

## ARTE Y ECOLOGÍA: ¿PRÁCTICAS QUE PUEDEN INTEGRARSE?

Ana Badessi

Universidad Nacional de Tucumán (Argentina)

[anabades@arnet.com.ar](mailto:anabades@arnet.com.ar)

### Resumen

Este trabajo pretende relatar y dar a conocer las actividades llevadas a cabo desde el Proyecto de Investigación "ARTE Y ECOLOGÍA" aprobado por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Tucumán. Desde allí se pretende investigar las relaciones existentes entre la creación artística y la ecología, estudiando cómo el productor artístico trabaja con materiales del ecosistema; cómo documenta su hábitat en sus obras; cómo se vale de sus obras para concientizar acerca de la necesidad de preservar el medio ambiente como una manera de preservar la vida, etc. y también realizando una efectiva transferencia al medio de los resultados de la investigación.

**Palabras clave:** Arte – Ecología – Transferencia – Concientización – Interdisciplinariedad.

### Consideraciones previas

La defensa y la protección ambiental son tareas encaradas en el ámbito internacional hace ya bastante tiempo; también en nuestra región los especialistas en el tema ecológico han asumido con toda seriedad el tratamiento de una temática que, por su importancia, nos concierne a todos. Continuamente aparecen publicaciones en diarios, revistas, anuncios en televisión, que procuran llegar a la población con mensajes conservacionistas. De lo que no hemos encontrado antecedentes, salvo publicaciones y eventos aislados y no muy difundidos, es de un accionar que unifique, a través del mensaje puntual, lo artístico y lo ecológico.

Pensamos que la protección del medio ambiente no debe estar sólo dirigida al control de la contaminación industrial, de la depredación a gran escala que sufren los bosques o las especies animales y vegetales, tarea que debe ser encarada por los organismos de contralor específicos. El futuro y el bienestar del género humano dependen también y fundamentalmente, del grado de concientización que la sociedad y el hombre común en particular, alcancen con respecto a la protección de su hábitat.

Y no podemos olvidar que el productor de objetos artísticos es, desde que comienza a elaborar su obra, un indiscutido EMISOR DE MENSAJES. ¿Por qué no sacar entonces el debido provecho a esta natural disposición para la transferencia al medio que posee todo aquel que trabaja en una disciplina artística?

Cuando comenzamos esta tarea desde un Proyecto de Investigación acreditado por la Universidad Nacional de Tucumán, nuestro propósito apuntaba no sólo a implementar sistemas de concientización acerca de los peligros de nuestro hábitat, sino que debíamos hacerlo **utilizando productos artísticos** (desde la plástica, la música, el teatro, etc.) para generar, además, **interés en la población por el arte**.

Todas las actividades que se realizan son interdisciplinarias; pero no sólo se investiga el accionar en el campo de las Artes en todas sus manifestaciones, sino que se apela a las ciencias, partiendo de las premisas elaboradas por filósofos, arquitectos, artistas, psicólogos (Prigogine, Guattari, Derrida, etc.), quienes concluyeron que: **"tanto la ciencia como la cultura son procesos constructores de y construidos por procesos sociales"**. Se sostiene desde esta postura una nueva disciplina que integre la ciencia con el arte, por redes interdisciplinarias, uso de tecnologías de avanzada, etc., a fin de incorporar la estética a la participación social.

En nuestro intento inicial de conciliar el Arte con la Ecología, trabajamos en una primera instancia en establecimientos educativos de distintos niveles socio-económicos y culturales, para recopilar experiencias y poder desarrollar metodologías de trabajo más actuales, teniendo en cuenta que la creatividad es un motor generador de intereses insospechados en niños y adolescentes. Con la colaboración de directivos y docentes, trabajamos en la Escuela de Bellas Artes de la U.N.T, en el Colegio FASTA "Angel M. Boisdron", en la Escuela "Dr. Miguel Lillo", en la Escuela Parroquial "El Divino Maestro". De esa experiencia surgieron, en 1996 y 1997 las "JORNADAS ARTÍSTICO-AMBIENTALISTAS": cada establecimiento estuvo presente en las peatonales céntricas con un grupo de alumnos con trabajos que habían realizado en ese período, según las consignas que manejaron los docentes,

imbuidos de las premisas de nuestra investigación.

