

El trabajo que a continuación se desarrolla fue presentado en el I Congreso Virtual "La tesis. Recorridos conceptuales por el campo de la comunicación", evento realizado por la cátedra Seminario Permanente de Tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP del 30 de mayo al 10 de junio de 2005.

En el congreso los alumnos reflexionaron sobre el estado de la cuestión en cada uno de los temas en que iniciaban sus respectivos proyectos de tesis, por esto nos parece necesario destacar que las lecturas realizadas y las conceptualizaciones vertidas en cada ponencia corresponden a una primera aproximación a los antecedentes y al estado del arte respectivo, con lo cual el corpus relevado por cada trabajo no deberá tomarse como exhaustivo.

Comisión Editorial

EDUCACIÓN EN ÁREAS RURALES, IDENTIDAD CULTURAL Y MOVIMIENTO CAMPESINO: CLAVES PARA RECONSTRUIR EL ESTADO DEL ARTE DE LA IDENTIDAD DE LOS NIÑOS CAMPESINOS

María Emilia de la Iglesia

Universidad Nacional de La Plata

emisansi@yahoo.com.ar

La cultura dominante ha legitimado y ha vuelto aceptados ciertos discursos, desacreditando y marginando otros.

Peter Mc Laren y Henry A. Giroux

Cuando se realiza la primera indagación sobre el estado del arte del tema de investigación surgen muchas dudas acerca del método de búsqueda y de la pertinencia de la misma, además de los tiempos reales para la lectura y análisis de toda la información relevada.

La pregunta de investigación que motoriza este trabajo es: "qué valores, prácticas, creencias constituyen a los niños en edad escolar (6-15 años) del Movimiento Campesino Cordobés y del Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase) como "niños campesinos"? La mayor parte de los autores e investigaciones que se analizarán en el presente trabajo tienen

como fuente principal buscadores de Internet y lecturas realizadas a lo largo de la carrera.

Al momento no he encontrado un desarrollo científico de la problemática específica que quiero indagar. Algunas de las preguntas que se desencadenan en mi tesis son: *¿cómo construyen su identidad, subjetividad? ¿qué relación hay con la tierra, el trabajo, la lucha? ¿qué pasa cuando estos niños van a la escuela? ¿hay un choque de concepciones, prácticas? ¿existe una imposición por parte del Estado/Escuela de otros valores? ¿cómo los niños se constituyen en esta tensión entre el grupo en sí y la mirada de la Escuela formal sobre el grupo?*

Es por esto que emprendí la búsqueda del estado del arte -esa especie de código cifrado que cuando uno empieza a investigar comienza a ser lentamente decodificado- a partir de claves donde se combinan palabras como: niños campesinos, identidad campesina e identidad cultural y educación.

Clave 1: Problemática de la educación formal en áreas rurales

La tesis no busca desarrollarse específicamente en la escuela y su rol en la formación de los niños campesinos. Lo que se pretende es una mirada **DESDE** los niños campesinos y su comunidad, y una de las posibles líneas a observar es la educativa. Sin embargo, estas investigaciones que plantean el rol de las escuelas rurales como reproductoras de patrones de escuelas urbanas me aportan una mirada interesante desde la perspectiva de la educación. La cual permite luego el contraste, la contracara en el trabajo de campo desde los niños de la comunidad y de sus experiencias, tanto en la comunidad en sí como en su relación con la escuela. Por eso es viable para el estado del arte saber sobre este desarrollo.

1.1 Con respecto a la educación, la pedagogía, el análisis lingüístico, “con” y no “para o sobre” las comunidades campesinas analizaré dos autores: Freire y Requejo.

