



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Lectura, escritura y trap: de Poe a Dillom en el terror
Nicolás Inchaurredo
Letras, (10), e225, artículos, 2022
ISSN 2524-938X | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata
La Plata | Buenos Aires | Argentina

Lectura, escritura y trap: de Poe a Dillom en el terror

Por **Nicolás Inchaurredo**

nicolas.inchaurredo@perio.unlp.edu.ar | <https://orcid.org/0000-0002-3976-6914>

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata - Argentina

Resumen

La implementación de elementos pedagógicos resulta clave en el aula para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esto requiere de un proceso de reconocimiento de lxs estudiantes que transitan los espacios educativos, en este caso específico en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. De esta forma se busca interpelar a lxs jóvenes que se encuentran con nuevas formas de enseñanza. Por esta razón es que en el Taller de Lectura y Escritura I de la Licenciatura en Comunicación Social, lxs docentes utilizan diversos elementos. Entre ellos, aparecen la música y sus letras. En este caso se centrará en la lírica de Dillom y su vínculo con el terror, específicamente Edgar Allan Poe.

Palabras clave

lectura y escritura, elementos pedagógicos, líricas musicales, juventudes

Dillom es un artista argentino que logró popularidad a partir del 2018, con tan solo 18 años. La música que realiza está ligada al rap y al trap, ya que sus primeras producciones vienen de ese género. Aunque, con el correr de los años y con la salida de su primer álbum discográfico, *Post Mortem* (2021), ha producido canciones con tintes de pop y de rock. Además de su carrera musical, armó una productora independiente denominada *Bohemian Group*. De esta forma, se conformaron como un grupo de artistas que colaboran entre sí para crecer dentro de la industria cultural argentina y latinoamericana.

Él se caracteriza por escribir letras donde cuenta diferentes historias y anécdotas de su vida. A pesar de que muchas de las mismas relatan situaciones complejas, suele tomarlas desde una perspectiva humorística, quitándole la tensión original que podría tener. Además, tiene una clara tendencia a generar puentes entre sus historias y otras historias populares. Muchas de las cuales provienen de otras producciones artísticas, siendo el cine y la literatura de terror, grandes influencias para él. De esta forma, elabora en su música un hilo argumental con varias referencias a la cultura popular del terror, lo que genera una intertextualidad.


Es por esto último, que la música de Dillom puede incorporarse a las clases del Taller de Lectura y Escritura I, que se dictan en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) de la Universidad de La Plata (UNLP). Porque dentro del currículo de textos que se analizan se encuentra «El entierro prematuro», de Edgar Allan Poe. Este escritor norteamericano se caracterizó por escribir relatos de terror y es por eso que aparece dentro de las líricas de Dillom.

Esa intertextualidad que existe en las letras musicales puede sumarse a la dinámica académica del taller y ayudar a generar cierta interpelación hacia lxs estudiantes. Porque esta materia se dicta en el primer cuatrimestre de la Licenciatura en Comunicación Social, siendo la gran mayoría de ellxs, recién salidxs de la escuela secundaria, con un promedio de edad de entre 17 y 20 años.

Interpelar con cultura

El inicio de los estudios superiores puede ser una gran dificultad para lxs estudiantes que provienen de distintos niveles educativos. Por esta razón, dentro de la FPyCS de la UNLP se piensan diversas estrategias de inserción y contención en el ingreso a las diversas carreras, así como también en las primeras materias con las que se encuentran lxs jóvenes.


En este caso, el proceso educativo a tratar es el de la lectura y la escritura, dos prácticas esenciales para cualquier estudiante de una carrera de comunicación. Muchas veces se cree que ya se encuentran aprehendidas por lxs alumnx desde la educación secundaria, pero debe tenerse en cuenta que, en cada ámbito, estas prácticas tienen distintas formas de desarrollarse, ya que de no hacerlo puede resultar un problema para la inserción estudiantil, y culminar con la deserción. Tanto la lectura como la escritura se encuentran ligadas y, como afirma la doctora Rossana Viñas (2015),



se desarrollan en proceso; no son un acto que se aprende de una vez y para siempre ni se evalúa de manera técnica. Son un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que se resignifican en los distintos espacios que se transitan (p. 31).

Por esta razón es que las herramientas de contención son esenciales durante las primeras materias.

