



Un avance voraz: el veloz posicionamiento de Javier Milei
Itatí Aranda, María de los Ángeles Neil, María Victoria Santín
Política y Comunicación (N.º 1), e010, Reflexiones, 2022
ISSN 2953-3821 | <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/politicaycomunicacion>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata | Buenos Aires | Argentina

Un avance voraz: el veloz posicionamiento de Javier Milei

A Voracious Advance: the Fast Positioning of Javier Milei

Itatí Aranda

Itati2711@gmail.com

María de los Ángeles Neil

mangelesneil@gmail.com

María Victoria Santín

mariavictoriasantin1982@gmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Resumen

Este trabajo aborda el desarrollo político del actual diputado Javier Milei, líder del partido «Libertad Avanza». Se estudia su imagen, actuación, la exacerbación del pensamiento de la derecha y los pactos sociales que pretende establecer con su electorado. Para este breve análisis, se llevó a cabo un seguimiento en redes sociales, y en las presentaciones televisivas y radiales durante 2021.

Palabras clave

libertad, liberalismo, discurso, política

Abstract

This work deals with the political development of the current deputy Javier Milei, leader of the «Libertad Avanza» party. His image, performance, the exacerbation of right-wing thought and the social pacts that he intends to establish with his electorate are studied. For the brief analysis, a follow-up was carried out on social networks, in television and radio presentations during 2021.

Keywords

freedom, liberalism, discourse, politics

Introducción

El partido «La Libertad Avanza», surgido en la ciudad de Buenos Aires, tiene como líder a Javier Milei. Economista, político, docente y congresista argentino, nacido en el año 1970. Se percibe y proclama ideológicamente como anarco-capitalista. Escribió distintos libros, entre los que se cuentan: *Política económica contrarreloj* (2014), *El retorno al sendero de la decadencia argentina* (2015), *Libertad, libertad, libertad* (2019), *Pandemonics* (2020) y *El camino del libertario* (2022).

En un contexto inestable de post pandemia, con un gran crecimiento inflacionario, junto a la falta de consensos y de desencanto social por el oficialismo, Milei aparece en escena tomando cierto protagonismo, representando al sector liberal con el objetivo de avanzar y posicionarse para su posible candidatura a presidente en 2023.

En el último tiempo, el Diputado Nacional se convirtió en un popular y controvertido referente. Mediático e histriónico, ha sabido construir una imagen en los medios de comunicación y en gran parte de la ciudadanía, habiendo obtenido un destacado resultado electoral en Capital Federal, en el año 2021. La popularidad de Javier Milei fue ascendiendo a través de los últimos años, siendo las críticas fuertes e inusuales contra los gobiernos de Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015) y Mauricio Macri (2015-2019), las que lo impulsaron en su carrera a través de los medios.

En base a estos antecedentes, el período seleccionado para desarrollar este texto toma como punto de partida la campaña electoral para las legislativas del 14 de noviembre del año 2021 y las posteriores repercusiones que lo consolidaron como tercera fuerza en el territorio nacional.

Del presente análisis, sobresalen los conceptos más relevantes para relacionarlos con temáticas puntuales y autores referenciales en la teoría política. Los significantes a abordar se enmarcan en torno a la libertad, el Estado, la democracia, la propiedad privada y la economía.

Personificación de la derecha

Javier Milei presenta una imagen visual muy identificatoria de acuerdo a su postura política, sus mensajes definidos y contundentes que expone a través de los distintos medios de comunicación. Entiende perfectamente que todo comunica, desde el silencio hasta la apariencia externa, y en ese sentido ha logrado ser un personaje con distintas aristas que habla y se desenvuelve según el medio donde se encuentra. Por ello, consideramos que integra un mensaje con un estilo propio, criterios de actuación definidos y medios elegidos a través de los cuales difunde su mensaje.