- **Paulo Freire** tanto en “**¿Extensión o comunicación?, la concientización en el medio rural**”; como en “**Pedagogía del Oprimido**” y en “**La importancia de leer y el proceso de liberación**” hace una lectura crítica de la educación,

oponiendo la educación bancaria a la educación liberadora. Estas lecturas de experiencias de alfabetización con campesinos y trabajadores brasileros me sirven para analizar el trabajo del educador popular que tiene en cuenta las ideas generadoras, la identidad del grupo con el cual trabaja, la importancia de la mediatización del mundo, del contexto, la interpelación y el reconocimiento de ese proceso. Además porque ha analizado el proceso de formación de sujetos desde la trinchera de la lucha; y como voy a trabajar con niños campesinos que están inmersos en un ambiente de lucha por sus tierras, por sus derechos, este texto aporta mucha claridad en el campo.

_ Un ensayo que contribuye en el mismo sentido y profundiza desde la mirada de la lingüística es **“La pobreza de vocabulario y la autoría de la palabra y del pensamiento. Análisis desde la Lingüística Social”**, de **Isabel Requejo**. Este es un trabajo de investigación que se posiciona más desde el lugar que me interesa: los niños y sus modos lingüísticos y simbólicos, en contraste con lo que se piensa “culto, o rico en pensamiento y vocabulario”. Todo el tiempo contrapone lo que se piensa de los niños campesinos en el aspecto educativo con aquello a lo que la autora ha dedicado su investigación: a tener en cuenta la propia palabra de los mismos. Sin embargo, es una línea de investigación que merece ser tenida en cuenta en el recorrido de la tesis.

Rescata a la memoria como uno de los sostenes internos: histórico-cultural y lingüístico-cognitivo; como una de las estrategias de resistencia cultural, común a millones de personas: tener memoria y poder transmitirla o silenciarla. Y la diferencia de la escritura o la lectura de textos como formando todavía parte de una memoria costosa, escasamente desarrollada para las mayorías. Para la autora la memoria oral no alcanza para poder dejar constancia de una cultura. En ese sentido plantea que los sectores populares aprenden a leer y a escribir contenidos que no afianzan una lectura y comprensión del mundo para poder expresar sus pensamientos, ideas e indagar relaciones complejas, para debatir, cuestionar, repensar producciones culturales, políticas, ideológicas y lingüísticas, es decir, para transformar activamente la realidad. Sino que **se aprende a escribir una escritura que no los**

representa.

Es interesante cómo discute con la “academia”, que también es parte del estado del arte en mi trabajo en la clave de campesinos e identidad cultural. Con lo cual se la puede hacer dialogar con Salgado Araméndez, en los “campesinos imaginados”, ya que si la autora plantea un descreimiento de lo académico y una preponderancia de la práctica de campo, de la realidad, Salgado Araméndez por su parte analiza cómo en los imaginarios de “lo campesino” la Academia ocupa un lugar de gran relevancia como determinante de políticas y de visiones hacia adentro de las propias organizaciones campesinas.

1.2 Por otra parte he agrupado en un mismo bloque a: **Jesús Núñez con Disonancias epistemológicas en la educación rural venezolana**; la Food And Agriculture Organization of the United Nations (**FAO**) del Departamento de Montes con **“Escuela rural y profesores rurales”**; y un informe sobre **“La Problemática de la educación rural en la provincia del Chubut – Patagonia Argentina”**.

Estos tres trabajos, si bien desde perspectivas epistemológicas diversas (La FAO pertenece a un programa de Naciones Unidas), y con distintos matices y propuestas (no es lo mismo analizar la educación en Venezuela que en Argentina), analizan críticamente a las escuelas rurales, la formación de los docentes, y la reproducción del esquema urbano de enseñanza que provoca la frustración, repitencia y desconexión de los niños con la escuela.

Especialmente en el informe de la FAO y su propuesta pedagógica para las escuelas rurales, no hay una problematización de fondo sobre los problemas económicos como base de desigualdades. Es decir, que se plantea el problema de la diversidad cultural pero no el de la desigualdad.