Vale remarcar que muchxs de estxs jóvenes están en constante acercamiento a la lectura y a la escritura. A través de los distintos dispositivos tecnológicos como el celular o la computadora se encuentran con mensajes que deben ser leídos en las redes sociales y están en constante comunicación mediante la escritura en los *chats*. Sobre esto hacen un relevamiento las docentes del Taller de Lectura y Escritura I, Yemina López, Florencia Seré y Astrid Ullman (2018) y sostienen que



Si bien la lectoescritura ha estado siempre muy ligada a la escolaridad y a la lectura de libros en papel, lo cierto es que las nuevas generaciones (aquellas que están llegando a la universidad actualmente), se ven atravesadas por estas prácticas aún más de lo que imaginan (p. 1).

En la materia mencionada, que se dicta en el primer cuatrimestre de la Licenciatura en Comunicación Social, se piensan diversas estrategias educativas para la interpelación de estxs jóvenes. Para esto es necesario considerar los consumos culturales que tienen por fuera del ámbito académico. Y es allí donde es posible encontrar diversos productos que pueden ser utilizados en las aulas.

En este taller, por ejemplo, se incorporan imágenes, fotografías, fragmentos de películas y series, y música, para el análisis de los diversos textos que se explican en cada clase. Porque en cada encuentro lxs estudiantes tienen que leer una obra de literatura clásica de un autor o una autora, a partir de la cual se explica un contexto particular. Este tipo de materiales «permite abordar una temática renovada en la clase que suele ser familiar, los identifica, les llega de una manera más profunda y puede interpelarlos aún más que el trabajo solitario del texto o los textos en cuestión» (Secul Giusti, Moretti e Inchaurredo, 2018, p. 1175).

Las clases están pensadas estructuralmente en tres partes. En la primera se les pide a lxs estudiantes una comprensión de textos, para la cual deben responder una consigna. A partir de la misma deben demostrar que leyeron la obra literaria solicitada y que buscaron información, ya sea del contexto en que fue escrita o del autor/x. Porque estos tres elementos son esenciales para la perspectiva del taller (texto-contexto-autor/x).

Luego de esta síntesis que deben realizar en aproximadamente media hora, se realiza el análisis de la obra literaria. Es la parte más teórica del taller, ya que allí lxs docentes exponen esta tríada (texto, contexto y autor/x), junto con la

participación de lxs ayudantes y estudiantes. Ese es el momento en el que se expone la información de la materia, pero también donde se pueden incorporar elementos pedagógicos que sirvan para complementar todos los datos expuestos. Imágenes, fragmentos de películas y series, canciones, pinturas u otros textos literarios, contribuyen al análisis en profundidad de los textos propuestos semana a semana. En ese tiempo de exposición aparecen estos materiales pedagógicos que pueden interpelar a lxs estudiantes durante la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Por último, teniendo en cuenta que la materia es un taller, se realiza una producción. Lxs estudiantes deben escribir un texto literario ficcional a partir de una consigna que se basa en lo abordado en la clase. Ya sea por la temática, el contexto o las características de escritura del autor/x, se propone una consigna que deben respetar en un texto propio y realizarlo en una hora.

Pero retomando la parte del análisis, por ejemplo, en la primera clase se pide leer los primeros capítulos de la novela *El Conde de Montecristo* (1844-1845), de Alejandro Dumas. A través de esta historia se ve contextualmente cómo se encontraba Francia en una época post revolución francesa e imperio napoleónico. Esto da el pie para explicar la historia de uno de los acontecimientos más importantes de la época moderna. Se analiza cómo se ponía fin a la monarquía absoluta de uno de los imperios más importantes de Europa, para cambiar a un modelo representativo. Y, también, cómo se volvía a imponer un emperador y conquistador de varias regiones del viejo continente, como fue Napoleón Bonaparte I.

Estos acontecimientos históricos se vinculan con la biografía del autor de la novela, Alejandro Dumas. Su padre participó de la resistencia francesa a los avances de las demás potencias europeas que querían ponerle fin al gobierno representativo y revolucionario. Durante estos acontecimientos, el general

Thomas-Alexandre Dumas, conocido como el «Conde Negro», formó parte del ejército francés que realizó expediciones en África, junto a Napoleón Bonaparte. Esto los transformó en grandes aliados durante algún tiempo, aunque luego Dumas fue traicionado, tras su ascensión como emperador.

Para complementar estas cuestiones, se incorpora a la clase un fragmento de la película de *El Conde de Montecristo* del 2002, dirigida por Kevin Reynolds. A través de ese recorte ven otra parte de la historia, que continúa a los capítulos solicitados antes de la clase (se leen los primeros cuatro). Para finalizar se solicita una actividad de escritura.

