

El ojo rasgado...

En el Instituto de Investigaciones en Comunicación –el ICom- nos estamos dando la oportunidad de producir espacios de cruce, de posibilidades de discusión entre tradiciones formales, entre métodos tan transitados que ya no son camino sino direcciones, que ya no comunican sino que son pruebas irrefutables de nuevas e ilegítimas ligazones entre razones y Razón... y los llamamos líneas de investigación...

no con aquella vieja sinonimia que las asemeje a temáticas, a nuevos corsés analíticos... sino con la irreverente intencionalidad de hurgar en los intersticios, en las grietas de los pétreos muros de los templos sombríos con que hemos sabido encerrar las prácticas creativas, libres, fundadas, divertidas, oxigenantes de los descubrimientos sensibles y amables...

Las líneas de investigación, cuando hablamos en el ICom, cruzan las deidades disciplinarias, los órdenes instituidos y, quizás, estén empezando a gestar un nuevo orden en el acceso a los consensos epistemológicos, gnoseológicos, que logremos alcanzar.

Desde el equipo de Question/Cuestión aprovechamos nuestra propia participación en los movimientos que generan estos acomodamientos y damos cuenta de lo que alcanza a salir a superficie... tanto queda por ver, decir, hacer, discutir, polemizar, sintetizar, liberar, crear, producir, que la muestra de lo que hoy proponemos como Dossier de la línea Arte/s e Interpretación/es se asemeja mucho al iceberg que rajó el costado de la nave insignia del espejismo modernista, aquel Titanic euroyanqui que tenía destino de abismo alojando, como alojaba, el huevo de la serpiente fascista tras una escenografía de solidez e impecabilidad majestuosa y perfecta... cualquier semejanza es la mera coincidencia que cada lector le encuentre a sus peores pesadillas. No lo hemos dicho nosotros... ni lo volveremos a decir.

Es que liberar la producción, desde cualquier cruce desestructurador, rompe rápidamente las simetrías y califica sospechosamente para lo imperdonable...

Vaya, entonces, por todo esto y lo que ni siquiera alcanzamos a suponer que viene a consecuencia, este diálogo-tensión con diferentes aportes emocionales y representacionales que recorren tanto el cine como la música, la fotografía y el teatro.

El artículo de la investigadora y cineasta chilena Alejandra Carmona indaga en el cine del director húngaro Bela Tarr, un autor destacado en el cine independiente mundial y una rareza en nuestra academia, desde donde pensar la resistencia ontológica. Luego el trabajo de Cristina Hajar nos sumerge en el campo del arte como transformador social ligado a la coyuntura mexicana de mediados de los '90 al abordar los murales zapatistas como experiencia estética de resistencia; y en una línea transversal, quizás, se inscribe el aporte de Clarisa Fernández respecto a los

procesos de identidad que se construyen en el teatro comunitario en Sansinena, un pueblo rural ubicado al noroeste de la Provincia de Buenos Aires. Por su parte el investigador de nuestra Facultad, Tomás Viviani avanza en un análisis de la sensibilidad estética como elemento de agencia a partir de su investigación sobre los modos mediante los cuales jóvenes músicos platenses configuran sus identificaciones en relación a su experiencia musical. Y, finalmente, Natalia García –investigadora de la Universidad Nacional de Quilmes- focaliza la fotografía como documento social que permite registrar la lucha de las Madres de Plaza de Mayo, logrando junto a la entrevista realizada a Fernando Martín Peña y Albertina Carri -en el marco del conversatorio “Políticas públicas de preservación y conservación de la imagen” (noviembre 2011)-, poner en tensión arte y memoria desde la necesidad de conservar nuestras imágenes como reservorio de la historia, la memoria y la identidad de un país a través de esas películas que la negación de la historia, el miedo y el horror han desaparecido.

Este Dossier camina por la cubierta de un iceberg caliente, vital, tumultuoso, que busca por los océanos de las certezas un buen blanco blindado para rasgarlo de proa a popa, como a aquel ojo con que Buñuel aún hoy nos interpela las sensibilidades pequeñoburguesas que no soportamos ver interpretando el pasado y, mucho menos, el futuro.

Bienvenidos.

Línea Arte/s e Interpretación/es

Instituto de Investigaciones en Comunicación