3

En algunas oportunidades, se observa a un Milei de traje y corbata, de lenguaje ilustrado y correcto dando entrevistas en las que sus interlocutores se posicionan en la escucha y en preguntas poco incisivas para su entrevistado. Programas donde el encuadre siempre es a favor del invitado. En otros momentos, aparece con un estilo «rockero» cuando se presenta en escenarios donde hay mayormente un público joven o personas a las que quiere llegar a empatizar, manteniendo un lenguaje coloquial o a veces, fervoroso.

En las presentaciones, no tiene contacto físico con sus seguidores. En las fotos grupales, evita los abrazos y a menudo utiliza la misma postura. Los discursos son acompañados por un *acting* con el que refuerza su actitud. «Libertad» es su palabra clave, representando la idea de futuro hacia una sociedad distinta a la conocida. Su narrativa contiene rasgos que exponen características autoritarias, con intenciones de eliminar un Estado presente, preponderando el

liderazgo y el mérito, en tanto reconoce al líder como sujeto supremo. En esa instancia, la voluntad del líder representa la voluntad de la ciudadanía para ejercer el bien común: «no vengo a guiar corderos, vengo para despertar leones» (Milei, en *Televisión Pública Noticias*, 2021).

Principalmente, Milei se opone a la concepción y función del dirigente de Estado. Se aparta de la mirada estatal como eje controlador, considerándolo un sistema esencial que monitorea y genera la obediencia. El representante libertario rechaza el Estado y no pretende encuadrar la vida social dentro del aparato estatal. Bajo su único liderazgo, siendo ultra liberal, defiende el individualismo con decisión y total convencimiento: «Nos basamos en el respeto irrestricto del proyecto de vida del otro, basado en la vida, la propiedad y la libertad. Los otros, decían que amaban a los pobres, pero los multiplicaron» (Milei, en cuenta personal de *Twitter*, 3 de diciembre de 2020). Además, también se ocupa en señalar que «La batalla cultural la ganamos en las redes, la estamos ganando en la calle y la vamos a ganar en las elecciones. Esto recién empieza y eso es porque alguien le dio voz a la libertad» (Milei, en *Campana 360*, 2021).

Respecto a los rasgos autoritarios en su discurso, cabe retomar lo destacado por el escritor Umberto Eco (1995), a fin de reconocer los siguientes puntos en el discurso político de Milei:

- Evidencia un rechazo hacia la traición o los denominados «traidores». De hecho, al mencionar al presidente Alberto Fernández y su participación en el cumpleaños de Fabiola Yañez, su pareja y primera dama, el representante libertario subrayó: «Tenemos un presidente que es inmoral, tirano y traidor» (*LN +*, 2021).
- Se nutre de las frustraciones individuales o sociales y las utiliza para exacerbar o culpar al «enemigo». Ubica al Estado como un significativo opuesto al pueblo: «Ese ingreso que yo tengo –refiriéndose a la dieta que recibe por ser diputado– existe porque te

lo robaron por la fuerza. Ese dinero, que es un dinero mal habido, se lo quiero regresar al dueño. Si yo lo doy lo dono, estaría haciendo caridad a punta de pistola, sacando la guita a alguien» (*TV*, 2022).

- Apela a la conspiración y se presenta con chaleco antibalas en la calle y los espacios cerrados o abiertos en sus convocatorias.
- No apela a la paz y está a favor de la libre tenencia de armas.
- Culto al machismo. «No tengo por qué sentir vergüenza de ser un hombre blanco, rubio y de ojos celestes». Aseguró que en caso de llegar a la presidencia en 2023 eliminará el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, previo a declarar que «No voy a pedir perdón por tener pene» (*Los Andes*, 2022).
- Genera nuevos lenguajes, hablando de «casta política» (a quienes considera enemigos/as que dañan al país). Define funcionarios/as políticos/as de acuerdo a sus acciones, como «halcones» y «palomas». También, a ciudadanos/as como «corderos» que deben transformarse en «leones» para comenzar a «rugir» (lo que menciona como «el despertar» de la sociedad para no ser más engañados).

