



Calendario

Simón García Mayer

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e333>

Calendario

Calendar

Simón García Mayer

Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata. Responsable de comunicación de la Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Avellaneda.

Trabajó como docente e investigador en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, donde también fue realizador audiovisual. Realizó trabajos como director, guionista y productor en diversas películas documentales y programas televisivos. También se desempeñó como director en áreas de comunicación en organismos nacionales.

“Ya el almanaque es una prisión insensata sobre la experiencia porque impone un orden cronológico a una duración que fluye sin ningún criterio. El calendario encarcela los días y es probable que esa manía clasificatoria haya influido en la moral de los hombres (...) No hay otra cosa que pueda definir un diario, no es el material autobiográfico, no es la confesión íntima, ni siquiera es el registro de la vida de una persona, lo define, sencillamente, dijo Renzi, que lo escrito se ordene por los días de la semana y los meses del año. Eso es todo, dijo satisfecho. Uno puede escribir cualquier cosa, por ejemplo una progresión matemática o una lista de la lavandería o el relato minucioso de una conversación en un bar con el uruguayo que atiende la barra o, como es mi caso, una mezcla inesperada de detalles o encuentros con amigos o testimonios de acontecimientos vividos, todo eso se puede escribir, pero será un diario sólo y exclusivamente si uno anota el día, el mes, el año, o alguna de esas tres maneras de orientarse en el torrente del tiempo.”



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

“Take the almanac, a senseless prison around experience that imposes a chronological order onto a period of time that flows without criteria. Calendars imprison the days, and this mania with classification has likely influenced human morals (...) Nothing else can define a diary—not its autobiographical material, not the private confessions, not even the record of a person’s life. Simply, said Renzi, the definition is that what is written must be organized by the days of the week and the months of the year. That’s all, he said, satisfied. You can write anything, a mathematical progression, for example, or a laundry list, or a meticulous account of a conversation in a bar with the Uruguayan man tending the bar, or, as in my case, an unexpected mixture of details, or meetings with friends, or the testimony of lived experiences; you can write down all of that, but it will be a diary if and only if you note the day, the month, the year—any of those three means of orienting yourself amid the violent currents of time.”

Piglia, Ricardo. *Los diarios de Emilio Renzi. Los años felices*. Ed. Anagrama, Bs. As. 2016
(Versión en inglés) Piglia, Ricardo. *The Diaries of Emilio Renzi: The Happy Years*. Ed. Restless Books, New York. 2018. (Trad. Robert Croll)

Fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1aUzreeE-GIVJ_uy3rrN2-fUbq048cc-D