A la siguiente clase se ve la Revolución Industrial a partir de la novela *Oliver Twist* (1836-1838), de Charles Dickens. Allí se incorpora, por ejemplo, un video con la inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, durante la que se ven los avances industriales que sufrió Gran Bretaña durante el siglo XVIII y XIX. A partir del mismo proponemos pensar qué cosas decide mostrar Inglaterra de ese acontecimiento y qué decide omitir. De esta forma, vinculamos lo que nos muestra la Inglaterra moderna y lo que nos mostraba la novela de Dickens.

Estos son solo dos ejemplos de elementos pedagógicos utilizados en las clases, donde se usan productos culturales provenientes de otras ramas artísticas.

Pero se debe resaltar que, en la última clase teórica, previa a la entrega de los trabajos finales, no se solicita la lectura de una obra literaria, sino que se analizan diversos videos musicales y fragmentos de películas. Estos son utilizados para ver las tramas culturales desde 1950 hasta la actualidad. Década a década se resaltan las diversas características que distinguían a lxs jóvenes a partir de las costumbres, vestimentas, coreografías y letras de lxs artistas.

Esa es la última clase teórica del Taller de Lectura y Escritura I, ya que luego lxs estudiantes realizan el trabajo final que consiste en una producción en donde se

vinculan diversas obras literarias que se analizaron en el cuatrimestre, junto a las temáticas y contextos vistos. Pero en este caso interesa seguir profundizando en la clase vinculada a Edgar Allan Poe.

Edgar Allan Poe: su obra y su contexto

Edgar Allan Poe nació en 1808 en Boston, Massachusetts, un Estado que durante la guerra civil estadounidense iba a representar al Norte. A los dos años quedó huérfano y fue adoptado por la familia de un amigo de sus padres, John Allan. Con ella vivió un tiempo en Richmond, Virginia, Estado que en el conflicto bélico de aquel país sería clave en el Sur. Es decir que vivió en las dos regiones que luego se enfrentarían. Luego de esto, con su familia se fue a Inglaterra, ya que su padrastro tenía intereses comerciales en pleno desarrollo de la Revolución Industrial. En la isla británica comenzó su educación y fue allí donde cultivó interés por la cultura clásica, humanística y también la costumbre de escribir.

Cuando regresó a Estados Unidos, ingresó a la Universidad de Virginia, pero estuvo poco tiempo ya que fue expulsado ante sus reiterados problemas con el alcohol y las drogas. Luego de esto volvió a vivir a Boston y publicó su primer libro de forma anónima. También estuvo un tiempo en el ejército, pero fue expulsado por incumplimiento de deberes.

En 1829 publicó su segundo libro de poemas y de a poco fue enfocándose en la escritura. A pesar de esto, sus reiterados problemas con los excesos y la falta de disciplina, llevaron a que su padrastro le quite el apoyo que le había dado. Esto lo hizo poner sus esfuerzos a sus obras y en 1845 publicó *El Cuervo*, su más aclamado poema.

En sus textos hacía foco en el terror psicológico que tanto lo caracterizó e hizo que muchos otros escritores lo tomen como referente de la literatura de horror. Además de esto, comenzó a escribir algunas obras del género detectivesco. Auguste Dupin se va a transformar en un detective que ayuda a la policía a resolver casos y que va a formar parte de diversas obras de Poe.

El autor finalmente falleció a la temprana edad de 40 años. Nunca se conocieron exactamente los motivos de su muerte, pero han sido atribuidos a los excesos de alcohol, drogas y una falla cardíaca.

En la clase se analiza su texto «El entierro prematuro» (1844). A partir de esa obra y la biografía de Poe es que vemos el contexto en que se crio: período que se encuentra entre la guerra de Independencia de Estados Unidos y la guerra de Secesión en aquel país.

Lo que interesa remarcar en la clase del Taller de Lectura y Escritura I sobre su biografía es que conoció las dos partes de Estados Unidos que luego se iban a enfrentar en la guerra de Secesión. Característica que, de alguna forma, aparece dentro de sus obras, a pesar de que las temáticas que tocaba eran otras (principalmente la muerte, el terror, lo desconocido y que hay que descubrir).

Vivió las contradicciones de un país que estaba eligiendo el camino político y económico que iba a tomar para los años próximos. Porque vale recordar que recientemente, en 1776, se había independizado del Imperio Británico.

