

## ITINERARIOS DEL CARTONEO: UN ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE LOS SECTORES POPULARES DEL GRAN BUENOS AIRES

**Nicolás Hernán Crisafi**

Universidad Nacional de La Matanza (Argentina)

### Resumen

Este trabajo presenta las líneas generales de *Las tramas del cartón*, un libro que describe el universo de significados en los sectores cartoneros del Gran Buenos Aires, durante un particular momento de la historia argentina en el que la crisis posconvertibilidad configuraba nuevas prácticas sociales, tanto en el trabajo como en la familia.

**Palabras clave:** Antropología, cartoneros, Etnografía, Sociología.

Tras un largo y minucioso estudio etnográfico, *Las tramas del cartón* ofrece una interesante descripción sobre el trabajo y la familia en los sectores populares del Gran Buenos Aires, en un particular momento de la historia argentina marcado por la crisis posconvertibilidad. Tal como sostiene el prefacio de esta obra, muchos investigadores han tratado de entender este singular período, concentrando sus esfuerzos en el análisis de las movilizaciones de los piqueteros en su demanda por trabajo durante los años de desempleo; sin embargo, este libro aborda un fenómeno social menos ostensible: los miles de cartoneros que todos los días transitan las calles de los barrios más pudientes de la Capital en búsqueda de residuos recuperables para vender. Así, esta obra muestra sus historias de vida, transcurridas entre los barrios del Conurbano y la Ciudad de Buenos Aires; historias que constituyen la trama de un trabajo creado en torno a aquello que otros desechan.

Según la introducción de este libro, el cartoneo se desarrolló tras una combinación de pobreza y una coyuntura económica en la que la devaluación del peso y la consecuente disminución de productos importados repercutieron en un aumento considerable del precio de materiales reciclables como el papel, el cartón, el aluminio, el vidrio y el plástico, generando así condiciones que resultaban beneficiosas para el negocio del reciclado de la basura (Gorbán, 2014: 16). Este hecho involucró a miles de familias en un circuito económico en el que los residuos tendrían como destino final la producción local. En este sentido, la discusión que propone esta obra se enmarca en los estudios sobre las clases trabajadoras de la Argentina y las transformaciones del trabajo y sus significados que, específicamente a partir de los noventa, han profundizado la heterogeneidad de la composición de dichas clases.

El libro se divide en ocho capítulos. El primero se propone rastrear las diferentes figuras urbanas en la historia de los desechos de la Capital. Aquí, se muestra la forma en que la recolección de residuos, y las figuras que se vincularon a ella, estuvieron históricamente asociadas a las políticas públicas que el Estado fue desarrollando en torno a la cuestión. De esta forma, se hace visible cómo a lo largo del tiempo estas diferentes figuras se fueron construyendo, adquiriendo significados específicos en función del paradigma adoptado en cada instancia histórica.

El capítulo dos inicia el relato de las historias familiares del barrio El Salvador, para intentar comprender qué llevó a esas personas al cartoneo. Este primer contacto revelador lleva a relativizar el supuesto de la carencia/necesidad como explicación absoluta del cartoneo, hecho que conduce a contemplar una red de factores y significados que se entremezclan en el trabajo diario.

El capítulo tres profundiza esta trama abordando cuestiones de género. Esta consideración nace de los relatos iniciales de dos entrevistadas, que informan sobre ciertos valores que están detrás de las formas legítimas de ser mujer en el barrio. A partir de estudios antropológicos previos, la labor de la mujer parecía estar relegada al cumplimiento de su papel como madre esposa y ama de casa, mientras que el trabajo era considerado como valor instrumental que garantizaba la identidad masculina adulta en el sostenimiento familiar. En el caso de los grupos familiares estudiados, se observa la existencia de ciertos papeles sociales esperados para la mujer y para los varones que, inicialmente, no se apartan de lo esperado, pero que contienen algunos matices particulares marcados por una puja que reconfigura los roles. De esta forma, la figura de la mujer en el trayecto del cartoneo pone de manifiesto una contradicción con un universo simbólico en el cual el trabajo como valor está ligado al prestigio y la importancia personal del varón adulto, generando así una serie de prejuicios dictados por una conciencia social que involucra tanto a los hombres como a las mujeres del sector analizado.