También asistimos a la comunidad de internos con causas penales del Instituto Agro-Técnico de Tafi Viejo, donde instalamos un equipo para reciclar papel que estaba sin uso y dejamos la inquietud de seguir trabajando en ello, a fin de generar algún microemprendimiento con lo producido a partir de papeles de desecho.

Más adelante decidimos trabajar con docentes de distintos niveles de EGB y Polimodal, en ciudades del interior y provincias vecinas en un intento de concientizarlos, para que incorporen nuevas metodologías en las que los procesos creativos estén presentes, donde utilicen los materiales que nos proporciona el ecosistema, al alcance de todos y con un bajo costo, a fin de dar un impulso innovador a la educación.

Hemos tenido algunas gratificantes experiencias con personas con capacidades especiales, quienes nunca soslayan la oferta de una producción donde esté involucrada la creatividad.

Con una convocatoria de Arte Correo hemos llegado a lugares insospechados del planeta, de donde nos han respondido con obras de las más diversas características.

Nuestras búsquedas nos han llevado a estudiar posturas filosóficas, éticas, estéticas, psicológicas y ecologistas, que nos permitan tener un criterio totalizador en la tarea a encarar. Y en ese momento nos preguntamos:

### **¿Qué piensan los que piensan en el medio ambiente?**

#### ► Los ecologistas:

“Durante muchos siglos, quienes habitaron los que ahora son llamados países en desarrollo o del tercer mundo, fueron absolutamente autosuficientes. No sólo eso, sino que fueron ricos. Ricos en su cultura, su biodiversidad, sus valores sociales y muchos otros aspectos no materiales y mucho más importantes que éstos.

En 1492, el Capitalismo descubrió América y a partir de ese momento muchas cosas cambiaron. Desde el azúcar y los espejitos de colores, hasta el maíz, la soja transgénica y los monocultivos forestales, Nuestra América ha sido obligada a transitar un arduo camino de degradación de sus recursos naturales y pauperización social.

Nuestras reservas de agua ya están siendo saqueadas al utilizarlas de modo insustentable para los monocultivos de soja, por las deforestaciones de proporciones descomunales que se realizan de nuestros bosques nativos para suplantarlos por pinos y eucaliptos, árboles de crecimiento mucho más rápido y que consumen grandes cantidades de agua.

Este tipo de emprendimientos no sólo generan degradación ambiental, sino que además, tienen como corolario la exclusión social de los pueblos originarios y todos los campesinos y pequeños productores que durante años, fueron el motor de la economía de toda la región.

Nuestros países deben replantearse el modelo de desarrollo que nos han impuesto hasta ahora y que nos ha conducido a esta crisis ambiental, económica y social que estamos viviendo. Niños desnutridos en países exportadores de alimentos, miles de especies animales y vegetales extintas o al borde de la extinción, la mayor desigualdad social y la peor distribución de la pobreza de nuestra historia y la perspectiva de que día a día todo empeorará” (de [www.ecoport.com.ar](http://www.ecoport.com.ar)).

#### ► Filósofos y psicólogos:

Félix Guattari (Psicoanalista francés (1930-1992), autor de “LAS TRES ECOLOGÍAS” y “EL ANTIEDIPO”) sostiene que “las perturbaciones ecológicas del medio ambiente sólo son la parte visible de un mal más profundo y más considerable, relativo a las maneras de vivir y de ser en sociedad sobre este planeta”. Agrega además que debemos “desarrollar prácticas específicas que tiendan a modificar y a reinventar formas de ser en el seno de la pareja, en el seno de la familia, del contexto urbano, del trabajo, etc.”.

Por eso, la protección del medio ambiente no debe estar sólo dirigida al control de la contaminación industrial, de la depredación a gran escala que sufren los bosques o las especies animales y vegetales; el futuro y el bienestar del género humano dependen también y fundamentalmente, del grado de concientización que la sociedad y el hombre común en particular, alcancen con respecto a la protección de su hábitat.

#### ► Las Naciones Unidas y el Fondo Mundial para la Naturaleza

Los principios fundamentales enunciados en “Cuidar la Tierra – Estrategia para una Vida Sustentable” (publicada en 1991), sostienen que para preservar el medio ambiente los países deben:

- Respetar y cuidar la comunidad de los seres vivos.
- Mejorar la calidad de la vida humana.
- Reducir al mínimo el agotamiento de los recursos no renovables.
- Mantenerse dentro de la capacidad de carga de la Tierra.
- Modificar las actitudes y las prácticas personales.
- Facultar a las comunidades para que cuiden su medio ambiente.
- Proporcionar un marco racional que, alentando el desarrollo, lo haga manteniendo los basamentos de la conservación.