Este hecho significó un gran cambio ya que se propuso una alternativa a las monarquías europeas. Se rompió el absolutismo que se conocía en las potencias occidentales y fue una gran influencia para grupos revolucionarios que comenzaban a surgir en Europa. Es en ese contexto que se crio y creció Poe, en un país libre, que todavía estaba buscando un rumbo, pero que se posicionó de forma distinta al imperialismo europeo.

En la guerra civil que se desarrolló entre 1861 y 1865 se iba a poner en disputa el destino de Estados Unidos. La guerra de Secesión entre los estados del Norte (la Unión) y los del Sur (la Confederación), enfrentaba dos ideas: el primero buscaba desarrollar la industria mientras que el segundo pretendía una economía enfocada en la agricultura. También se puso en discusión la esclavitud, que todavía era permitida. El Sur pretendía que continúe de esa forma ya que esto les brindaba mano de obra, mientras que el Norte impulsó la prohibición, teniendo en cuenta que esto les daría mayor consumo de las manufacturas industrializadas.

Finalmente, los estados que formaban la Unión salieron victoriosos, principalmente por los avances tecnológicos e industriales que había allí. De esta forma es que se construye el análisis del taller, a partir de la tríada porque «leer en contexto implica una mirada comunicacional, significa pensar que cada texto (sea escrito, audiovisual o sonoro) puede cargarse de sentido si se lo vincula con el momento histórico en el que fue creado/publicado» (Allegrucci, López y Ullman, 2018, p. 6). Es decir que en esta clase vemos cómo Edgar Allan Poe tuvo la posibilidad de vivir en estas dos regiones que años después disputarán el futuro de Estados Unidos, y cómo esto lo influenció en su obra literaria.

El terror de Poe y la lírica de Dillom

En el «El entierro prematuro» Edgar Allan Poe nos presenta un tipo de terror psicológico y real. El personaje principal de esta sufre catalepsia, por la cual se encuentra frente a la posibilidad de quedar en un estado de quietud tal, que puede ser percibida por otros como la muerte. De esta forma, el cuerpo del personaje queda inmovilizado y, en caso de no estar con una persona conocida cerca, podría ser rápidamente considerado como fallecido.

En aquellos tiempos era normal que esto sucediera. La medicina no estaba tan avanzada y en varios casos erraba en la declaración de muerte, lo que llevaba a que muchas personas fueran enterradas vivas. Esto es lo que genera el gran terror del personaje principal y su historia es contada junto a la de muchos casos que sufrieron estos hechos.

Con esa premisa es que se construye todo el relato. El personaje, en primera persona, cuenta su situación y la justifica a partir de una serie de acontecimientos en los que otras personas han sido enterradas vivas. Para finalizar narra una anécdota en la que cuenta una situación similar que le sucedió a él. Se despertó dentro de un espacio pequeño, oscuro y húmedo, en el que no tenía espacio para mover sus extremidades. Finalmente, y luego de gritar, unas personas lo rescataron y él recordó que en realidad se encontraba descansando, por lo que su terror había sido toda una equivocación.

Este tipo de textos son los que caracterizan a Edgar Allan Poe, donde los miedos aparecen en situaciones reales, lejos de lo paranormal. Y es eso lo que atrae a un artista como Dillom a escribir. Porque en sus líricas se cuentan situaciones reales que pueden provocar miedo.

Destacando el terror psicológico de la literatura de Poe, Dillom lo nombra en su canción «Opa». Esta forma parte de su álbum discográfico *Post Mortem* (2021), en la que se destacan letras autorreferenciales y con el terror siendo una temática transversal. Porque este material tiene la diferenciación de ser un disco conceptual. Con canciones que son unificadas por pequeños fragmentos relatados con sonidos de fondo, donde anécdotas e historias se van sucediendo en las letras.


Pero retomando el tema «Opa», Dillom construye una narrativa en la que vincula diversas historias personales con obras de terror clásicas. Por ejemplo, allí nombra a otro autor estadounidense ligado al género: «Music pa' la plata,

plata pa' la ropa. Lucho con demonios que parecen los de Lovecraft»; y a este fragmento lo continúa con: «Quiero tener quince de nuevo. Quiero revivir a mi perro. No quiero ser pobre de nuevo. No quiero estar *broke*». Aquí juega con el pasado, diciendo que quiere regresar para revivir a su perro (en el videoclip se actúa la escena con una referencia a la película *Cementerio de Animales* que está basada en la novela de Stephen King), pero al mismo tiempo recordando que sufrió momentos de pobreza económica.