El capítulo cuatro pone el foco en la presencia de jóvenes y niños en los grupos que diariamente viajan a la Ciudad de Buenos Aires en busca de residuos. La aparición de este segmento juvenil en el trayecto del cartoneo involucra a estos mismos sujetos en una dinámica subsidiaria a la actividad principal de los adultos. Aquí, se describe cómo los niños y jóvenes piden monedas, o mercadería en algún comercio, restaurante o vecino del barrio, mientras sus padres desarrollan la recolección. Según la autora, la aparición de niños, niñas y jóvenes en las prácticas económicas de los hogares no hace solamente referencia a estrategias familiares de subsistencia, sino que han de constituir un elemento más en la configuración moral de este grupo. Estas distintas formas de estar y hacer no solo hablan sobre el lugar de aquellos en dichas estrategias, sino que informan sobre la manera en que se produce el pasaje de niño-niña/joven a adulto, echando luz sobre aquellos valores que organizan la vida de este grupo social (Gorbán, 2014: 98). La presencia de este segmento se hace visible a partir de particularidades que lo caracterizan: los juegos, los gritos, las corridas, la vestimenta y los movimientos ligeros; formas que constituyen una manera lúdica de transitar las calles, que contrastan con la rutina regular de los adultos. Este capítulo, retoma, además, la

cuestión de género y aborda el peligro que representa la calle para las niñas. Así, para el ser niña, ir a la ciudad implica no solo la exposición frente a la amenaza de que pueda pasarle algo, sino que el estar en la calle contradice sus obligaciones en tanto pequeñas mujeres encargadas de ayudar a sus madres en el hogar.

El capítulo cinco se detiene en el viaje del Tren Blanco, que media entre el Conurbano y la Ciudad de Buenos Aires, y que constituye además un espacio de sociabilización. En esta instancia se detalla una breve historia desde su existencia y usos, durante y después de crisis del 2001, hasta su cierre en el año 2007, hecho que llevó a los cartoneros a una lucha frente a una causa común que los involucraba.

El capítulo seis se propone deconstruir los recorridos del cartoneo, tomando en cuenta algunas diferenciaciones que se hacen visibles: no todos los que se dedican a la recolección de residuos lo hacen de la misma manera, con las mismas condiciones y con la misma regularidad. Las diferencias se configuran en los lugares donde la recolección se lleva a cabo, el tipo de relaciones que se establecen con el medio, los objetos que se recuperan, el tipo de herramientas que utilizan para transportarlos y la forma en que viajan a la Ciudad (Gorbán, 2014: 129). Esta heterogeneidad se visualiza a partir de una descripción sobre el punto de partida, los barrios escenarios de la recolección, el formato de las carretas como principal instrumento de recolección, etcétera; elementos que determinan una relación de apropiación del espacio, así como de las vinculaciones entre los protagonistas y los objetos mediadores que hacen posible el trabajo. El capítulo siete apunta a la vida social de los objetos recuperados, partiendo del significado que estos poseen para quienes los recolectan. Los desechos pueden considerarse naturalmente basura, asociada a lo inservible o a la suciedad, sin embargo para los cartoneros es un mundo social en sí mismo. De esta forma, los objetos entran en una dinámica de reasignación de conceptos en la que lo desechable, para algunos, se convierte para otros en mercancía, en posibilidad de venta para subsistir, en un medio de contacto y sociabilización en el mercado o en la posibilidad de acumular para un ahorro que garantice la seguridad económica de la familia. De este modo, se pone de manifiesto cómo los residuos pasan a ser, por ejemplo, antigüedades u objetos coleccionables en función del ámbito en el que se compran y se venden. Finalmente, se describe la conceptualización que los cartoneros efectúan sobre las donaciones personales que algunos vecinos les hacen. Aquí las cosas en desuso pasan a ser regalos. En este sentido, se visualiza cómo la cosa transferida guarda siempre correspondencia con las relaciones personales que funcionan como soporte.

Por último, el capítulo ocho aborda el regreso, instancia final del trayecto de la recolección. Aquí se pone de manifiesto la evaluación como momento en la que el volumen de lo recolectado denota prestigio personal y muestra palpable de un trabajo bien hecho. Además, se pone en evidencia cómo la circulación de donaciones en el barrio encierra el prestigio por parte de quien las pone en movimiento, mostrando así, una vez más, la trama de significados en el universo de las relaciones humanas que en él se desarrollan. El regreso también es el momento de la vuelta a la rutina del hogar, sitio que marca el punto de partida de este

singular recorrido. Volver al hogar es volver a la familia, núcleo en el que cada integrante cumple un papel determinado; allí se ordenan los roles y se hace visible la jerarquía.

A modo de conclusión, este libro muestra el proceso de construcción de un sujeto social; una nueva figura urbana en torno a una actividad desarrollada en un momento determinado, configurando en ella prácticas sociales en un universo de significados que les da sentido. La redefinición constante de los conceptos muestra además una evolución histórica de los significados, en la que una misma actividad puede ser concebida por sus mismos protagonistas de una forma distinta y novedosa. Por ello, esta obra se constituye de gran utilidad para aquellos interesados en conocer la trama moral de un sector popular, marcado por las vicisitudes de la historia argentina.

### **Nota**

Libro reseñado: *Las tramas del Cartón, trabajo y familia en los sectores populares del Gran Buenos Aires*, Débora Gorbán, Buenos Aires, Gloria, 2014, 255 páginas.

*Artículo recibido el 22/03/15 - Evaluado entre el 24/04/15 y 29/05/15 - Publicado el 25/06/15*