Estos principios apuntan a modificar las conductas y a crear los instrumentos necesarios para hacerlas efectivas.

► Los artistas y nosotros:

Visitando la exposición que realizó en Tucumán el artista plástico alemán Wolfgang Luh, comprobamos nuevamente cuán cerca se encuentra el Arte de la Ecología. En su obra insertó estas frases:

*"365 días pienso en el medio ambiente.*

*Siempre pienso en el medio ambiente.*

*A partir de hoy pensemos todos juntos en el medio ambiente."*

Por otra parte, el fotógrafo Yann Arthus Bertrand expuso en la Plaza San Martín, de Capital Federal, de abril a junio de 2004, un centenar de gigantografías que desde 2002 recorrieron el planeta y ya fueron vistas por más de cincuenta millones de personas. *"La Tierra vista desde el Cielo"*, son fotos tomadas desde el aire a una altura de entre 30 y 30.000 metros.

De una entrevista publicada en Revista Nueva –18-04-04, extraemos los siguientes conceptos

*"...el hombre está arruinando al Planeta, pero el hombre lo salvará. Cuando hablo con la gente que viene a mirar mi exposición no me siento solo en mi lucha ecológica por sanear la Tierra, en mi lucha por respetarla y por amarla, en la convicción de que es el hogar común que tenemos y descubro que tengo cómplices en todos lados.*

Y cita, para redondear, una afirmación del filósofo francés André Jacquard:

*"Se trata de tener conciencia de que el mañana va a existir, que podemos cambiar algo de ese mañana y que esa intención es inherente al hombre".*

### **Artistas conceptuales, del land art y ecologistas**

Durante las últimas décadas la creatividad de los artistas ha buscado nuevos medios, lenguajes, materiales, significados. El ser humano, desde la antigüedad, ha buscado respuestas acerca de su relación con la naturaleza. El arte contemporáneo se adentra en esta antigua preocupación humana: en la década de los sesenta del siglo XX varios artistas comenzaron a elaborar obras de arte a partir del medio natural inaugurando así la corriente artística denominada Land art (arte Tierra) porque sus creaciones usan el paisaje como soporte (escenario) o materia prima de la obra. El principio fundamental del Land art es alterar, con un sentido artístico, la superficie de la Tierra; también ofrece a nuestra percepción amplios fragmentos de la naturaleza intentando lograr una unión nueva con ella e incorporan además, reflexiones profundas sobre la relación entre el ser humano y lo natural. Este tipo de obras atrae el interés de grupos ecologistas, que reconocen el respeto del artista por el orden natural y por la belleza que existe en la naturaleza.

Desde esta vertiente del arte conceptual también surge la pregunta ¿qué relación hay entre esta corriente y la naturaleza? Y se puede responder: si conseguimos, por medio de la estética, hacer ver que la destrucción de bosques, selvas, especies animales es también la del ser humano como consecuencia directa, incorporamos, además de arte, conceptos nuevos de vida.

### **Joseph Beuys**

La vanguardia europea tiene en Beuys a uno de sus más importantes protagonistas. Desarrolla una obra enormemente compleja de marcado carácter conceptual, cuyos numerosos *happenings* y *performances*, realizados

entre 1963 y 1974, ejercerán una notable influencia en el arte occidental.

A los diecisiete años es reclutado para el ejército del aire de las juventudes hitlerianas. Cuando su avión se estrella en Crimea, en 1943, es rescatado por una tribu de tártaros y curado con fieltros y grasas animales, elementos que aparecerán en sus creaciones constantemente.

Sus *happenings* le llevarán a alcanzar la fama, especialmente en los Estados Unidos donde el Guggenheim Museum de Nueva York le dedica una gran retrospectiva que lo consolida como uno de los máximos representantes del arte conceptual.

Los trabajos provocativos de Beuys cuestionan constantemente los parámetros del papel esperado de un artista en la sociedad. Beuys produce esculturas, pinturas, dibujos, ensayos, numerosas teorías, al mismo tiempo que instruye a una generación nueva de jóvenes artistas europeos.

Su visión le obliga a integrar sus conceptos de la espiritualidad, del medio ambientalismo y del activismo social en sus obras de arte; al mismo tiempo, está convencido de que esta sociedad occidental padece un malestar social, político y ecológico y ve en el arte un medio capaz de producir una reivindicación colectiva.