El discurso vinculante

En *El contrato social* (2007 [1762]), Jean-Jacques Rousseau expresa es posible encontrar el orden civil mediante un código contractual, con reglas de manifestación segura y legítima. Milei, por su parte, construye su propio contrato de ideología netamente liberal, al determinar algunos de sus objetivos principales como «eliminar a la casta política» y al Estado presente, defendiendo ante todo la propiedad privada. Al respecto, el clásico autor se pregunta:

¿Bastará poner el pie en un terreno común, para pretender ser por ello su dueño? ¿Bastará con tener la fuerza de alejar por un momento a los demás hombres para quitarles el derecho de volver a él? ¿Cómo un hombre o un pueblo pueden apoderarse de un inmenso territorio y privar de él a todo género humano como no sea

mediante una usurpación condenable, puesto que privan al resto de los hombres del lugar y de los alimentos que la naturaleza les da en común? (pp. 29-30)

El modelo que presenta Milei es el de «propiedad privada y paz», que, según sus palabras, es el camino para alcanzar la felicidad y la liberación del pueblo. De esta manera, presenta una cosmovisión completamente distinta a la actual. Cumple así, con la idea de futuro que indefectiblemente debe aparecer en los discursos políticos.

El pensamiento político de la derecha

A partir de las elecciones llevadas adelante en 2021, tras el fugaz y amplio crecimiento de Javier Milei y su relato durante el transcurso del último tiempo, surge como relación directa lo definido por la corriente existencialista, representada por una filósofa francesa: Simone de Beauvoir, quien analiza el pensamiento político de la derecha.

Desde su perspectiva, lo existencial, incluye la trayectoria del ser humano, responsabilizándose de sus proyectos tanto individuales como colectivos. Javier Milei presenta un plan o programa liberal en el que sus ideas son: reforma monetaria (dolarización), eliminación del Banco Central, baja de impuestos o retenciones, privatización de pensiones y, más adelante, en una «segunda generación», achicar el Estado, el espacio de lo público (retiros voluntarios, eliminación de empleos públicos). Sin embargo, su discurso también tiene contradicciones, negando desarmar la estructura actual del empleo público.

Acerca del pensamiento de derecha o conservador, de Beauvoir lo define desde un aspecto moral como dualista. Por un lado, artificial, rigiendo para mantener un orden que sea estático y autoritario, impidiendo así el progreso.

Por otro, naturalista, dado que, a través de una selección natural existen elegidos y privilegiados por encima de otros. Estos últimos son aquellos que aparentan ser la voz de quienes no la tienen, de quienes han sido abandonados por el sistema, para lograr su convencimiento, siendo voraces una vez que lo obtienen. En palabras de Milei: «La gente no quiere más ser esclavos de los políticos. Se dieron cuenta que este modelo a lo único que lleva es a la esclavitud, entonces se quieren liberar de los políticos opresores, de los políticos chorros» (*Infobae*, 2022).

Según el economista, hay un cambio de época. Y por ello, destaca que el país solicita liberarse de los políticos «ladrones y opresores». En este sentido, de Beauvoir señala que existe una ambivalencia y una contradicción entre la práctica y aquello que expresan los representantes de derecha: «Cuando tiende a la universalidad, priva de realidad a su objeto, lo convierte en pura idea: habla del Hombre en nombre de todos, a todos, pero del hombre abstracto que ha construido» (p. 162). Asimismo, la autora hace hincapié en que los referentes conservadores suelen hablar en nombre de lo universal, porque «no se atreven a hablar en su propio nombre» (p.168).

Milei, como máximo exponente de «La Libertad Avanza», va a decir que: «Son los políticos quienes roban a través de la política monetaria», «Cuando ustedes tienen inflación es lo mismo que le estén metiendo la mano en el bolsillo, es un impuesto, pero nadie se lo dijo» (*Infobae Leamos*, 2022). De este modo, su mecanismo de conclusión se orienta a la culpabilidad del otro y el desplazamiento de responsabilidades.

