

Mi proyecto de investigación propone analizar el (re)surgimiento y la incipiente consolidación del "cine militante".

Hemos asistido, durante la década del 90', a un proceso de repolitización del audiovisual. Desde él emergieron nuevas condiciones de visibilidad y marcos de lo decible de nuevos actores políticos.

Uno de mis objetivos fue, y continúa siéndolo, dar cuenta de cómo "la producción y la distribución de la cultura tiene lugar en un sistema económico específico, que está constituido por las relaciones entre el Estado, la economía, las instituciones y las prácticas sociales, la cultura y las organizaciones como los medios de comunicación" (Kellner, 1998 pp. 22).

Me planteo, entonces, al cine, a los medios audiovisuales, como un espacio de construcción de memorias -en plural-, de disputas sociales acerca de esas memorias, de su legitimidad social y su pretensión de verdad (Jelín 2002).

Creo, con Schmucler (1997), que es necesario fortalecer el contexto de circulación y de recepción para que los consumos se 'politicen'. Ello hace que para entender el fenómeno estudiado deba sumar a los análisis discursivos, las participaciones en distintas instancias de exhibición y entrevistas que me permitieron y permiten reconstruir la subjetividad de cada uno de los actores que intervienen en la conformación del texto, que cooperan pero se hallan distanciados por diferentes posiciones identitarias.

Me interesa además saber qué discursos descienden desde el saber culto y cuáles suben desde los sectores populares y se inscriben en la textualidad fílmica, cómo se entran el discurso político universal con los problemas de la política concretos y cotidianos (Dodaro/ Salerno 2004).

Mi primera aproximación al fenómeno de video y cine militante tomó como objeto la producción audiovisual de Argentina Arde, grupo formado por varios colectivos de realizadores, que toma como acontecimiento fundante de su actividad los hechos ocurridos el 19 y 20 de diciembre de 2001.

Grupos como Alavío, Benteveo, Insurgente, Ojo Obrero, Contraimagen y Boedo Films, confluyeron allí desde el 20 enero el 20 hasta fines de julio de 2002 para luego volver a tomar caminos propios después de haber atravesado un proceso de similar, en cuanto a sus características de articulación y desarticulación política, al de las asambleas (Dodaro 2005, a).

Posteriormente me remití hacia atrás para ver las fechas fundacionales de cada grupo, sus posiciones políticas y estéticas.

Descubrí entonces que al mismo tiempo que la crítica cinematográfica celebraba en el "nuevo cine argentino", una estética del vacío, de la carencia y un relato inasible de la ausencia de acción o conflicto, los realizadores documentales irrumpían sin pedirle permiso al mainstream, con la indiferencia de los institutos y facultades de cine, y demostraban, desde el Cine Cosmos, en el Ciclo de Cine Piquetero de diciembre de 2001, que existían cuerpos y lugares plenos de sentidos y miles de historias y millones de conflictos cotidianos para ser contados (Dodaro, 2004).

Me centré, entonces, en las distintas perspectivas, las diversas maneras en que los colectivos fílmicos seleccionaron lo que merecía ser visto, los modos en que lo representaron y las series históricas en las cuales incluyeron cada acontecimiento.

También tuve en cuenta que la llegada -en 2001- a los cines comerciales del documental político desplazó el campo fílmico argentino, obligando al INCAA a darse una política de subvención y difusión del documental y a darse unas políticas culturales, como forma de intervención sobre el campo de la cultura, impulsada con éxito por el actual gobierno (Dodaro, 2005 b).

Llegado a este punto intenté una revisión del concepto de cine militante que revise diferencias y continuaciones de las experiencias del cine militante en los 60' y 70' en relación con las prácticas de los realizadores que surgen como correlato de los nuevos movimientos sociales desde principios de los 90'.

¿Qué lugar ocupa hoy la definición de cine "militante"? ¿Cuál es la postura de los grupos de cine documental en esta situación histórico - política diferente a la existente hace más de 30 años? Para analizar al cine "militante" político argentino de los últimos años fue necesario, hacer una revisión del cine documental político y ver cómo la intervención política desde el cine se inscribe a partir de la identidad en que se sitúan desde distintos lugares políticamente estratégicos. Hablamos de dos sociedades y varias "militancias" (Campo, 2005).

Mi trabajo ha intentado dar cuenta de las transformaciones en cuanto al concepto de cine militante sin ninguna pretensión de clausurar o instituir un único sentido. Los elementos a tener en cuenta son:

- Analizar el proceso histórico, e insertar al cine en la lucha cultural. Mapear las trayectorias de los realizadores.
- Observar las distintas formas de articulación con los movimientos políticos, y las formas de organización y división del trabajo dentro del mismo grupo realizador.
- Dar cuenta de sus reflexiones sobre la forma y la argumentación fílmica en relación con sus criterios de selección temática y de agenda.
- Observar, por último, sus modos de interpelación al Estado, a los medios, a la sociedad y sus formas de intervención política (Campo, Dodaro, Vázquez, 2005).