Joseph Beuys participa de la Documenta VII de Kassel en 1982 con un proyecto de gran éxito, mediante el cual había planificado plantar 7.000 árboles en esa ciudad alemana, con una columna de basalto erigida al lado de cada uno. La muerte le impide acabar esta acción, prevista con una duración de cinco años, pero toda una multitud de seguidores se encarga de hacerlo, quedando la mayoría de estas obras como donaciones a la ciudad.

Dijo:

*"Lo importante del arte es liberar a las personas, por lo tanto el arte es para mí la ciencia de la libertad."*

*"La creatividad no es el monopolio de artistas. Esto es el hecho crucial en el que he venido a darme cuenta y este concepto más amplio de la creatividad es mi concepto del arte. Cuando yo digo cada uno es un artista, significa que todos pueden determinar el contenido de la vida en su esfera particular, si en la pintura, la música, la ingeniería, cuidar del enfermo, la economía o cualquier cosa. Alrededor de nosotros los fundamentos de la vida gritan para ser formados o para ser creados".*

Según Beuys, la personalidad del artista y sus acciones son más importantes que su resultado, es decir, la obra de arte concreta.

## **Christo**

Reconocido artista norteamericano de origen búlgaro, sus objetos envueltos son algunos de los ejemplos más extremos del arte conceptual moderno. Desde 1957, ya en París, comienza a empaquetar pequeños objetos (botellas, revistas...) que con el tiempo adquieren mayor tamaño llegando a empaquetar una costa australiana y famosos edificios, también tapiza paisajes con azafrán o con sombrillas.

Alcanza la fama con sus últimos trabajos que empaquetan temporalmente edificios enteros u objetos de gran tamaño. Algunas de sus obras son las Surrounded Islands, Valley Curtain, Biscayne Bay, Florida (Islas rodeadas, 1982), The Pont New Wrapped. En 1995 empaquetó el Reichstag, en Berlín.

Christo introduce elementos absolutamente inusuales en el paisaje o llama la atención sobre el anonimato que la sociedad concede a sus edificios y monumentos.

**"Las Puertas"** de Christo y Jeanne-Claude: este proyecto, con un costo de 20 millones de dólares se desplegó el sábado 12 de febrero de 2005 en el Central Park de Manhattan, en Nueva York, mostrando esta no convencional obra de arte a un gran número de personas.

El nombre completo de su proyecto número 19 es "Las Puertas, Central Park, Ciudad de Nueva York, 1979-2005" debido a que la pareja -ambos nacidos el 13 de junio de 1935, él en Bulgaria y ella en Marruecos- han trabajado en el proyecto durante 26 años en Nueva York. Y finalmente, alrededor de las 16 horas del sábado, 600 trabajadores terminaron de colgar las telas.

Las telas monocolor, diseñadas para cambiar de tono según la luz, colgarán de los pórticos y hondearán con el viento.

El 27 de febrero se desmonta esta particular obra de arte y la mayoría del acero, el vinilo y el nylon será reciclado.

Negándose a aceptar patrocinadores, la pareja financia sus proyectos únicamente con las ventas de los bocetos y los dibujos que Christo realiza de cada proyecto. Rehuyen toda interpretación ideológica de su obra: *"No tiene ningún objetivo. No es un símbolo. No es un mensaje. Es sólo una obra de arte"*, dice Jeanne-Claude.

Christo se expresa así: *"Necesitas emplear tiempo andando, con el aire frío, con un día soleado, con un día lluvioso, incluso con nieve (...) Emplear tiempo para experimentar el proyecto"*.

### **Nicolás García Uriburu**

Es uno de los artistas argentinos con una importante trayectoria internacional y un mensajero infatigable de sus ideologías; obliga al espectador a reflexionar frente a su obra, de denuncia artístico-social o medio-ambiental y siempre de color VERDE.

Se interesa permanentemente por la protección de la naturaleza y promueve campañas de forestación, defensa de lugares públicos y plantaciones en diversos países. En su obra pictórica sus temas favoritos son los relacionados al hábitat natural y los animales en vías de extinción; sin embargo, no descuida sus objetivos político-sociales, como la unión de Latinoamérica y su insistente visión del mundo desde el Sur.

