

## **Sostenibilidad en la formación: diálogos entre enseñanza audiovisual y sociedad**

### **Sustainability in training: dialogues between audiovisual teaching and society**

**Zenaida Costales y Maribel Acosta Damas**

Facultad de Comunicación; Universidad de La Habana (Cuba)  
postgrado@fcom.uh.cu; maribelaperiodista@gmail.com

#### **Resumen**

Este trabajo examina la construcción simbólica, para el contexto cubano, en los escenarios culturales contemporáneos, cuyo eje transversal es la *audiovisualidad*; y registra la experiencia de estrategia de formación sostenible desde la enseñanza del audiovisual en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana.

Ello implica la exigencia de mayor capacitación de sus profesores y el desarrollo de habilidades comunicativas superiores, para organizar exitosamente el proceso docente-educativo y ganar en eficacia en la estrategia de una formación sostenible, que tribute a prácticas comunicativas como elementos centrales en la construcción de modelos de desarrollo económico-sociales sostenibles.

#### **Abstract**

This work examines the symbolic construction for the Cuban context in contemporary cultural settings, whose transversal axis is the audiovisual; and presents the experience of sustainable training strategy from the teaching of audiovisual in the Faculty of Communication of the University of Havana.

This needs for greater training of their teachers for the development of superior communicative skills to successfully organize the educational process and to gain in effectiveness in the strategy of a sustainable formation that tribute to communicative practices as central elements in the construction of societies sustainable

The presuppositions of autonomy learning, collaborative and the reinvestment of learning

Se asumen entonces los presupuestos de la autonomía del aprendizaje, el aprendizaje colaborativo y la reinversión del aprendizaje para nuevas experiencias de innovación en la formación continua y la praxis profesional. Se vale de prácticas de reconocimiento y auto-reconocimiento útiles en otros campos de la formación docente y expone resultados efectivos para la estrategia de formación, que a su vez tributen a la sostenibilidad y a la construcción de nuevos escenarios de innovación de la ciencia y la sociedad.

for new experiences of innovation in continuous training and professional praxis, are then assumed. The recognition and self-recognition practices are useful in other fields of education and show effective results for the training strategy, which support the construction and sustainability of new scenarios of innovation in science and society.

**Palabras clave:** formación; sostenibilidad; audiovisual; sociedad.

**Keywords:** training; sustainability; audiovisual; society

**Artículo recibido:** 20/04/2017; **evaluado:** entre 21/04/2017 y 20/05/2017; **aceptado:** 15/06/2017.

## Praxis y academia

La experiencia de más de dos décadas como periodistas-reporteras en los medios de comunicación masiva (la radio y la televisión cubanas), permitieron a las autoras reflexionar a nivel empírico sobre la construcción simbólica para el contexto cubano en los escenarios contemporáneos, cuyo eje transversal es la "audiovisualidad".

La práctica periodística y pedagógica consciente medió este ejercicio investigativo para la enseñanza audiovisual en la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, en varias etapas: durante los años académicos 2005-2006 hasta 2008-2009, para la enseñanza audiovisual en el escenario de la universidad territorial o barrial; y durante los cursos 2009-2010 y 2015-2016 en la carrera de Periodismo de los cursos diurnos de la propia institución académica. Se pusieron en práctica herramientas educativas estrechamente relacionadas con el conocimiento y la interpretación del contexto sociocultural, ancladas en la enseñanza audiovisual.

Este estudio nació del ejercicio pedagógico excepcional que significó el concepto de universalización de la enseñanza, con la implementación de los estudios universitarios en la comunidad. Formó parte de los programas diseñados en la primera década del siglo XXI en Cuba, para reducir las disparidades socio-culturales derivadas de la crisis económica resultante de la caída del bloque socialista en los años 90 del siglo pasado.

Representó el enorme reto pedagógico de dotar a los futuros profesionales de la comunicación, de herramientas culturales que les permitieran interactuar de manera consciente con el contexto, interpretarlo y aportar ideas en aras de su transformación creadora. Como expresara el investigador colombiano Jesús Martín-Barbero (2010), el primer desafío de la comunicación hoy, en la sociedad del conocimiento, es poner a dialogar la universidad con su sociedad.