Los alcances de las acciones de estos documentalistas, tanto en lo que respecta a la dimensión estética del discurso fílmico, como a la más ambiciosa de las transformaciones en las prácticas políticas, será una evaluación que habrá de hacerse en el futuro, un futuro del que los realizadores tienen cosas por decir.

Bibliografía

- AUYERO, J. (2002). "La protesta. Retratos de la beligerancia popular en la Argentina democrática". Buenos Aires: *Libros del Rojas*.
- CAMPO, J. (2005). "El cine militante del siglo XXI, la lucha en la sociedad del control", paper presentado en las *III Jornadas de Jóvenes Investigadores*, Buenos Aires, septiembre 29-30.
- DE CERTEAU, M. (1999) [1974]. *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- DE CARLI, G. (2005). "Desterrados, furtivos, presentes, visibles". *Zigurat* 5(5): 80-71.
- DODARO, C. (2005) (a), "Memorias, política y estética en el cine político documental (1992-2004)", en Luchessi, Lila y Rodríguez, María Graciela (Comp.) (2005): *Cultura, política y medios de comunicación. Espacio, subjetividad y representaciones*, en prensa.
- DODARO, C. (2005) (b), "Cine documental 2001-2004, el estado en la cuestión" en *CD III Congreso Panamericano de Comunicación "Integración Comercial o diálogo cultural ante el desafío de la Sociedad de la Información"*, Buenos Aires, Argentina 12, 13, 14, 15 y 16 de Julio de 2005. ISBN 950 29 0863 5
- DODARO, C. (2005) (c), "Cine político ¿cómo, cuándo, dónde y para quién?" en *CD III Jornadas de Jóvenes Investigadores IIGG*, Buenos Aires 29 y 30 de septiembre de 2005. ISBN 950 29 0882 1
- DODARO, C. (2004), "Memorias de luz, estética de la revulsión", en *CD VIII Jornadas nacionales de investigadores en comunicación, Intervenciones en el campo de la comunicación. Un debate sobre la construcción de horizontalidades*, La Plata 16,17 y 18 de septiembre de 2004. ISSN 1515-6362
- DODARO, C. (2004), "Cine militante y horizontes fílmicos enunciativos" en *Ciencias Sociales, revista de la Facultad de Ciencias Sociales N° 57*, Pág. 35, UBA. Buenos Aires, Noviembre 2004. ISSN 1666-7301.
- CAMPO, J., DODARO, C., VÁZQUEZ, M. (2005). "Cine militante, una revisión histórica del concepto". Paper presentado a las *IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación Las (Trans)formaciones de las subjetividades en la cultura contemporánea. Reflexiones e intervenciones desde la comunicación*, Villa María, 22-24 Septiembre.
- DODARO, C., RODRIGUEZ, M. G. & SALERNO, D. (2005). "¿Que ves cuando me ves? El Cine documental de la protesta". *Revista de Investigación en Ciencias Sociales*, en prensa.
- DODARO, C. & SALERNO, D. (2003). Cine 'militante': repolitización, nuevas condiciones de visibilidad y marcos de lo decible. Paper presentado en Segundas jornadas de jóvenes investigadores, Buenos Aires, 2-3 octubre.
- Gutiérrez Alea, T. (1995). Otro cine, otro mundo, otra sociedad. *La Gaceta de Cuba*, 6, noviembre.
- GUZMÁN, P. (1997). *La Batalla de Chile*. Madrid: Hiperión.
- JELIN, E. (2001). *Memorias de la represión*. Madrid: Siglo XXI.
- JELIN, E. (2003). "La escala de la acción de los movimientos sociales". En Jelin, E. (Comp.) *Más allá de la nación: las escalas múltiples de los movimientos sociales*, pp. 5-25. Buenos Aires: del Zorzal.
- JELIN, E. (2005). Reflexiones (localizadas) sobre el tiempo y el espacio. En Grimson, A. (Comp.) *La cultura en las crisis latinoamericanas*, pp. 247-237. Buenos Aires: CLACSO.
- KELLNER, D (1998) "Vencer la línea divisoria: estudios culturales y economía política", en FERGUSON y HOLDING ed. *Economía Política y estudios culturales*, Bosch, Barcelona.
- MASTRINI, G. (Comp.). (2005) *Mucho ruido y pocas leyes. Economía y políticas de comunicación en la Argentina (1920-2004)*. Buenos Aires: La Crujía.
- RODRÍGUEZ, M. G. (2005). La beligerancia cultural, los medios de comunicación y el 'día después'. En L. Luchessi, & M. G. Rodríguez (Comps.) *Cultura, política y medios de comunicación. Espacio, subjetividad y representaciones*. Buenos Aires: Prometeo, en prensa.

SCHMUCLER, H: *Memoria de la comunicación*, Biblos, Buenos Aires, 1997.