



Aislamiento

Carlos D'Biassi

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e331>

Aislamiento

Insulation

Carlos D'Biassi

Ingeniero Químico de profesión, pero la fotografía es su estilo de vida. Comenzó sus estudios hace 20 años, realizando cursos y especializaciones con fotógrafos de renombre, entre otros, Adriana Lestido y Ataulfo Pérez Aznar. Harealizado trabajos de diversas temáticas: sobre La Negritud en Salvador de Bahía, La Mujer en el sudeste asiático, y captando la cotidianidad y costumbres en diversas áreas marginales de la localidad de Arturo Seguí en Argentina, Venezuela, Colombia, República Dominicana, Cuba y México entre otros. Asimismo ha realizado registros fotográficos en numerosas concentraciones, marchas populares y expresiones artísticas. Con el auspicio del maestro de la fotografía Ataulfo Pérez Aznar, en el 2015, expuso su trabajo "CUBA" en la ciudad de La Plata. En el 2017 concurreó al Encuentro Internacional de Fotografía que se realizó en Arlés, Francia. En un viaje de capacitación y aprendizaje visitó junto a fotógrafos argentinos, las principales galerías, salas y librerías en Barcelona, París, Amsterdam, Londres y Madrid. Concretó trabajos en México y Portugal, los cuales fueron expuestos en CABA. En el año 2019 expuso "Pañuelo Blanco" en la facultad de Trabajo Social de la ciudad de La Plata y en espacios culturales de la localidad de Villa Elisa. En el año 2020 trabaja en el registro fotográfico "Aislamiento".





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Primero llegó desde lejos, desde otro continente la información de un virus, luego supimos de las infecciones, al poco tiempo la muerte; pasaron unos días y en nuestro país fuimos incorporando el concepto de pandemia y nuestras prácticas tuvieron que acomodarse al aislamiento social preventivo y obligatorio para achatar una curva que nos permitiera ganarle al tiempo y con esos minutos a favor, el sistema sanitario conquistó su mejor versión para cuidarnos.

En este escenario de coronavirus nuestra intensidad existencial, política, cultural y cotidiana fue cercada y amenazada. La libertad para desplazarnos, las relaciones sociales, las tareas, la salud, los abrazos, los besos, el disfrute colectivo... son aspiraciones y extrañamientos.

En medio de esta conmoción aparecen los fotógrafos que encuentran sus estrategias para dar cuenta de la marca social que adquiere el COVID-19 en el hogar. Hay un hombre que con una cámara o un celular mira y dispara en las calles y comercios, esos que ocupa por algunos minutos mientras recoge alimentos para atravesar la cuarentena.

Carlos D'Biassi nos muestra en blanco y negro el aislamiento y sus carencias, el adentro y el afuera en Villa Elisa, provincia de Buenos Aires; pero también desde alguno de sus artefactos, nos aleja de la incertidumbre y nos repone la confianza de la emoción.

Las fotos de Carlos D'Biassi y la entrevista una forma de registrar y comunicar un incidente.

Entrevista completa:

<https://ar.ivoox.com/es/51075106>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III, mayo 2020. **ISSN 1669-6581**
IICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III, mayo 2020. ISSN 1669-6581
ICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III, mayo 2020. ISSN 1669-6581
IICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III, mayo 2020. ISSN 1669-6581
IICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III, mayo 2020. ISSN 1669-6581
IICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III, mayo 2020. ISSN 1669-6581
ICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional



Question/Cuestión, Informe Especial Incidentes III, mayo 2020. ISSN 1669-6581
IICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