La investigación de Núñez, analiza no sólo la falencia de las escuelas rurales sino que plantea las deficiencias en la formación docente, de diferentes corrientes de pensamiento, que terminan aplicándose en las escuelas rurales sin coherencia. Donde los maestros rurales (que casi siempre

vienen de sectores medios urbanos) terminan reproduciendo prácticas y valores etnocéntricos, es decir del sistema urbano (con el que se sienten más identificados). En ese mismo sentido, se plantea el **informe de la educación rural en Chubut**, poniendo de manifiesto la crisis de la escuela como institución universal y normativa, cuya función básica ha sido la inserción del conjunto de las jóvenes generaciones en la cultura dominante, con independencia de cual fuera su cultura de origen. Describe un desafío para la formación docente: el cómo lograr la integración sociocultural -que es el fin último de la escuela en relación con todos sus alumnos- con la preservación y desarrollo de la propia identidad cultural.

“El niño que vive en el medio rural desde muy pequeño comienza a construir su identidad y recoge en su praxis cotidiana su propio mundo, configura su memoria histórica (...) De pronto con seis cortos años vividos pero cargados de un inmenso universo simbólico, se incorpora a la escuela y comienza a transitar un mundo cargado de convenciones, vacío de orientación dialéctica. Es común escuchar de niños campesinos: “...Lo que da el maestro es muy difícil, a mí no me da la cabeza para estudiar “. [1]

Plantea que la diversidad de las situaciones rurales, exige una gran flexibilidad en las propuestas de enseñanza, adaptándolas al medio local, y en particular al contexto humano. Por ello, se tiende cada vez más a una concepción, a la vez global y diversificada, a saber, la “del desarrollo educativo rural integrado”. Es decir, en la posibilidad, que las escuelas, de acuerdo a su localización y proximidad, con variables endógenas y exógenas comunes, puedan crear “Proyectos Curriculares por zonas”.

Estas investigaciones son importantes para saber cuál es la base en la que se planifican las escuelas rurales, sus problemáticas explícitas e implícitas, ya que esos son los lugares donde posteriormente asisten los niños campesinos para “formarse”.

1.3 Con respecto a la diversidad cultural y principalmente a las experiencias educativas interculturales bilingües en América Latina con grupos campesinos e indígenas se

encuentran los trabajos de: Luis Enrique López "La educación de jóvenes y adultos indígenas en Bolivia" [2] y de Matthias L. Abram. "Estado del arte de la educación bilingüe intercultural en América Latina" [3].

Ambos informes permiten ampliar la visión hacia un contexto latinoamericano en la educación con campesinos e indígenas. Se basan en las experiencias de educación bilingüe en las escuelas y proporcionan un marco teórico sobre el tema. Sin embargo, no brindan demasiadas herramientas analíticas, sino más bien descriptivas, y ambas, principalmente el informe del BID, no plantean un análisis crítico y en profundidad del bilingüismo y de la interculturalidad. Se limitan a enumerar y describir qué proyectos se están llevando a cabo de educación bilingüe en América Latina. Al igual que el informe de la FAO, se plantea la diversidad cultural como un concepto de "respetar distintas formas de vida y lenguas" y no ahonda en los serios problemas de la desigualdad estructural que son consecuencias de no responder a la lengua o al sistema cultural y económico hegemónico.

También, en el caso de mi tesis es importante ver las diferencias históricas y étnicas, por ejemplo de Bolivia donde la mayoría de la población es indígena y se habla principalmente en quechua y aimara, con Argentina donde la campaña de exterminio indígena y la masiva inmigración cambiaron el mapa étnico del país. Si bien la mayoría de los movimientos campesinos tienen a su vez la característica de tener gran parte descendencia u origen indígena, en Argentina no es una condición, o puede no serlo.

Clave 2: Campesinos e identidad cultural

La idea de esta clave era rastrear trabajos académicos que den cuenta de los campesinos y la construcción de su identidad cultural, para poder analizar a los propios niños y su identidad en debate y construcción. Sin embargo no he podido rastrear demasiado material por ahora.

Cuento con antecedentes como las conclusiones del Primer Congreso del Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (MOCASE) donde se plantea el tema de su

identidad: quiénes son, la importancia de la formación de los niños y jóvenes de la organización para evitar las comunes migraciones a la ciudad y sus relaciones con los "otros", tanto con el Estado, las empresas, las ONGs y otras organizaciones. Es importante tener como antecedente la noción de las propias organizaciones, que no escriben académicamente, pero que sientan posturas determinantes a la hora de pensar el estado de la cuestión.