La investigación que presentamos partió de diagnósticos que permitieran conocer las características socioculturales del alumnado, para la implementación de programas educativos encaminados a hacer conscientes sus deudas culturales. Asimismo, se potenciaron las ventajas de las que eran portadores para alcanzar una actitud transformadora hacia los contextos en que estaban insertos, como elemento esencial de una formación sostenible.

Fue entonces que la enseñanza audiovisual se convirtió en un ejercicio pedagógico central, como herramienta del discurso contemporáneo por excelencia: seducción, espectáculo, imaginario lúdico, posibilidades de apropiación y construcción de discursos con el desarrollo y la expansión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), pasaron a ser los caminos para una teoría-práctica transformadora, involucrada directamente con la realidad circundante. La potenciación del relato audiovisual, su construcción dramática (que incluyó el papel del docente en la concepción y puesta en escena de la clase) y la innovación individual y colectiva para enfrentar la transformación social, se convirtieron en modos y medios experimentales de la experiencia pedagógica.

Los resultados obtenidos condujeron a la evolución del programa de estudios de la asignatura Comunicación audiovisual en la carrera de Comunicación Social (escenario municipal y barrial) y a la posterior implementación por las autoras de esta investigación, de prácticas comunes aplicables en la enseñanza audiovisual en la carrera de Periodismo de la propia Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, en los cursos regulares diurnos, con la experimentación de otras competencias específicas para la formación del periodista.

También, en este último espacio, los programas de la disciplina audiovisual fueron modificados y su impacto fue decisivo en la conformación del nuevo plan de estudios que entrará en vigor en el curso 2017-2018. Estas experiencias incluyeron los caracteres afines contributivos a la creación de valores de reconocimiento y auto reconocimiento en el contexto nacional desde la formación docente. Coincidimos con la pedagoga cubana Graziella Pogolotti (2010), quien ha

expresado que hay que vincular desprejuiciadamente a los estudiantes al esfuerzo común y convertirlos en protagonistas de los desafíos del presente, prescindiendo de consignas y apelando a la fuerza aleccionadora de la práctica concreta.

### **Marco teórico: relato y agenda de país**

Para ese clásico que es Ricoeur (1989), el hecho de que la vida tiene que ver con la narración se ha sabido siempre, a partir de que cuando hablamos de la historia de una vida se caracteriza un período concreto de esa existencia.

Este autor asume la *Poética* de Aristóteles en su concepto central de *intriga*, para contar una historia bien construida, que a su vez le sirve de ancla para reformular la relación entre vida y relato.

La califica como una síntesis de elementos heterogéneos, que en una de sus acepciones mira al acontecimiento más allá de algo que ocurre; como aquello que contribuye al progreso del relato desde su comienzo a su fin. Entonces, la historia relatada es más que información enumerada y organizada; pero desde otro punto de vista, la intriga contiene y organiza también componentes diversos, como las circunstancias no esperadas ni deseadas, las relaciones de conflictos o su reverso, que confluyen en una historia única y convierten a la intriga en una totalidad, sujeta también a una composición temporal.

Por su parte, Barthes (1970) en su *Introducción al análisis estructural de los relatos* los sitúa en formas casi infinitas asociadas a la historia humana y a los géneros artístico-literarios. Sin embargo, sostiene que no por ello son insignificantes; de ahí la necesidad de una teoría que permita analizarlos, y sentencia que cualquier definición acerca del relato tiene que inscribirse en una jerarquía de instancias. Insiste en que para comprenderlo no basta con desentrañar la historia sino que es necesario reconocer sus diferentes estadios.

En su delimitación de niveles, Barthes (1970) llega hasta el interior del relato viéndolo como una gran función de intercambio comunicativo entre emisor- receptor, lo que él llama un dador y un beneficiario con complejas relaciones en ese intercambio. Para el análisis del relato, Barthes se detiene en el discurso. Sostiene que lo que sucede en el relato no significa nada desde el punto de vista referencial, sino la aventura del lenguaje, tal vez tan desconocido en su origen como el propio lenguaje, de allí se admite que el relato es contemporáneo del monólogo; “en todo caso y sin querer forzar la hipótesis filogenética, puede ser significativo que sea en el mismo momento (hacia los tres años) cuando el niño inventa a la vez la frase, el relato y el Edipo” (Barthes, 1970: 43).

