



Aislamiento reflejado
Martín Acosta
<https://doi.org/10.24215/16696581e377>

AISLAMIENTO REFLEJADO

REFLECTED ISLAMICATION

Reflejar lo que sucede fuera de nuestra habitación,

El adentro y el afuera de la realidad.

Martín Acosta

Fotógrafo y docente. Buenos Aires (1960).
Su formación originaria en fotografía y periodismo es autodidacta.
Actualmente estudia la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA y la
Diplomatura en Fotografía Social en la UBA.

photomartinacosta@gmail.com

<http://www.martinacosta.com>

¿Cómo reflejar el aislamiento?

¿Cómo reflejar lo que nos pasa?

¿Cómo reflejar el deseo?

¿Cómo reflejar la necesidad?

La cámara oscura es una invención con varios siglos ya entre nosotros y nos permite mediante un dispositivo muy sencillo, en total oscuridad mostrar lo que nos rodea en nuestro espacio exterior. Oscureciendo por completo una habitación y realizando un pequeño orificio, llamado estenopo, en una de los lados logramos que se refleje la imagen del exterior en la pared opuesta al orificio.

El aislamiento Social Preventivo y Obligatorio decretado por el Gobierno Nacional nos impide por necesidad de salud pública salir de nuestros hogares. La cámara oscura es la herramienta que a los fotógrafos nos permite eludir ese impedimento ingresando ese impedimento dentro de nuestro espacio. Como un juego de cambios de situaciones logramos comunicar nuestro estado a través de las imágenes interiores. El adentro y el afuera de lo real en una cámara oscura ficcionada.

