

El trabajo que a continuación se desarrolla fue presentado en el I Congreso Virtual "La tesis. Recorridos conceptuales por el campo de la comunicación", evento realizado por la cátedra Seminario Permanente de Tesis de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP del 30 de mayo al 10 de junio de 2005.

En el congreso los alumnos reflexionaron sobre el estado de la cuestión en cada uno de los temas en que iniciaban sus respectivos proyectos de tesis, por esto nos parece necesario destacar que las lecturas realizadas y las conceptualizaciones vertidas en cada ponencia corresponden a una primera aproximación a los antecedentes y al estado del arte respectivo, con lo cual el corpus relevado por cada trabajo no deberá tomarse como exhaustivo.

Comisión Editorial

RESISTIR: EL ESTADO Y EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN

Jorge Jmelnitzky()*

Universidad Nacional de La Plata

gorjmel@yahoo.com.ar

Este trabajo es una primera aproximación al estado del arte del siguiente tema de investigación: "Las prácticas comunicacionales, como método de resistencia, en los Ghettos y campos de exterminio en Europa durante la Segunda Guerra Mundial".

El tema es importante porque trata de demostrar que las prácticas comunicacionales pueden ser herramientas de poder no sólo para los que oprimen sino también para los oprimidos, además de estudiar un momento único e irrepetible en la historia mundial. Se buscará contemplar cuáles fueron las prácticas comunicacionales clandestinas que utilizaron los judíos en los Ghettos y campos de exterminio en Europa para sobrevivir al acoso nazi.

Con respecto al estado del arte tomaré los trabajos científicos que se basen en la utilización de prácticas comunicacionales como método de resistencia en cualquier

época de la historia; ya que sobre el momento que se estudiará, la temática es virgen. Cabe destacar que casi no hay trabajos de estas características. Al parecer no se realizaron investigaciones o trabajos científicos sobre la comunicación como método de resistencia en distintos puntos históricos, porque aunque existen muchos hechos donde un abusador acosa a un oprimido, poco se sabe acerca de métodos de resistencia que no sean el del uso de la violencia.

A pesar de esto, sí hay algunos estudios sobre la utilización de la comunicación en los días de hoy para no permitir la discriminación y/o desaparición de algunos grupos étnicos en peligro de extinción.

En este sentido encontré varios artículos: "Cine indígena y resistencia cultural" de Antoni Castells i Talens; "Los Sin Tierra y los medios"; "Algunas otras ideas acerca de la Radio Comunitaria en Chile" de Leonel Yañez y el libro "Los best sellers prohibidos de Francia pre-revolucionaria" de Robert Darnton.

La idea principal que barajan estos trabajos es la importancia de poder contar con un medio para que la comunicación llegue a las masas, teniendo en cuenta que la opinión pública juega un papel imprescindible en el apoyo que pueden recibir personas en situaciones extrema.

Ahora, analizando cada uno de los contenidos, se encuentran ideas diferentes en cada uno de ellos.

En el trabajo sobre los Sin Tierra de Brasil, la idea principal es resaltar la importancia de la educación comunicacional. El movimiento de los Sin Tierra cuenta con radios comunitarias donde se les enseña a los jóvenes a reconocer el poder y la importancia que posee ese tipo de medios, tanto para hacerse escuchar, como para no permitir que los medios importantes los criminalicen sin ninguna razón.

Por otra parte, Leonel Yañez, en "Algunas otras ideas acerca de la Radio Comunitaria en Chile" comenta que las "radios comunitarias tienen ese nombre más que por una definición precisa, por un recurso retórico que da lugar a lo ecléctico, es

decir a lo variada que puede ser su concepción y su práctica” [1] . Y agrega que se la puede reconocer como una práctica cultural de resistencia de unos sujetos y organizaciones que debe ser observada como un fenómeno no menor y como un lugar donde se puede constituir un movimiento social.

En cuanto al ensayo sobre el cine indígena, es importante comenzar por la idea de que “las culturas indígenas y por extensión las culturas que conocen o han conocido la persecución, siguen vivas, pero viven enjauladas, a pesar de que el período de las persecuciones explícitas se terminó” [2] .

Asimismo se resalta el hecho de que el cine indígena lima algunas de estas barreras al romper estereotipos y usar la ficción en forma subversiva, por lo que se puede tomar a esta práctica como estrategia de “resistencia cultural” [3] . El autor explica que esta manera de hacer cine supuso una herramienta de apropiación cultural y social para los indígenas. Lograron utilizar para el bienestar de la comunidad un elemento (la cámara de video) y un lenguaje (el audiovisual) que les eran ajenos, y, a través de la práctica, hacerlos suyos.

Una de las ideas importantes que tiene este trabajo es que para el autor es imprescindible que surjan jóvenes directores y productores de cine indígena, pero todavía es más importante la difusión de sus productos, para que sus pueblos puedan desarrollarse.