Su primera intervención en la naturaleza la realiza durante la Bienal de Arte de Venecia de 1968, coloreando las aguas del Gran Canal como denuncia contra la polución ambiental, con un producto biodegradable llamado fluoresceína, que fue desarrollado por la NASA y es un sodio fluorescente absolutamente inocuo, que no daña lo que toca.

El crítico de arte Otto Hahn, refiriéndose a su trabajo, dijo:

*"Uriburu acciona sobre la luz, una luz única, como si un sol verde hubiera reemplazado el disco naranja con el fin de modificar las cosas o la Naturaleza".*

### **Rómulo Macció y el Riachuelo**

*"Digamos que a partir de un expresionismo compartido con otros cultores de parecidas preocupaciones, el Macció de hoy, ya evidenciado a partir de la década anterior, pinta, valga la redundancia, dentro del estilo Macció.*

*Como es inevitable se trata de un eslabón más que une al pasado con el porvenir. Pese a sus andanzas, en las que mucho aprendió, puede repetir con Borges: "Los años que he vivido en Europa son ilusorios. Yo he estado siempre (y estaré) en Buenos Aires". Se trata pues de un estilo propio y porteño (Escuela de Buenos Aires)."*

*Rafael Squirru, 1996*

**"Pinturas de contaminación y olvido"**, es el título de la muestra que exhibió la Fundación Proa, en mayo de 1997.

La denominación general de esos trabajos nos hace pensar en un propósito crítico que proviene de una tristeza provocada por circunstancias ambientales.

Componen la exposición obras de grandes dimensiones y formatos inusuales, que resumen tres de los temas importantes que realizó en los últimos quince años: el mundo de los inmigrantes, La Boca y el Río de la Plata.

Macció es un artista interesado por nuestras raíces, centrado en la inmigración y los mitos que heredamos y construimos; está acostumbrado a plasmar la realidad local con temas que pertenecen al hoy, al ahora, temas del hombre y su entorno.

La energía visual que transmiten las obras de R. Macció proviene de la implementación de una serie de técnicas pictóricas: ritmos alternados, pinceladas largas y espesas y tratamiento de la materia con espátula, color plano o mezclas audaces; las imágenes cotidianas violentan las reglas espaciales. El formato de sus pinturas estalla, muestra su visión de un espacio indeterminado, ilimitado. Divide el espacio plástico en dos, separando el cielo y el agua, marcando la horizontalidad de ese río que lo conmueve y del cielo tomado a distintas horas del día. Las oposiciones que lo caracterizan se manifiestan en los violentos planos con que construye sus cuadros. Luz y movimiento, nostalgia y desolación; temores y expectativas de los inmigrantes; belleza del río y fealdad que trasunta su contaminación; alegrías y tristezas del barrio de la Boca; todos contrapuntos que utiliza por dar más fuerza a su mensaje.

Como siempre, el manejo del color es impecable, y está utilizado según sus propios códigos, para que la presentación del paisaje rioplatense tenga un sello personal que lo aleja del paisaje real y que coincide con su particular modo de ver.

Un artista ya citado (Bertrand, Yann Arthus ,entrevista publicada en Revista Nueva –18-04-04) que se interesa por

los problemas ambientales, se expresa así del río que tanto le preocupa a Rómulo Macció:

*"Le preguntamos si conoce el Riachuelo:*

*Sí, es una ciénaga- dice.*

- *No, Bertrand, es un río sucio, pero no es una ciénaga. Usted está confundido.*

- *No. Quien está confundido eres tú. Tu Riachuelo es una ciénaga apestosa.*

*Me dijeron que lo iban a limpiar, pero..."*

Hasta aquí lo expuesto es una síntesis de una de las etapas de nuestra investigación: la que se ocupa de la tarea llevada a cabo por los artistas (conciente o inconcientemente) para emitir mensajes conservacionistas a través de sus obras.

Otro de los conceptos que investigamos, es el que se refiere al **artista que documenta su hábitat**. Este tipo de producción adquiere una importancia extraordinaria cuando, estudiando obras paisajísticas del S. XIX, por ejemplo, podemos apreciar los cambios producidos en una región determinada por el accionar del ser humano, a veces inconsciente del daño que puede ocasionar, otras consciente pero priorizando intereses económicos. Los cambios climáticos, del suelo, de los cursos de agua, la desaparición de especies de nuestra flora y fauna, producto de ese accionar depredador de la especie hombre, pueden ser estudiados y analizados no sólo en los trabajos científicos, sino también en las obras de artistas que actuaron en nuestro medio y los que continúan trabajando, proporcionándonos el placer del goce estético y asegurando la perpetuidad de nuestro hábitat en sus obras (plásticas, musicales, literarias, etc.)