## **El relato periodístico**

Si bien la teorización acerca del relato periodístico lo enmarca en criterios de objetividad -que ya son debates superados- al reconocerse la subjetividad expresa de quien cuenta los sucesos, asumiendo incluso los lenguajes tradicionales a los que tributaba, permanecen consensos generales que apuntan al discurso de la realidad, la verdad o la inmediatez/simultaneidad del periodismo contemporáneo. Sin embargo, las narrativas periodísticas insisten hoy en relatos de la vivencia humana (Rincón, 2010), que cuenten las historias de la existencia desde la implicación en los acontecimientos.

Refiriéndose a la narrativa audiovisual, este autor afirma que el periodismo demanda experimentar otros modelos narrativos, ganar en diversidad de subjetividades y puntos de vista y acercar más sus agendas al ciudadano, en una postura de ser humano que relata a otro una historia que no pierde la pasión de contar.

El emisor-receptor del periodismo tradicional ya no existe más, fue trastocado en un mismo sujeto capaz de estar en ambos roles. Por eso “escuchar al mundo es la mejor forma de contar bien” (Rincón, 2010). El relato periodístico actual tiene el reto de representar las sensibilidades que tal vez fueron enunciadas desde siempre en la dramática aristotélica, y que hoy representan la única posibilidad de supervivencia de la vieja profesión. En ello vuelve a cobrar relevancia el lugar de la memoria en la historia periodística, para relatar un periodo concreto de la existencia.

## **Las agendas de país en el relato periodístico**

Ese relato apuesta por la existencia humana, rescata los olvidos que las historias oficiales no pudieron o no quisieron visibilizar. Por eso los relatos periodísticos contemporáneos están abocados, según Martín-Barbero (2010), a contar historias de significantes vacíos y también de las diversas escuchas para la reinención de agendas que den cuenta de los países en su cotidianidad y su historia; “que permitan pensar futuro y producir memoria; unas agendas que reconozcan el activismo ciudadano” (2010: 7) y experimenten desde la emoción y el auto reconocimiento.

De ahí que en la formación periodística, el relato de vida se convierta en una herramienta eficaz para aprender a contar y a reconocer la agenda de país en la conformación de este. En

el relato, el narrador elige o no asumirse a sí mismo como producto, productor o actor de su historia familiar, social y cultural (Cornejo, Mendoza y Rojas, 2008). Por ello en cada activación, el relato se reinventa y deviene narrativa *otra*.

Jelin (2002) afirma que todo relato tiene una cualidad dialógica, invención de quien cuenta su experiencia y de quien escucha y hace preguntas. El autor nos indica la importancia de “historizar, de incluir la temporalidad y la historicidad de las narrativas personalizadas y de las posibilidades de escuchar” (97).

### **Metodología**

A partir del uso del método biográfico, el objetivo general de este estudio fue reflexionar acerca de las rutas para la búsqueda de una formación sostenible, estrechamente relacionadas con el uso del audiovisual; y que partieron de los relatos de vida escritos y audiovisuales, el aprendizaje teórico, la experiencia práctica, el aporte colectivo e individual al proyecto y la evaluación conjunta de los resultados. Asimismo se plantearon como propósitos mostrar los aportes, que desde experiencias teórico prácticas en el ámbito universitario, contribuyeran a la búsqueda de un modelo de formación sostenible en tanto asuman los presupuestos de la autonomía del aprendizaje, el aprendizaje colaborativo y la reinversión del aprendizaje para nuevas experiencias de innovación en la formación continua y la praxis profesional.

Para ello, este estudio cualitativo de caso múltiple e inclusivo abarca dos escenarios de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana: la universidad comunitaria, durante los cursos académicos 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008 y 2008-2009 en la materia de comunicación audiovisual y el segundo año de Periodismo durante el curso 2009-2010 y 2015 2016, en las materias de periodismo televisivo y periodismo radiofónico.

### **Resultados: auto-relatos, álbum de familia, sonidos de país**

El ejercicio partió de la construcción de auto relatos de los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo desde una perspectiva audiovisual. Se diseñaron estrategias de formación que apuntaran al auto reconocimiento y a la inserción en los contextos socioculturales de pertenencia. El propósito fue conocer, reconocer, auto-reconocer y transformar desde la auto-transformación:

-María Karla, del barrio periférico habanero de Mantilla, llegaba a cada clase con su bebé en el ómnibus, con la solidaridad del chofer que la ayudaba a manipular su carga. Ella relataba su soledad de madre soltera, huérfana de madre y de padre desconocido. Concluyó sus estudios exitosamente.