La idea más importante de este texto es que “la sobrevivencia de una lengua amenazada requiere presencia en los medios de comunicación. Cualquier intento de liberación indígena irá acompañado de una recuperación del uso y la dignidad social de las lenguas minorizadas. Un pueblo difícilmente puede recuperarse de siglos de historia adversa si usa la lengua de quienes lo han conquistado. Usar esa lengua es adoptar también una manera ajena de ver el mundo, en ocasiones incluso hostil. En este sentido, el pleno uso de una lengua indígena es más que un aporte a la diversidad cultural latinoamericana. Es un medio indispensable para el pleno desarrollo de los pueblos” [4] .

Además cree que el Estado puede contribuir a disminuir la

resistencia indígena a la integración social, incluir a los pueblos indígenas en el desarrollo económico del país, fomentar la unión entre pueblos indígenas, con solamente fomentar las lenguas indígenas, pero, según el autor, busca lo contrario.

Otra de los conceptos vertidos en el ensayo es que "el cine en una lengua indígena abre un espacio de ocio normalmente reservado a las lenguas dominantes. Si el entretenimiento es una poderosa herramienta cultural para la asimilación, también lo es para la resistencia". [5]

De esta manera el autor afirma que los medios también pueden contribuir a la resistencia cultural y que el cine indígena consolida la resistencia y ayuda a la normalización cultural y lingüística. Asimismo aclara que se utiliza la ficción de forma subversiva porque se usa algo considerado un simple entretenimiento para comunicar a través de él una idea política. En esto reside el poder del cine como práctica de resistencia.

Finalmente, en el libro "Los best sellers prohibidos de Francia pre-revolucionaria", se muestra la importancia de la astucia de los hombres para comunicarse en forma secreta que poseían libros prohibidos. En un período crítico de la historia, cuando la Inquisición había construido listas negras de libros que consideraba peligrosos; el contrabando de literatura consistía una forma de resistencia. Para llevarlo a cabo eludiendo los controles, los librereros construyeron su propio sistema de códigos para comunicarse. Así, por ejemplo, el autor comenta que cuando la policía le pide a un librero que explique para qué usaban el término *materia filosófica*, el comerciante le contesta que era una expresión en el ramo, para identificar lo que estaba prohibido.

Otra de las ideas que se rescatan del libro mencionado, es la pregunta que se hace el autor: "¿los libros provocan revoluciones?" [6] , la cual responde diciendo que hay que tener en cuenta la opinión pública, la reacción del lector, las redes de comunicación y la difusión y el discurso que lleva ese libro.

Ahora voy a proceder a desarrollar mi posición ante los

conceptos de los distintos autores comentados con anterioridad.

En primer lugar, estoy de acuerdo con los autores en cuanto a que para la resistencia de cada uno de los pueblos es siempre necesaria la comunicación, tanto para los individuos que la llevan a cabo, como para la opinión pública que será buscada para conseguir apoyo y reconocimiento.

También acuerdo con el concepto de que la cultura es una de las prácticas culturales más importantes para un grupo de personas que intenta resistir el acoso de un dictador, ya que es la mejor forma de llegar a las personas que se creen ajenas al conflicto de una manera concisa y fuerte.

Se cree que hay que temer las amenazas de alguien más poderoso y acatar todo lo que el ser considerado superior nos ordene. Por eso es importante la astucia del hombre para no enfermarse por esas órdenes y poder encontrar la forma de modificar, clandestinamente o no, la situación en que vive; como se menciona en el trabajo sobre los libros prohibidos en Francia. Es claro que por momentos importa más resistir para sobrevivir que cambiar los acontecimientos que se están viviendo, pero lograr esos cambios es una forma de demostrar las ganas que uno tiene de seguir con vida.

Con respecto al hecho de si los libros pueden generar revoluciones, es importante mencionar que no son los libros los que las generan, si no que son las personas. Los libros pueden ayudar a despertar a los revolucionarios, pero no son los que las llevan a cabo, porque no sólo las lecturas revolucionarias son las que pueden permitir la levantada, si no que leer cosas nuevas, ideas futuristas, o mundos utópicos, aunque de lectura infantil se trate, puede despertar el deseo en algún hombre de vivir otra realidad.

Por lo tanto estoy de acuerdo con las ideas centrales que se pudieron rescatar de cada uno de los trabajos presentados, lo que no quiere decir que todas ellas sirvan para la conformación del trabajo de tesis.

En este sentido pasaré a detallar qué ideas son más útiles para el desarrollo de la tesis.

El artículo sobre "Los Sin Tierra y los medios", es importante para el trabajo de tesis porque comenta la lucha de un grupo de personas minoritarias contra el gran régimen de los medios de comunicación y se puede relacionar con la decisión de los judíos de enfrentarse en un momento crítico a la poderosa Alemania Nazi con las armas, pero principalmente con las prácticas comunicacionales que, entre otras cosas, lograron el levantamiento armado. Por otra parte no contribuye a mi trabajo la diferencia de tiempo y de tecnologías que existe, y la diferencia de riesgo que hay en cada uno de los casos.