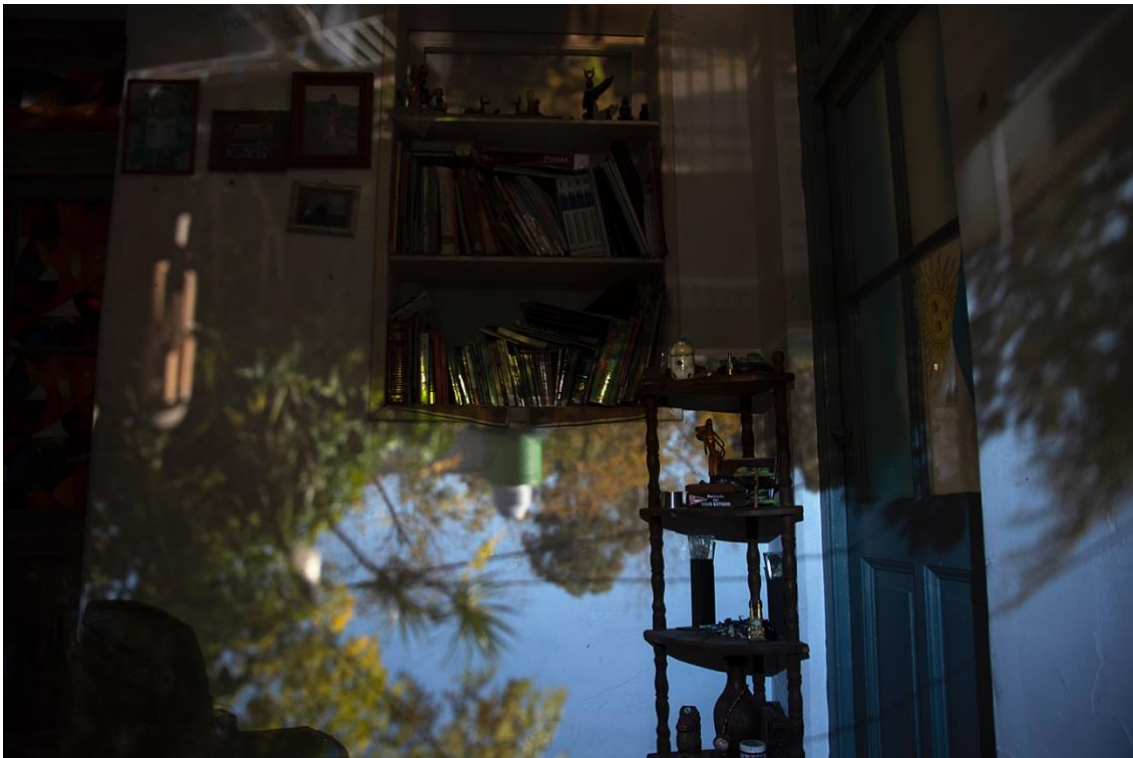


Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Estas fotografías fueron realizadas por lxs estudiantxs de fotoperiodismo de aRGraescuela en el marco de los trabajos de la Escuela dentro del aislamiento social preventivo y obligatorio en Buenos Aires entre los meses de marzo a mayo de 2020 como parte de los Trabajos Prácticos curriculares en el marco de un proyecto anual abarcativo.

Cámara Oscura

Analía García





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Carlos Lo Presti





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Gino Montovani





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

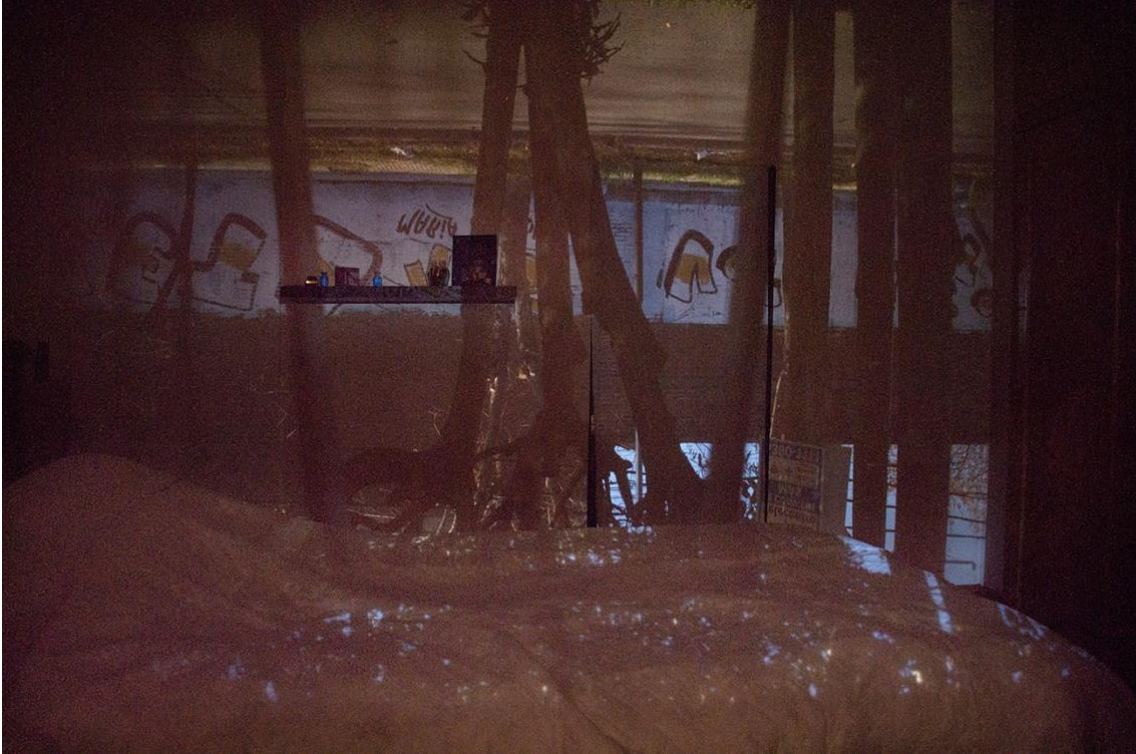
Cecilia Garzón





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Laura Moraña





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Manuel Peralta





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Sofía Zanini





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

Florencia Gandara





Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional

David Vasco Farias

