Peña Eva Perón y a la Comisión Nacional de Cooperación

Intelectual. La *Revista de la Universidad de Buenos Aires* mereció el análisis de Gabriel D'lorio. Bajo la égida del padre Hernán Benítez, la publicación visibilizó el estudio del justicialismo de cara a la filosofía y a las ciencias sociales de la época, aunque con orientación aristotélica tomista. Publicada de 1947 a 1953, de tamaño voluminoso y con textos de probada calidad, quizás limitados a la pluma del propio Benítez y acólitos, lo que muestra, según el autor, una «política universitaria errática».

Pablo Martínez Gramuglia dedicó su trabajo a *Sexto Continente*, revista de estudios repetidos, por su importancia literaria y por su staff de notables, que siempre reclama sobre ella nuevas miradas. Su visión de América Latina, «una identidad cultural mayor», la difusión cultural local y la intención de proyectar la doctrina peronista con base en la cultura nacional son las premisas de sus escritores. La Unión de Estudiantes Secundarios, sector juvenil del movimiento peronista, tuvo su órgano de difusión: la *U.E.S.* Dicha publicación reflejó las actividades políticas, culturales y deportivas de la «nueva juventud», tanto de la rama femenina como de la masculina, constituyéndose en «la primera publicación dedicada a los estudiantes secundarios mentada por un gobierno». Adrián Camarotta, el autor del artículo, hace hincapié en el reflejo del «disciplinamiento corporal» de los estudiantes y en los conceptos vertidos sobre el conflicto eclesiástico con el oficialismo.

Finalmente, Matías Farías aborda la revista *Universidad*, de la Universidad Nacional del Litoral. Editada desde 1935, y heredera del nacionalismo católico imperante en los años de la Revolución del 4 de junio de 1943, la publicación reflejó las tensiones que dicho sector sostuvo con la tradición liberal, con el reformismo de 1918 y con el peronismo, para luego amalgamar los postulados de dicho movimiento en los textos sobre historia y sobre filosofía.

Con excepción de este último trabajo sobre la publicación de la universidad santafesina, las demás tienen su centro en Buenos Aires, por lo que aún quedan muchas revistas y publicaciones del territorio

nacional, amén de otras de organizaciones regionales y locales, para ser rescatadas del anonimato. Trabajos como los señalados abren caminos para otras investigaciones, al tiempo que abordan perspectivas originales y generan nuevos interrogantes sobre la labor cultural durante el primer peronismo. 