



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Feministas en las letras
Azul González Lanteri
Letras, (8), e191, 2019
ISSN 2524-938X
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Feministas en las letras

Por **Azul González Lanteri**

azul.gonzalezlanteri@gmail.com

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Resumen

La emergencia del movimiento feminista en la Argentina y en el resto del mundo generó un cambio en la escena musical. Las mujeres llevamos esta lucha en nuestra vida cotidiana, y las artistas musicales la representan en sus productos. Ya no son artistas mujeres. Ahora son artistas, mujeres, y feministas que buscan en su música, en sus letras y sus videos el empoderamiento de la mujer y la reivindicación de lo que por años se ha utilizado para sexualizarnos.

Palabras clave

música, feminismo, género, letras, artistas

«No hay suficientes mujeres con talento a la altura del Cosquín Rock», dijo José Palazzo, el organizador del festival que se lleva a cabo todos los años en la Argentina, al que asisten más de 65 mil personas y en el que se han presentado artistas emblemáticos como Charly García, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, entre otros. Pero los dichos por José fueron repudiados por una parte de la sociedad, ya que siempre existieron, y hoy existen, artistas mujeres solistas y bandas compuestas por mujeres que tienen la trayectoria, los recursos, y los seguidores como para presentarse en un show de esta magnitud.

El avance del movimiento feminista, tanto a nivel mundial, como en la Argentina, se ve día a día en todos los aspectos de la vida cotidiana. En los colegios, en las universidades, en las calles, en el cine, y también, se ve en la música.

En la escena musical, la relación con el feminismo se ve representada en distintas secciones. Por un lado, las autoras, músicas y cantantes, desde las bandas más emergentes de los pueblos que se encuentran a lo largo y ancho del país y del mundo, hasta las artistas más comerciales que vemos en la tele, en Instagram y escuchamos en YouTube y en Spotify. Todas ellas se vieron interpeladas por el feminismo y decidieron implementarlo en sus productos de distintas maneras, ya sea en videoclips, en las letras de sus canciones, o en la forma de ver y mostrarse al mundo. Por otro lado, la relación de la música y el feminismo se ve, también, en la forma de llevar a cabo la música. Las artistas ya no se conforman con estar detrás de los hombres. Hoy contamos con músicas ganadoras de grandes premios musicales, artistas que han desintegrado las bandas de sus vidas por acusaciones o comportamientos machistas de sus compañeros y artistas que han cambiado completamente su vida a raíz del movimiento feminista.

Marilina Bertoldi, la cantante y compositora treintañera argentina, comenzó su carrera artística en el año 2009, primero con una banda y después como solista. Este año, después de diez años de trayectoria, Marilina ganó el premio Gardel de Oro por su álbum Prender un Fuego. «La única mujer que ganó este premio fue Mercedes Sosa, hace 19 años. Hoy lo gana una lesbiana», dijo la artista al subirse al escenario, y a partir de allí, se desatan dos ideas: las mujeres en la música y el empoderamiento de la mujer llevado a las letras musicales.

Conocemos muchísimas artistas que se definen a sí mismas como feministas. A algunas solo las vemos por la televisión, y a otras podemos verlas en algún bar de nuestra ciudad. Desde las artistas más emergentes hasta las artistas más famosas se vieron interpeladas por la emergencia del feminismo en todo el mundo. Particularmente, en la Argentina, la campaña por la ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo reunió grupos de distintos colectivos (artistas musicales, actrices, etc.), y sirvió como disparador para que músicas que nunca antes se habían visto interpeladas por el feminismo, comiencen a aplicarlo en su vida diaria.

Sara Hebe, cantante y compositora de hip-hop y rap político, se define a sí misma como feminista y diariamente lo vemos reflejado en sus letras. En una entrevista con la revista *IndieHoy* (2018), Sara sostuvo que, ser una artista música, mujer, es ser disidente.

El acontecimiento del feminismo es mundial porque es necesario. Se está viendo en todos los aspectos: en la música, en la danza, en la literatura, el periodismo, la medicina. Las mujeres estamos ocupando e inventando espacios y eso se ve. El paradigma está cambiando.

Los hombres han acaparado la escena musical por años, y no solo eso, sino que en sus letras se han expresado cosas totalmente misóginas sobre las mujeres. Entonces, no es solo que las personas pertenecientes a un sexo se apropien de la escena musical, sino que utilicen este medio para seguir denigrando al sexo opuesto, poniéndolas en el lugar de débiles, de fáciles, y seguir marcando el patriarcado en la sociedad.

Otro caso de artistas del mundo de la música alternativa es el de Barbi Recanati, quien desde 2005 fue integrante de la banda Utopians, la cual se desintegró en 2017 luego de que echen al guitarrista por acusaciones de abuso sexual a menores de edad. Tiempo después, Bárbara siguió con su carrera solista, dejando en claro lo político del feminismo y lo importante que es no solo buscar la escena musical femenina, sino, actuar en contra de toda actitud que vulnere a las mujeres.