Las referencias al dinero vuelven a aparecer y se ligan con Edgar Allan Poe: «Gano plata mientras juego al Pou. Mi vida está escrita por Allan Poe». Nuevamente hace hincapié en que su historia de vida podría formar parte de una obra literaria de terror. Anteriormente de Lovecraft y en este caso de Poe.

Dillom continúa la canción dando más detalles: «Quieren verme mimir en un cajón. Mi mamá tomando merca todo enfrente de mi cara y mi viejo después de eso me echó fuera de la casa. Pero si no fue por eso, ahora no tendría nada, porque gracias a esa secuen' ahora estoy más pillo». Relata una historia fuerte de su infancia, en la que muestra una adicción a las drogas por parte de su madre y un padre que no supo cómo tratar a su hijo en medio de esa situación. Pero no se arrepiente de eso, sino que remarca que lo ayudó a hacerse más fuerte y termina agradeciendo lo que sufrió.

La letra de «Opa» sigue con la misma lírica que se repite, agregando algunos fragmentos que no vienen al caso de este análisis. Pero es importante resaltar esa intertextualidad que existe entre la letra de la canción y las diferentes obras literarias. En ese sentido, Cristian Secul Giusti (2021) realizó un análisis en donde vincula a este autor con otro artista musical como Alan Parsons Project y afirma que esta relación



permite repensar mundos de suspenso, ensoñación, terror y escenarios de asfixia y desesperación. La interacción con el contexto del siglo XIX se presenta como un instrumento enriquecedor para pensarlo en la instancia áulica y, además, reforzar el rol performativo de las líricas de rock (p. 3).

La obra de Poe puede, entonces, ser repensada a través de propuestas culturales diferentes. En este caso, las líricas musicales resultan claves para ser tomadas y traídas al aula para interpelar a lxs estudiantes. Dillom y Alan Parsons Project logran insertar en sus líricas a Poe, a pesar de tener una propuesta estética y musical muy distinta. Igualmente, para el objetivo del Taller de Lectura y Escritura I, ambas líricas pueden ser incorporadas como herramientas pedagógicas.

A modo de cierre

El Taller de Lectura y Escritura I tiene una perspectiva comunicacional en la que estudiantes del primer año de la FPyCS de la UNLP aprenden a leer y escribir. En ese sentido, la materia se hace cargo e implementa un proceso de aprendizaje semana a semana, a través de la tríada de texto, contexto y autor/x.

A través de la dinámica presentada, es posible buscar elementos pedagógicos que provienen de la cultura, para incorporar en las clases. A través de estos es que se busca la interpelación de lxs estudiantes que se encuentran ante nuevas formas de enseñanza y aprendizaje.

Por esta razón es que lxs docentes planifican cada encuentro y proponen diversas estrategias. Otras obras literarias, imágenes, fotografías, fragmentos de películas y series, y música, son algunos elementos pedagógicos que aparecen

dentro del taller para complementar la información teórica. Es allí donde se puede incluir la lírica de Dillom, ya que posee una propuesta estética de terror, que se liga a la temática que abarca la obra literaria de Edgar Allan Poe, escritor que se analiza en el Taller de Lectura y Escritura I.

Referencias

Allegrucci, D.; López, Y. y Ullman, A. L. (2018). Texto, contexto y autor/a: tríada para leer y escribir en la universidad. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 4(2). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/79437>

López, Y.; Seré, M. F. y Ullman, A. L. (2018). Enseñar lecto-escritura en el primer año de la universidad. En C. J. Giordano y G. Morandi (Comps.), *La enseñanza universitaria a 100 años de la reforma: legados, transformaciones y compromisos* (pp. 1188-1198). Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73306>

Secul Giusti, C. E. (2021). Suspenseo intertextual: ecos de Edgar Allan Poe en el debut del proyecto Alan Parsons. En *Plurentes. Artes y Letras*, (12). <https://doi.org/10.24215/18536212e022>

Secul Giusti, C. E.; Moretti, J. y Inchaurredo, N. (2018). Lectura y escritura: una aproximación a los recursos didácticos. En C. J. Giordano y G. Morandi (Comps.), *La enseñanza universitaria a 100 años de la reforma: legados, transformaciones y compromisos* (pp. 1171-1181). Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/79645>

Viñas, R. (2015). *Ser joven, leer y escribir en la universidad* (Tesis de doctorado). Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/44649>