Somos conscientes también, y lo estudiamos desde esa perspectiva, de que todo producto artístico utiliza en su elaboración materia prima que proviene, directa o indirectamente, de especies vegetales, animales o minerales: telas, pinceles, planchas matrices para grabado, papel, arcilla, madera, metales, pigmentos, son usados en forma permanente en la elaboración de obras plásticas, de instrumentos musicales, obras literarias, escenografías, etc. de lo que no se debe inferir que el artista es un depredador: utiliza sólo lo necesario, muchas veces lo repone (Beuys en la Documenta VII de Kassel –Alemania-, los participantes de las Bienales de Escultura en madera que se realizan en Chaco- Argentina) y, además, puede utilizarlos como un recurso plástico o como un elemento cargado de significaciones. Y éste es otro de los planteos que nos hacemos: cuando el artista utiliza troncos, ramas, desechos, revaloriza estos materiales, puede exaltar su significado intrínseco o modificarlo, de modo que una sencilla rama puede llegar a ser un Cristo... un pájaro tal vez. El artista, en este caso, hace uso de la naturaleza para conseguir resultados cargados de significados diferentes.

Por otra parte, también estamos investigando y trabajando en cambios de actitudes no sólo respecto al cuidado medioambiental, sino también a la seguridad y la salud en la producción de las obras de arte. Ya se ha recorrido mucho camino en la búsqueda de materiales y técnicas no tóxicos tanto para el artista como para su entorno, tomando como base las investigaciones realizadas a partir de 1980 por el artista Keith Howard, desarrolladas en las universidades de Canadá, EE.UU., España e Inglaterra.

No podemos dejar de lado las nuevas tecnologías ya arraigadas en la vida cotidiana y, por lo tanto, también en la producción artística. Desde hace ya bastante tiempo los artistas comenzaron a realizar obras de arte usando como herramienta la computadora, digitalizando imágenes al principio, las que podían ser impresas en soportes convencionales o haciendo del propio monitor de la PC el soporte de la obra. También se posibilita interactuar a distancia con otras personas en tiempo real y se utiliza la participación simultánea de varios usuarios que se encuentran conectados a un mismo sitio web llegando al uso artístico de las redes informáticas para experimentar con obras colocadas en la red y que pueden ser modificadas por los usuarios-artistas.

Una expresión de esta modalidad que hemos empleado con excelentes resultados, han sido las convocatorias de E-mail Art (la versión informatizada del Arte Correo): se convoca a través de una página web donde se coloca una imagen (en nuestro caso específico fue un paisaje) que deberá ser intervenida por los usuarios de la página interesados, con cualquiera de los diversos programas en uso, con la consigna de reenviarla a la dirección de origen. Las convocatorias de E-mail Art y la de Arte Correo realizadas por el Proyecto "Arte y Ecología" fueron respondidas ampliamente desde distintos lugares del planeta; las obras recibidas fueron expuestas en Salas de nuestro medio, colgadas en los muros o con la PC como soporte.

A modo de conclusión, resulta relevante destacar la importancia que posee la implementación de un Proyecto de Investigación acreditado, que permite que la Universidad vuelque al medio estos resultados, teniendo en cuenta el efecto multiplicador que se produce cuando se lo dirige a la comunidad educativa y fundamentalmente a los niños

que son los más interesados y los máximos referentes en la divulgación de nuestras propuestas. Seguimos trabajando pues todos los días surgen iniciativas nuevas y también problemas que resolver, pero convencidos de que nunca es demasiado ni suficiente lo que todos hagamos para revertir situaciones que afectan al planeta. Y porque seguimos creyendo que el artista como **emisor** y el público como **receptor** serán los artífices de un cambio radical de comportamiento en el hogar, la escuela, la universidad o la calle. Valgan para redondear todo lo expuesto, estas líneas tan claras tomadas de Octavio Paz:

*Arte fundido a la vida es arte socializado.  
Arte fundido a la vida quiere decir  
poema de Mallarmé o novela de Joyce.  
El arte más difícil. Un arte que obliga  
**al espectador y al lector** a convertirse  
en un artista y en un poeta.*