El trabajo sobre las radios comunitarias en Chile, puede servir por el hecho de que el autor cree que a través de una práctica de resistencia se puede conformar todo un movimiento social, algo similar a lo que pasó en los Ghettos que lograron levantarse en armas y en los campos de concentración. Pero lo que difiere es que todo el trabajo es basado en las radios, las cuales no estaban en manos de los judíos, por lo que tenían que hacer mucho más esfuerzo para comunicar sus ideas.

Sobre el cine indígena, lo que no serviría es lo mismo que pasa con las radios, ya que el ensayo de Castells i Talents es sobre el cine, medio con el que no contaban los judíos en época del nazismo. Pero a diferencia de los dos trabajos anteriores, éste tiene varias ideas con las que se puede contar para la realización del trabajo de tesis: el pensamiento de que los pueblos oprimidos deben conseguir continuar con sus costumbres, o con su lengua como los indígenas, y no deben adoptar la lengua del opresor, es una idea que encaja perfectamente con lo que les sucedió a los judíos, ya que debieron continuar con sus costumbres para que un pueblo tan antiguo no desaparezca.

Con el mismo sentido, se puede utilizar el concepto de que todos los pueblos que una vez hayan sentido la opresión, seguirán enjaulados, intentando en algún momento caminar en libertad.

La idea de que el estado tiene el poder de no permitir la persecución o la discriminación de un pueblo también es importante. En la Alemania Nazi fue el estado el que comenzó con esta persecución y el que usó los medios de comunicación

y el entretenimiento de la opinión pública para contribuir al odio racial y a la persecución sistemática de los judíos que vivían en Europa, comenzando con la noche de los cristales rotos (1938) y semi concluyendo en los primeros años del siglo XXI. Por lo tanto es posible que esta idea sea usada, ya que si el gobierno de Hitler lo hubiese querido, la persecución no hubiese existido.

Por último, con relación al libro de Robert Darnton, sobre la Francia revolucionaria se podrán utilizar las dos ideas principales que se desprenden del trabajo, ya que en la resistencia judía fue vital la astucia de los hombres en momentos críticos, para conseguir filtrar información, para seguir ofreciendo educación a los niños, para continuar con sus costumbres en clandestinidad y para resistir a uno de los ejércitos más poderosos.

También la idea de que la lectura puede contribuir a las revoluciones, porque si bien en Alemania no se produjo una revolución, sí se llevaron a cabo muchos levantamientos armados, organizados mediante panfletos y comunicación dentro de los Ghettos y campos de exterminio. Además de que dentro de los Ghettos judíos circulaban libros que, si bien la mayoría eran permitidos por los nazis, debían ser escondidos por la prohibición del gobierno alemán.

Por lo tanto, el ensayo sobre el cine indígena y el último libro son recomendables para realizar una investigación similar a la que queremos llevar a cabo. Son trabajos que aportan una forma distinta de concebir la comunicación como referente y como fuerza para cambiar una situación adversa. En cambio los otros dos trabajos pueden pasar indiferentes ante una investigación que quiera dar a conocer algunas prácticas comunicacionales que fueron utilizadas como medio de resistencia.

Si bien el estado del arte de nuestra investigación está en sus primeros pasos, es interesante como de los pocos trabajos que se consiguen se puede rescatar ideas, teorías y otras puntas de ovillo para seguir avanzando y llegar lo más cerca posible de una investigación cuasi virginal.

(*) Cursa quinto año de la Licenciatura en Comunicación Social, orientación Periodismo de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

[1] Yañez. Leonel. "Algunas otras ideas acerca de la Radio Comunitaria en Chile". Santiago de Chile, 2001

[2] Antoni Castells i Talens. "Cine indígena y resistencia cultural". Chasqui 84, 2003.

[3] Ídem.

[4] Antoni Castells i Talens. "Cine indígena y resistencia cultural". Chasqui 84, 2003.

[5] Ídem.

[6] Darnton, Robert. "Los best sellers prohibidos en la Francia pre-revolucionaria". Schwarcz LTD. San Pablo, 1998.

BIBLIOGRAFIA

- Antoni Castells i Talens. "Cine indígena y resistencia cultural". Chasqui 84, 2003.
- Cestille, Jovanna. "Los sin tierra y los medios". San Pablo, 2004.
- Darnton, Robert. "Los best sellers prohibidos en la Francia pre-revolucionaria". Schwarcz LTD. San Pablo, 1998.
- Yañez. Leonel. "Algunas otras ideas acerca de la Radio Comunitaria en Chile". Santiago de Chile, 2001