Pero, no son solo las artistas emergentes las que practican el feminismo en la música, las artistas de una gran magnitud mediática, reconocidas en todo el mundo también se han visto atravesadas por este movimiento.

En el caso de la Argentina, podemos analizar el caso de Jimena Barón y a Lali Espósito, dos artistas del género Pop, muy famosas en todo el mundo. Jimena, en su tema «QLO» (2017) canta: «¿Quién te hizo pensar que me importa lo que puedan hablar? Que tu comentario puede tapar lo que soy, no te acostumbras. ¿Quién te dijo que podés opinar? Si es mío el culo», mostrando así, a través de las letras, dos cosas: por un lado la cantidad de comentarios ofensivos que recibe por su estilo de vida, y por otra parte, el respeto que se debe tener hacia las mujeres, planteando que ningún comentario que no se haya pedido,

está bien. Además, en el videoclip de la canción, Jimena se encuentra bailando con chicas con cuerpos de todo tipo, lo cual también es un avance dentro de una sociedad que desde siempre ha establecido ciertos cánones de belleza.

Por otro lado, el 13 de julio de 2018, Barón se presentó en un show gratuito frente al congreso apoyando la votación en diputados por el Aborto Legal, Seguro y Gratuito, ley que también fue apoyada por Lali Espósito, no solo de manera personal, sino que en uno de sus videos muestra el pañuelo atado a la cama, como símbolo de lucha, y se la ha visto dando declaraciones sobre el tema. Aquí cabe destacar la importancia de que las artistas más mediáticas se vean interpeladas por estas problemáticas sociales, ya que son personas con mucha influencia y es bueno que no sean ajenas a las situaciones que se viven día a día.

Otro caso interesante de cómo se ve plasmado el feminismo en la música y en las letras, es el caso de Nathy Peluso, la música y cantante argentina que reside en España desde los diez años. Natalia muestra tanto en sus videos como en las letras de sus canciones, la seguridad que hay que tener en una misma, desafiando los cánones de belleza impuestos. En una entrevista con la Agencia EFE (2019), la artista dijo: «Creo que lo lindo de poder liderar mi proyecto es poder alentar a las mujeres a quererse con el cuerpo que tienen, ya sean muy delgadas o con el cuerpo natural que les haya dado la naturaleza».

En su canción «Nathikillah» (2019), la artista canta: «Con mi celulitis y mi fibra grossa, tú sabes que así estoy más hermosa». En sus videos, Peluso muestra siempre la seguridad que tiene sobre su cuerpo, buscando tender un diálogo con sus seguidoras que tienen problemas de autoestima.

Siguiendo por España, tenemos a la artista más famosa en este último tiempo, oriunda de Barcelona, la cantante y compositora, Rosalía, sacó un álbum titulado *El mal querer* (2018) en donde relata una historia de amor tóxico, inspirada en un libro del siglo XIV. Este disco cuenta con 11 canciones, con título, letras y música que reflejan una parte de esta historia. Augurio, Boda, Celos, Disputa, Lamento, Clausura, Liturgia, Éxtasis, Concepción, Cordura y Poder, son los nombres que llevan estas canciones, contando la historia de una relación tóxica, la oscuridad, la tristeza, el sufrimiento, hasta llegar al empoderamiento de la mujer.

El éxito de este álbum fue el que posicionó a Rosalía como una de las artistas contemporáneas más famosas en el mundo, y aunque es solo este disco el que da una visión «feminista» o que trata indiscutiblemente del tema, la importancia de que una mujer sea hoy quien rige el mundo de los medios, no es para menos.

Es así que podemos ver cómo artistas de todo el mundo y de todos los géneros musicales logran, de una u otra forma, posicionarse en este mundo que siempre estuvo regido por hombres, y apropiarse del espacio haciendo música con un trasfondo feminista y empoderante.

Referencias

Aiello, J. (14 de noviembre de 2018). «Sara Hebe: "El feminismo es el acontecimiento político más potente y vital que hay», en Revista Indie. Recuperado de <https://indiehoy.com/entrevistas/sara-hebe-feminismo-acontecimiento-politico-mas-potente-vital/>

Barón, J. (2017). *La Tonta*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Warner Chappel Music Argentina.

Agencia EFE (12 de julio de 2019). «Nathy Peluso: "La música es una herramienta muy pura para inspirar a las mujeres"». Recuperado de <https://www.efe.com/efe/america/destacada/nathy-peluso-la-musica-es-una-herramienta-muy-pura-para-inspirar-a-las-mujeres/20000065-4021869>

Peluso, N. (2019). «Natikillah». Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Dua-Mh73Y2k>

Rosalía (2018). *El mal querer*. Madrid, España: Sony Music.