-Sergio, ex recluso, quien recibió clases en el régimen penitenciario, contaba cómo salía del barrio con las libretas escondidas para evadir la supuesta demanda social acorde a su ética de duro e ineludible.

-Yadira narraba cómo trabajaba en el agro mercado del barrio periférico habanero de La Palma, para mantener a su madre con cáncer, que falleció antes de que ella pudiera terminar la universidad. Yadira se graduó con título de oro.

-El anuncio de que su hermano tenía lepra no la hizo desistir. Ileana Guerrero se había prometido estudiar una carrera universitaria y la universidad comunitaria le dio la oportunidad. En su relato cuenta sus angustias y la promesa de realizar su primer trabajo audiovisual con la historia de su hermano. También se graduó de comunicadora social.

-Él no pudo optar por su carrera elegida en la universidad. Gay, despreciado por sus padres, se va a vivir junto a su abuela de más de ochenta años. Se incorpora al colectivo de trabajadores sociales que solicita el país. Matricula en la universidad de su comunidad, al tiempo que realiza tareas de gran impacto social. Su investigación de pregrado abordó un estudio de la auto representación de los trabajadores sociales de su comunidad. Hoy es profesor en la Universidad de La Habana.

-Regla, negra, violada por su padre, ejercía de auxiliar de limpieza en un centro comercial de La Habana para poder contribuir a sus estudios. Cursa el cuarto año de la carrera de Comunicación Social del municipio habanero de 10 de Octubre.

-Susan es invidente. Una enfermedad progresiva quitó su visión en la adolescencia. Quiere aprender a utilizar el sentido de las imágenes. Sabe cómo es un árbol pero no recuerda una yagruma. Sin embargo, apostamos por incorporarla también al aprendizaje del lenguaje audiovisual. El primer día cuenta sus esperanzas ante el viejo televisor ruso sin pantalla, que formaba parte de las iniciativas para lograr la situación comunicativa adecuada. El grupo se suma para dar nombre a las imágenes en planos y movimientos de cámara. Susan aprende a mirar ante la cámara y a contar. Antes de concluir el semestre, habla en términos audiovisuales y resultó la presentadora del noticiero, que -grabado en los estudios de la Televisión Cubana- realizó el grupo como ejercicio docente final.

Posteriormente, durante el curso 2015-2016, en el segundo año de la carrera de periodismo, se aplicó un ejercicio de escalonamiento superior que consistió en el proyecto "Álbum de familia", en que cada estudiante realizó un corto audiovisual a partir de fotografías familiares. El

experimento partió de la articulación entre arte y periodismo, específicamente del relato en el video arte y en el reconocimiento de las convergencias de los relatos en el mundo contemporáneo. El resultado fue un profundo ejercicio de rescate de memoria individual y social, al develarse la historia cubana del periodo revolucionario a través de los relatos individuales.

En las fotos de familia, que constituyeron la fuente de los relatos audiovisuales, se contaban historias que habían mediado las vidas de los estudiantes: los médicos que formaron parte de las brigadas solidarias cubanas internacionales separados de sus familias durante años; los maestros que protagonizaron la campaña de alfabetización en Cuba; las familias divididas y esparcidas por el mundo en búsqueda de mejorías económicas; varias generaciones de una misma familia viviendo juntas en espacios reducidos; la ambición de los jóvenes de mayor protagonismo en las decisiones del país; el reconocimiento del proyecto revolucionario y a su vez la demanda de cambios; la aspiración de mayor acceso a internet para comunicarse con sus familiares en el exterior y como modo de acortar la distancia que los separa.

En ese mismo año académico, se les solicitó a los estudiantes relatos radiofónicos que contaran su país desde los sonidos. Ello arrojó una extraordinaria recopilación de sonoridades icónicas que identificaban acontecimientos ligados a la historia de Cuba, desde una perspectiva generacional e innovadora.

La idea devino un lienzo sonoro que privilegió el relato de las historias de vida con el uso de los elementos del lenguaje radiofónico: aprender a escucharse y compartir con otros su propia construcción de memoria sonora, sobre una época y realidad común: *sus vidas, un país*.