Por otra parte, existe un trabajo académico interesante **"Los campesinos imaginados"** de **Carlos Salgado Araméndez** [4], que plantea el concepto de "Imaginario social". El autor rastrea las distintas nociones que existen en el imaginario social acerca de los campesinos en Colombia. Analiza el imaginario acerca de este actor por parte de los tecnócratas, del estado, de la academia y de los mismos movimientos campesinos. Es muy útil para tener una visión general de la situación de los campesinos como actor social que interactúa con otros sectores y dependiendo de la tensión o equilibrio político, económico, cultural y hasta académico, esa relación provoca significados e imaginarios en los "otros" y en el "nosotros". Su hipótesis es que los imaginarios creados no toman en cuenta los intensos cambios del mundo rural y no construyen un concepto de sujeto social y que sobre la base de estas fallas se definen políticas y se asignan roles al campesinado.

Los imaginarios exponen estas relaciones como visiones de la sociedad a través del lenguaje y de los pensamientos, produciendo sistemas de representación que ligan la vida privada y colectiva a discursos que privilegian formas de subjetividad, de cultura, de consumo.

El autor plantea que desde la perspectiva de las propuestas teóricas propias del ámbito de definición de las políticas públicas se forma el imaginario del campesinado pobre y atrasado que se enfrenta al del agente rural moderno y de espíritu empresarial. De modo que se opone la cultura campesina a la cultura moderna, la identidad campesina a la identidad occidental globalizada.

También afirma que **los planes gubernamentales son**

expresión del grupo tecnocrático que acompaña a cada gobierno. En los últimos cinco planes colombianos “ninguno desarrolla ni un solo concepto que permita entender a qué y a quiénes se hace referencia cuando se definen políticas de promoción del bienestar campesino, o programas de desarrollo integral campesino o de desarrollo rural campesino” [5]. Se dictan políticas homogéneas para mundos heterogéneos.

Está en el fondo la copia de la matriz, donde lo moderno se ligó a la industrialización y al desarrollo de actitudes culturales propias de la civilización occidental, en contraposición a lo atrasado, como las dinámicas productivas no ligadas ni a tecnologías de punta, donde entra el campesinado.

Las políticas dirigidas al mundo rural se han diseñado a partir de estas interpretaciones, políticas que ignoran la tremenda movilidad política, social y económica de las áreas rurales. Se alimentan estereotipos. Los conceptos de capital humano y capital social son tremendamente etnocéntricos. Estiman que sólo hay una forma de educación y de relaciones de cooperación, ligada a los valores del progreso y lo moderno. Insisten en las condiciones empresariales como patrón de medida y asimilación de los valores necesarios para ser competitivos, excluyendo los valores propios de las comunidades y las circunstancias políticas que han incidido en su desvalorización. Los planes plantean a un campesinado minusválido que necesita adelantar los procesos de desarrollo.

- **En el imaginario de la Academia** Salgado Aramandez habla de cuatro grandes tendencias analíticas sobre el campesinado: los clásicos, los descampesinistas, los campesinistas y los enfoques recientes.

Clásicos: para ellos el campesino es una entidad social preindustrial que lleva a la sociedad contemporánea elementos específicos de una estructura social, una economía y una cultura diferentes, más antiguas.

Descampesinistas: los distintos autores proclamaron la desaparición del campesino como fruto de la extensión de las relaciones capitalistas en el campo, entendieron a los campesinos como todos los que trabajan en la agricultura en

América Latina, cualquiera que sea su raza, con la precondition de ser pobres y dependientes. En los modos de producción capitalista y socialista es una clase no esencial: en la medida en que los miembros individuales pasen a relacionarse entre sí y entre ellos y los capitalistas, vía la relación salarial, empieza a desaparecer el campesinado como grupo.

