



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Charly García: una poética de clics  
Cristian Secul Giusti  
Letras, (10), e228, artículos, 2022  
ISSN 2524-938X | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/letras>  
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata  
La Plata | Buenos Aires | Argentina

# Charly García: una poética de clics

Por **Cristian Secul Giusti**

[cristian.secul@perio.unlp.edu.ar](mailto:cristian.secul@perio.unlp.edu.ar) | <https://orcid.org/0000-0002-5411-5829>

Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE)  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata - Argentina

## Resumen

La presente reseña aborda la obra *Charly García, 1983. Acerca de Clics Modernos*, editada por UNIPE en 2020, y escrita por el poeta, ensayista y docente Oscar Conde. Se analizan las líneas históricas presentes en el libro y se subraya la dimensión cultural y de estudio poético-alegórico propuesta. El trabajo de Conde brinda la posibilidad de repensar el camino trazado por el rock local y de renovar las perspectivas analíticas que articulan música, escritura y escucha activa. En ese aspecto, la recuperación del disco *Clics Modernos* (1983) permite estudiar una situación de época de nuestro país y también reivindicar la musicalidad de unos de los referentes musicales argentinos más importantes de la cultura latinoamericana.


## Palabras clave

Oscar Conde, Charly García, *Clics Modernos*, rock argentino, letras de rock

Escribir sobre la obra de Charly García implica ingresar a un mundo movedizo, enriquecedor y profundamente contextualizado. Su figura artística es trascendental en la historia contemporánea argentina y su música es testigo de la época: radiografía parlante, documento vocal, guion de lo real y percepción subjetiva, por citar algunas características. Sus canciones, sin ir más lejos, abordan escenas alegóricas de la cotidianidad (Favoretto, 2014), momentos críticos del país, situaciones de goce y placer, y también diagnósticos de ruido y obsesión. En tanto discursos inmersos en los diálogos sociales, las líricas de García pueden ser estudiadas en función del escenario histórico-cultural que las circunda (Pujol, 2005) y de la propia impresión del artista.

El libro *Charly García, 1983. Acerca de Clics Modernos*, editado por UNIPE en 2020 y escrito por el poeta, ensayista y docente Oscar Conde, analiza estos aspectos y los destaca a la luz de los contextos de producción y reconocimiento. Al igual que en su trabajo *Diccionario Etimológico del Lunfardo* (2004) o la estupenda compilación *Poéticas del rock vol. 1* (2007) y *vol. 2* (2008), Conde traza una línea histórica para abordar la dimensión letrística y divide de un modo puntilloso el historial cultural de Charly García.

Tal como señala el título del libro, el álbum *Clics Modernos* es la referencia y la bisagra que motoriza el volumen. A partir de los bloques «Antes de Clics modernos», «Coordenadas», «Clics Modernos» y «Después de Clics Modernos», Conde incorpora una totalidad de análisis que habla de las composiciones del reconocido artista, su incidencia cultural, sus códigos estilísticos, su «pose de niño rebelde y transgresor» (Conde, 2007, p. 225) y su precisión puntual desde lo político y social en nuestro país.



García ha sabido retratar en sus canciones las pequeñas inseguridades y ansiedades y los momentos de amor y desamor más exóticos o estrepitosos de todos nosotros, pero también los climas políticos cambiantes y a menudo opresivos (...). Hay una marca de fábrica en su poética (2020, pp. 127-128).


En la primera parte, se destacan las etapas de *Sui Generis* (1972-1975), *La Máquina de Hacer Pájaros* (1976-1977) y *Serú Girán* (1978-1982), y se subrayan los desplazamientos temáticos de sus letras y los diversos referentes construidos. De esta manera, Conde retoma declaraciones de García y profundiza las consideraciones sobre el escenario social de la década del setenta y los inicios de la del ochenta: de la dictadura de Alejandro Agustín Lanusse al regreso del peronismo en 1973, la irrupción de la Triple A, la brutalidad del último régimen cívico militar en la Argentina (1976-1983) y las consecuencias del modelo económico neoliberal.