El país emergió de los relatos y estos revelaban memorias que los medios de comunicación no privilegiaban, tales como la participación de los cubanos en la guerra de Angola en los años 70 y 80 del siglo pasado; la carta guardada por la abuela cobrando significación en su propia voz, al contar las angustias de su hijo y la incertidumbre de su regreso ante el debate entre la vida y la muerte. El llanto y la música sustituían a las palabras y la imagen sonora llevaba hasta la sala de una humilde casa de La Habana profunda, donde se revivía la historia de tres décadas atrás.

Como decisión no obligada en el ejercicio, la mayoría de los realizadores de las historias optaron por no utilizar la figura clásica de un relator o locutor para la conducción de los relatos, sino que los protagonistas de las mismas se erigieron en los narradores. Por otra parte, el silencio adquirió una gran significación dramática. A la pregunta de: *¿te vas y me dejas?* se develaba el fenómeno migratorio de la agenda país, referido a esa búsqueda recurrente de “una mejor vida”. Entonces el *tiempo mudo* dejaba entrever la reflexión y la respuesta.

Los relatos alcanzaron también otras aristas de la vida cotidiana de la ciudad: los pregoneros, los autos de los años 50 (aquellos más viejos y maltratados que no funcionan para el turismo internacional) y que trasladan en viajes colectivos a los habitantes de la urbe; los vendedores ambulantes y la vida estudiantil.

Todos resultaron ejercicios de autodescubrimiento para alumnos y profesores; requirieron de la apropiación del lenguaje audiovisual con recursos sencillos y disponibles, trabajo colaborativo, autónomo y creador.

### **A modo de conclusiones**

La utilización de relatos de vida para la enseñanza del lenguaje audiovisual convirtió la experiencia pedagógica en herramienta de transformación, al otorgar a los jóvenes el rol protagónico en la construcción de narrativas que les permitieron reconocerse a ellos y a su contexto. Se desestimó la primacía de los géneros periodísticos en favor de las historias que contaran desde subjetividades expresas y experiencias de vida, obteniéndose así narrativas de gran valor testimonial, estético y de elevada credibilidad.

Potenciar la cultura visual y sonora fomentó un acercamiento creativo a los conceptos de memoria y olvido. Posibilitó incorporar la agenda país en los relatos de vida desde la máxima implicación emocional y por tanto, contribuyó con nuevas experiencias a la sostenibilidad de un enfoque formativo que apunte a la transformación desde el auto/reconocimiento y desde miradas interdisciplinarias e integradoras.

La implementación de presupuestos de aprendizaje autónomo, colaborativo y de reinención del aprendizaje utilizando prácticas innovadoras en la enseñanza audiovisual, contribuyen a una formación sostenible que se reinvierte en una práctica comunicativa profesional, capaz de ocupar su lugar central en la construcción de modelos de sostenibilidad en la gestión del desarrollo de las sociedades actuales.

El relato audiovisual desde la historia de vida, como estrategia docente, ofrece indiscutibles aportes en la construcción simbólica contemporánea y puede potenciar los diálogos con otros campos disciplinares, como eje transversal de una formación sostenible y exponente del acervo del pensamiento crítico cubano y del continente.

### **Bibliografía**

- Barthes, R. (1970). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Tiempos Contemporáneos.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Martin-Barbero, J. (2010). "La Universidad vive hoy en el mundo una relación esquizofrénica con la sociedad". Recuperado de <http://www.cubadebate.cu/opinion/2009/11/02/martin-barbero-habana-conferencia-magistral/#.WUUtieuGPIU>
- Martin-Barbero, J. (2009). *Entre saberes desechables y saberes indispensables. Agendas de país desde la comunicación*. Bogotá, Colombia: Editorial Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Pogolotti, G. (2010). "La universidad cubana y los desafíos del siglo XXI". Recuperado de [http://epoca2.lajiribilla.cu/2010/n486\\_08/486\\_05.html](http://epoca2.lajiribilla.cu/2010/n486_08/486_05.html)
- Ricoeur, P. (1989). "La vida: un relato en busca de narrador". Recuperado de <http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/ricoeur-la-vida-un-relato-en-busca-de-narrador.pdf>
- Rodero, E. (2008). "Educar a través de la radio". Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4581>
- Rincón, O.; Forero, C. (2008). "De visualidades sonoras mediáticas. ¡Nunca habíamos sido tan sonoros como cuando somos digitales!". Recuperado de: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/viewFile/6887/5479>