Campesinista: argumentan que un campesinado que produce únicamente para su propio consumo, sólo puede existir donde no haya ni Estado ni latifundistas, puesto que el papel esencial impuesto al campesinado en cualquier Estado ha sido el de proveedor de alimentos, materias primas, textiles, y así se ha formado el mercado interno y la industrialización del país.

Enfoques de hoy: en los **enfoques culturalistas**, la falta de educación y los valores tradicionales de los campesinos, causa de la agricultura de subsistencia, y de factores culturales, impiden el cambio tecnológico clave para pasar de la agricultura tradicional, atrasada e ineficiente a la moderna y eficiente.

En el modelo **estructural-reformista**, se subraya la falta de tierra, problema para los campesinos desposeídos de este recurso.

Salgado Araméndez afirma que la Misión Rural desarrollada en Colombia realizó una clasificación en la discusión sobre campesinos:

- *Los subjetivistas:* sociólogos, antropólogos y economistas que consideran al campesinado como grupo social y económico diferenciado del resto de la sociedad.

- *Los dualistas:* economistas neoclásicos y teóricos marxistas del subdesarrollo que reconocen un sector moderno diferenciado de uno atrasado.

- *El enfoque de la economía política*, que liga los desarrollos de Lenin y Kautsky.

- *Los estructuralistas:* se ubican en la relación latifundio/minifundio y el cambio tecnológico.

- *La escuela de la organización y producción*, ligada a Chayanov.

- *Las teorías socio-antropológicas*: hacen énfasis en la identidad cultural.

El autor toma partida por la postura de Luis Llambi quien considera que asumir una definición específica sobre lo que es o no es el campesinado conduce a un falso problema, porque cada período histórico en el proceso de acumulación del capital ha generado su propio campesinado. Estos agentes sociales son, entonces, productos históricos específicos con múltiples génesis y trayectorias variables, no es posible desarrollar una categoría teórica universal de una forma productiva campesina, sino definiciones históricas propias de cada formación social en cada estadio de su desarrollo

Las posiciones analíticas han sido nodos en la generación de políticas para el desarrollo, la formación de profesionales y la reorganización de instituciones.

- **En el imaginario del propio campesinado:** El campesinado ha formado las ideas sobre sí mismo a partir de relaciones de conflicto. Según el autor se persiste en poner presente la pobreza y el atraso del campesinado frente a las demandas para la modernización de sus sistemas productivos, muy en sintonía con los paradigmas del desarrollo a los que las organizaciones no han escapado.

El campesinado ha formado un imaginario propio sobre el Estado que se puede leer a partir de sus protestas, cuando demanda de él como instancia central su acción para resolver aquello que es reivindicado. También hay desconfianzas frente al Estado, que van desde simplemente no hacer lo que las políticas recomiendan (una forma de resistencia campesina) hasta promover alianzas más o menos conflictivas para acciones directas de protesta. Los campesinos dicen que en la sociedad no se los valora, que se los excluye como lo peor, que se los discrimina y utiliza.

Para el autor la institucionalidad que se debe desarrollar no requiere de propietarios sino de propósitos colectivos que

permitan reconstruir redes sociales. Esta es la nueva ruralidad, donde el campesinado requerido es un 'agente' capaz de impulsar esquemas y relaciones empresariales y solidarias.

He señalado extensamente las propuestas de Salgado Araméndez, ya que en este trabajo encuentro un buen desarrollo general del concepto de "campesino", que me provee de herramientas para poder luego abordar el campo de trabajo con mayor conocimiento. El autor brinda categorías, habla de imaginarios, de identidades, da un pantallazo sobre las teorías que se han desarrollado acerca del campesinado, que son fundamentales tener en cuenta para saber desde qué lugar habla cada teoría, cada sector y desde qué lugar me voy a posicionar como tesista. Si bien no es un autor con el que coincida totalmente, aporta al conocimiento del sujeto al que quiero indagar. Porque más allá de que mi trabajo es con niños, es importante tener en cuenta el imaginario de sus padres, de la escuela para con sus padres u organización, del Estado y de los mismos intelectuales para con el campesinado en general. También la lectura de este trabajo sirvió para desnaturalizar una preñación que tenía al plantear mi problema de investigación: tomé al campesinado como un actor existente en la sociedad argentina, es decir, no adopté una visión descampesinista como una de las posibles posiciones teóricas que plantea el autor, sino más bien una visión *socio-antropológica*: ya que hago énfasis en la identidad cultural... que es otra de las claves con las que me planteaba seguir desarrollando el Estado del Arte de mi tema: la identidad cultural como concepto en permanente desarrollo. Para mi investigación este concepto es fundamental y tener una noción de la aplicación que ha tenido en los diferentes autores me provee de conocimiento para poder a posteriori elegir "concientemente" el marco conceptual. Es por esto que este trabajo también sirve para dar cuenta del estado académico de la cuestión campesina y del concepto de identidad cultural.