En tanto, de Beauvoir también señala que la derecha impone su verdad, valores, y la idea del mérito. De esta manera, a través de su accionar, en realidad enmascaran su miedo a desaparecer: «La noción de mérito refuerza la de posibilidad: si es inteligente, trabajador, el hijo de obrero se elevará por encima de su clase» (sólo triunfa el más meritario) (p. 165-166). A su vez, la

filósofa destaca el empeño del liberalismo por potenciar el individualismo para conseguir ser soberanamente libres. Al respecto, Milei expresa: «Ya que el Gobierno odia al mérito y ama la igualdad de oportunidades que ponga chips en cabezas con IQ por encima del promedio y castigue ideas inteligentes» (en cuenta personal de *Twitter*, 24 de diciembre de 2019).

Una desazón generalizada

Nicolás Maquiavelo es considerado el padre de la Ciencia Política Moderna, siendo *El Príncipe* (2010 [1531]) la obra más importante, ya que explica cuáles son los límites más eficaces para enfrentar al Estado. En dicho escrito enumeró una serie de rasgos esenciales que caracterizan a un *buen político*, destacando: la manipulación, la tenacidad, la inmoralidad, el ingenio y ser un experto en el engaño. Según este autor existen dos maneras de combatir, una con leyes y otra con la fuerza. La primera es constitutiva del hombre, la segunda refiere a la bestia. Pero como la primera no basta, es forzoso recurrir a la segunda: un príncipe debe saber comportarse como bestia y como hombre, tal es así que debe saber emplear las cualidades de ambas naturalezas y que una no puede durar mucho tiempo sin la otra.

De manera que, si se debe comportar como bestia, el Príncipe se transforma en zorro y en león. Pero, el león no sabe protegerse de las trampas, ni el zorro de los lobos (hay que ser zorro para conocer las trampas y león para espantar al lobo). Los que sólo cuentan con las cualidades del león, demuestran pocas experiencias. Si los hombres fuesen todos buenos, este precepto no sería bueno.

El Príncipe que sea mejor disfrazado de zorro, es que ha triunfado, pero tiene que ser hábil en fingir y disimular. Los hombres son tan simples de tal manera que obedecen a las necesidades del momento. Aquel que engaña, encontrará

siempre quién se deje engañar. Está bien mostrarse piadoso, fiel, humano, recto y a sí mismo ser despectivamente, pero hay que estar dispuesto a irse al otro extremo, si eso fuera necesario. Para conservar el poder, debe tener una inteligencia capaz de adaptarse a todas las circunstancias y no sea parte del bien mientras pueda (Maquiavelo, 2010, p. 84).

Milei es un poco el *Terminator* de la política de hoy. Le dice a la gente lo que quieren escuchar. Es un orador demagogo y utiliza esa característica en sus discursos. En el descontento, expresa el enojo de mucha gente con los gobiernos que supuestamente han fracasado a lo largo de unos cuantos años. También, dice lo que supuestamente la oposición de Juntos por el Cambio no se animó a decir durante los cuatro años de gobierno (denominado Cambiemos en la gestión presidencial de Mauricio Macri).

En la actualidad política está deteriorada la credibilidad, y la desesperanza es muy fuerte. El político que pueda transmitir más futuro es el que más posibilidades tiene. Por tal motivo, el discurso de Milei, genera una esperanza y una expectativa, de un por qué no al cambio, en medio de una desazón y descontento, que se profundizó con la pandemia. Siguiendo a Maquiavelo, el discurso de Milei busca brindar seguridades a la ciudadanía, y a través de su retórica libertaria procura apoyar a las diferentes corporaciones y crear incentivos o castigos. En el uso de las palabras, pretende aplicar una estrategia concreta con el fin de mantener a flote, el crecimiento de su empresa que en este caso es representada como país.

Consideraciones finales

Estudiar y analizar a Javier Milei como líder de «La Libertad Avanza» implica acercarse a un fenómeno actual y vigente que muestra a un sujeto que se autopostula «antisistema», aunque persiste dentro del mismo. Por tanto, en estos

últimos meses se vio a un Milei que logró instalarse en la agenda de los medios y, fundamentalmente, entre las conversaciones de quienes integran el Frente de Todos, el Pro y la UCR, con una mirada de interrogante sobre cómo se iba a desarrollar la contienda electoral del 2023.

