



La estética de la radio se ha ido modificando a lo largo de la historia, pero conservó ejes transversales básicos

Juan José Montero

Question/Cuestión, Vol. 2, N° 66, Agosto 2020

ISSN 1669-6581

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>

ICom-FPyCS-UNLP

**“LA ESTÉTICA DE LA RADIO SE HA IDO MODIFICANDO A LO
LARGO DE LA HISTORIA, PERO COSERVÓ EJES
TRANSVERSALES BÁSICOS”**

**“THE RADIO AESTHETICS HAS BEEN MODIFIELD THROUGHOUT
HISTORY, BUT RETAINED BASIC TRANSVERSAL AXES”**

Juan José Montero

Operador técnico de estudios de radio y TV Posgrado Gestión de industrias culturales. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Especialización en industrias culturales en la convergencia digital. UNTREF

juanjomonteropaz@gmail.com

IG: @rokablonda

Twitter: @rokablonda

Resumen

El Operador de Sonido, Juan José Montero, recorre históricamente la creatividad, producción y realización de las propuestas estéticas radiales. Desde la edición en vivo a la edición digital.

Palabras clave

Radio, Estética, Sonidos, Producción, Edición en vivo, Compaginación, Edición Digital

Abstract

The Sound Operator, Juan José Montero, makes a historical journey through the creativity, production and realization of radio aesthetic proposals. From live to digital edition.

Keywords

Radio, Aesthetics, Sounds, Production, Live Edition, Layout, Digital Edition

Enlace

<https://go.ivoox.com/rf/55560164>