Como se planteó en un principio este es sólo un breve recorrido por las claves que van lentamente configurando ese mensaje codificado que es el estado del arte del tema de investigación. Es apenas un comienzo, donde quedaron cosas sin analizar, sin decir, sin cruzar, material que irá apareciendo,

libros que irán ordenando el camino para abordar esta inmensidad que, como los molinos de viento del Hidalgo de la Mancha, estoy dispuesta a arremeter.

Bibliografía

- **Abram, Matthias L.** Estado del arte de la educación bilingüe intercultural en América Latina. Washington, D.C. 16 de febrero del 2004. Borrador preliminar. Parte del Grupo Gerencial del Departamento de Desarrollo Sostenible del BID.
- **Food And Agriculture Organization of the United Nations** (FAO), Departamento de Montes: "Escuela rural y profesores rurales" <http://www.fao.org/forestry/index.jsp>
- **Freire, Paulo.** Pedagogía del Oprimido, México, Siglo XXI, 1973.
- **Freire, Paulo.** La importancia de leer y el proceso de liberación; México, Siglo XXI, 1986.
- **Freire, Paulo.** ¿Extensión o comunicación?, la concientización en el medio rural.
 - La Problemática de la educación rural en la provincia del Chubut – Patagonia Argentina
 - **López, Luis Enrique** La educación de jóvenes y adultos indígenas en Bolivia. Programa de Formación de Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos (PROEIB Andes). Universidad Mayor de San Simón y Cooperación Técnica Alemana (GTZ), Junio 2000, Cochabamba, Bolivia.
 - **Núñez, Jesús.** Disonancias epistemológicas en la Educación Rural Venezolana, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
 - **Requejo, Isabel.** La "pobreza" de vocabulario y la Autoría de la palabra y del pensamiento. Análisis desde la Lingüística Social. CERPACU-Universidad Nacional de Tucumán- Argentina.
 - **Salgado Araméndez, Carlos** "Los campesinos imaginados" en Cuadernos TIERRA Y JUSTICIA N° 6.

[1] La Problemática de la educación rural en la provincia del Chubut – Patagonia Argentina. Equipo docente del Ministerio de Educación de la provincia de Chubut. Pág. 3.

[2] López, Luis Enrique La educación de jóvenes y adultos indígenas en Bolivia. Programa de Formación de Educación Intercultural Bilingüe para los Países Andinos (PROEIB Andes). Universidad Mayor de San Simón y Cooperación Técnica Alemana (GTZ), junio 2000, Cochabamba, Bolivia. **Este estudio fue realizado por encargo del Instituto de Educación de la UNESCO, en Hamburgo, Alemania, en el marco de su “Encuesta Internacional de Educación de Adultos Indígenas”, llevada a cabo en 15 países del mundo.**

[3] Abram, Matthias L. Estado del arte de la educación bilingüe intercultural en América Latina. Washington, D.C. 16 de febrero del 2004. Borrador preliminar. Parte del Grupo Gerencial del Departamento de Desarrollo Sostenible del BID.

[4] SALGADO, ARAMÉNDEZ CARLOS Los campesinos imaginados en: cuadernos de Tierra y Justicia N° 6, Planeta Paz, Colombia. Salgado Araméndez es economista y subdirector de Gestión de Planeta Paz.

[5] Ídem.