Hay diferentes lecturas sobre el último acto de Milei en El Porvenir (partido de Lanús), ocurrido el día 10 de junio de 2022, donde lanzó su candidatura a Presidente. Algunos medios consideran que las expectativas del propio partido La Libertad Avanza, estuvieron muy por encima de lo que realmente fue. Mientras que, desde el propio espacio, vislumbran con esperanza la capitalización de lo conseguido al momento.

Milei no contó con el apoyo que esperaban en el Conurbano y hay una marcada caída de varios puntos de las últimas encuestas. Parece que sus dichos sobre la compra y venta de órganos no lo favoreció. La libertad tiene sus límites, fue un grave error porque asustó a la gente.

10

Lo cierto es que la suerte de Milei está echada y la comunicación política se expresa como factor fundamental en el juego a la carrera presidencial. Tendremos que esperar algunos meses para conocer al ganador de esta lucha infinita en la puja del poder.

Referencias

Campana 360. (2021). Javier Milei lanzó su precandidatura a diputado por la Ciudad de Buenos Aires en un Acto en la Plaza Holanda de Palermo. *Campana 360*. <https://campana360.com/javier-milei-lanzo-su-precandidatura-a-diputado-nacional-por-la-ciudad-de-buenos-aires-en-un-acto-en-la-plaza-holanda-de-palermo/>

Contexto y Acción. (2019). Umberto Eco. Los 14 síntomas del fascismo eterno. *Contexto y Acción*. <https://ctxt.es/es/20190116/Politica/23898/Umberto-Eco-documento-CTXT-fascismo-nazismo-extrema-derecha.htm>.

de Beauvoir, S. (1953). *El Existencialismo y la sabiduría de los pueblos*. Edhasa.

Infobae Leamos. (2022). Javier Milei: “Hay un cambio de época en el país los argentinos se quieren liberar de los políticos chorros y opresores”. *Diario Infobae*. <https://www.infobae.com/leamos/2022/05/14/javier-milei-hay-un-cambio-de-epoca-en-el-pais-los-argentinos-se-quieren-liberar-de-los-politicos-chorros-y-opresores>

La Nación. (2021). Javier Milei «Tenemos un presidente que es inmoral, tirano y traidor» [Archivo de Vídeo]. *Youtube*. https://www.youtube.com/watch?v=qcUi3eFJ270&ab_channel=LANACION

Los Andes. (2022). Javier Milei amenazó con cerrar el Ministerio de la Mujer si es presidente: «No voy a pedir perdón por tener pene». En *Diario Los Andes*. <https://www.losandes.com.ar/politica/javier-milei-amenazo-con-cerrar-el-ministerio-de-la-mujer-si-es-presidente-no-voy-a-pedir-perdon-por-tener-pene/>

Maquiavelo, N. (2010) [1531]. *El Príncipe*. Ediciones Libertador.

Milei, J. [@JMilei]. (3 de diciembre de 2020). Liberalismo es el respeto irrestricto del proyecto de vida del prójimo. Ello incluye decir lo que uno quiera ya que [Tweet]. <https://twitter.com/jmilei/status/1334493746046656513?lang=es>

Milei, J. [@JMilei]. (24 de diciembre de 2019). Ya que el Gobierno odia al mérito y ama la igualdad de oportunidades que ponga chips en cabezas con IQ por encima [Tweet]. <https://twitter.com/jmilei/status/1209496306600816640?lang=es>

Rousseau, J.-J. (2007) [1762] El Contrato Social. Gradifco.

Televisión Pública Noticias (15 de noviembre de 2021). Javier Milei: "No vengo a guiar corderos, vengo a despertar leones" [Archivo de Vídeo]. *Youtube*.

<https://www.youtube.com/watch?v=OLJxOJsmi3c>

TN política (2022). Javier Milei explicó como vivirá tras sortear su sueldo y creiticó a sus compañeritos de trabajo.

<https://tn.com.ar/politica/2022/01/08/javier-milei-explico-como-vivira-tras-sortear-su-sueldo-y-critico-a-sus-companeritos-de-trabajo/>