Luego, en el segundo bloque, el autor señala al rock argentino como un «complejo fenómeno social» (2020, p. 75) y realiza un mapeo por las definiciones y momentos de consagración y exposición del músico. Así, lo ubica como máximo ícono del rock local por producción y penetración en los públicos. En esas «Coordenadas» manifiestas, es posible ver la trayectoria de Charly García (líder grupal, solista, productor, entrevistado asiduo de la prensa) y también puntualizar sus cambios de posición en las décadas (del joven prolífico al adulto consagrado y de exportación, la estrella mediática, la referencia inapelable y la reconversión posrecaída).

Por otra parte, en el tercer apartado, se hace foco en el álbum *Clics Modernos*, editado en 1983 y presentado en vivo en el Luna Park, a pocos días de la asunción del presidente Raúl Alfonsín. Antes de llegar a esa escena, Conde recupera el lanzamiento del debut solista (*Yendo de la cama al living*, 1982)

y también delinea la situación del rock argentino en tiempos de Guerra de Malvinas (1982) y la posterior transición a la democracia.

*Clics Modernos*, en tanto obra elemental para comprender el punto de pasaje entre la instancia final de la dictadura y el retorno democrático, es revisado desde sus aspectos técnicos y contextuales. Del mismo modo, el repaso también aborda la transformación artística de García, no solo en términos musicales, sino también de vestimenta y conexión con su público.



Se proponía abiertamente un rock «bailable». Por primera vez en su vida, y con la intención de grabar el mejor disco de su carrera, García viajó a Nueva York, rentó un loft en Manhattan y alquiló horas de grabación en la sala A del mítico estudio Electric Land, uno de los más importantes del mundo (Conde, 2020, p. 150).

En virtud de esta narrativa, el libro resalta las resistencias que tuvo el disco entre las filas puristas de la movida rockera argentina y también de los/as propios/as seguidores/as de García. De esta manera, se incluye un minucioso repaso de las nueve canciones que integran el álbum, entendidas como «fotogramas en los que podemos asomarnos a un período de transición que cargaba con la oscuridad de un gobierno criminal y la tibia esperanza de la recuperación democrática» (Conde, 2020, p. 156). En esta trama, Conde observa los recursos lingüísticos, las interpretaciones socio-políticas y los diálogos polifónicos presentes en «Nos siguen pegando abajo (Pecado mortal)», «No soy un extraño», «Dos cero uno (Transas)», «Nuevos trapos», «Bancate ese defecto», «No me dejan salir», «Los dinosaurios», «Plateado sobre plateado (Huellas en el mar)» y «Ojos de video tape».

Como cierre del libro, el título «Después de Clics Modernos» exhibe las modificaciones compositivas de García y también sus posicionamientos en la

escena pública. Desde ese plano, se recalca la continuidad creativa del músico y sus enlaces con los cambios sociales del país y los propios estados de ánimo de un artista famoso, más orientado a ahondar en temáticas de soledad, desamor, desconexión y también resurrección.

Se repone, exhaustivamente, la discografía, la videografía y la bibliografía de Charly García, a fin de releer y re-escuchar su obra. De hecho, allí es posible ver el tránsito realizado por el artista (desde lo sonoro y lo visual) y, en simultáneo, analizar los diferentes momentos críticos, esperanzadores y abúlicos de nuestro país.

Como bien señala Oscar Conde, *Clics Modernos* es un punto clave en la obra de García y una referencia cardinal a la hora de visitar su historia. El estudio presente en el libro brinda la posibilidad de redescubrir nuevos sentires, repensar el camino trazado por el rock local y renovar las perspectivas analíticas al momento de articular música, escritura y escucha activa. En ese aspecto, la recuperación del álbum permite estudiar una situación de época de la Argentina y también reivindicar la poética y la musicalidad de unos de los referentes más importantes de la cultura latinoamericana.

## Referencias

Conde, O. (2007). CHARLY GARCÍA. La soledad como concepto constante. En O. Conde (Comp.), *Poéticas del rock*, Volumen I. Marcelo Héctor Oliveri Editor.

Conde, O. (2020). *Charly García, 1983. Acerca de Clics Modernos*. UNIPE.

Favoretto, M. (2014). *Charly en el país de las alegorías. Un viaje por las letras de Charly García*. Gourmet Musical.

Pujol, S. (2005). *Rock y dictadura*. Emecé.