



Periodismo de inmersión: concepto, orígenes, características y referentes

Andrés Bernárdez Diz, Ana Bellón Rodríguez

Question/Cuestión, Nro.70, Vol.3, diciembre 2021

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e644>

Periodismo de inmersión: concepto, orígenes, características y referentes

Immersion journalism: concept, origins, characteristics and references

Andrés Bernárdez Diz

España

abernardezdiz@gmail.com

Ana Bellón Rodríguez

Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Universidad de Santiago de Compostela

España

ana.bellon@usc.es

<http://orcid.org/0000-0002-8779-1110>

Resumen

El asesinato, durante una emboscada en abril de este 2021, del periodista David Beriain y el cámara Roberto Fraile en Burkina Faso, donde estaban rodando un documental sobre la caza furtiva, sirve para poner el foco en el periodismo de inmersión. En primer lugar, se presentan sus orígenes, se

define el concepto y se explican las características de sus dos principales modalidades (de camuflaje y gonzo). En segundo lugar, se indaga en los principales referentes y ejemplos de periodismo de inmersión de ámbito internacional (Upton Sinclair, Nellie Bly, Hunter S. Thompson, Günter Wallraff, Richard Kapuscinski y Gay Talese) y nacional (Antonio Salas, Juan Pablo Meneses, José Francisco Rodil). En tercer lugar, se dedica un bloque específico, a modo de homenaje póstumo, a Beriain y Fraile: biografía y obra.

Abstract

The murder, during an ambush in April 2021, of journalist David Beriain and cameraman Roberto Fraile in Burkina Faso, where they were filming a documentary on poaching, serves to put the spotlight on immersive journalism. Firstly, its origins are presented, the concept is defined and the characteristics of its two main modalities (camouflage and gonzo) are explained. Secondly, the main international (Upton Sinclair, Nellie Bly, Hunter S. Thompson, Günter Wallraff, Richard Kapuscinski and Gay Talese) and national (Antonio Salas, Juan Pablo Meneses, José Francisco Rodil) references and examples of immersive journalism are examined. Thirdly, a specific section is dedicated, as a posthumous tribute, to Beriain y Fraile: biography and work.

Palabras clave: Periodismo de inmersión; Beriain; Fraile; Gonzo; Investigación; Realidad

Key words: Immersion journalism; Beriain; Fraile; Gonzo; Investigation; Reality

1. Introducción

Es habitual escuchar que el periodismo es una actividad en decadencia, que el público, ya sea por desconfianza, irresponsabilidad o falta de interés, está cada vez más alejado de los medios de comunicación tradicionales y que hacer «buen periodismo» resulta cada vez más complejo debido a los recortes presupuestales que conlleva esta pérdida de valor del trabajo periodístico y la inmediatez que imponen las nuevas vías de transmisión de la información. En esta línea se han manifestado autores como Sierra (2014, p. 389).

La creciente precariedad y el intrusismo, los excesos y abusos del ‘periodismo de gabinete’, la esclerosis múltiple de las estériles rutinas productivas, las patologías de la información —sensacionalismo, espectacularidad, mercantilismo, descontextualización, saturación inflacionaria—, junto a la creciente dependencia del capital financiero, sitúan al periodismo en una compleja encrucijada que, paradójicamente, ha hecho posible la emergencia de nuevas formas creativas de producción del relato del acontecer social.

Pese a la cotidianidad instaurada en el periodismo, hay profesionales que han decidido enfrentarse a ella, ofreciendo formatos que, además de ofrecer una información veraz y de calidad, tienen la cualidad de resultar atractivos al público. Se está ante el periodismo de inmersión.

2. Objetivos y Metodología

Este trabajo pone el foco en el periodismo de inmersión con un doble cometido.

En primer lugar, conocer y presentar esta corriente, este estilo, en el ámbito de la comunicación.

En segundo lugar, dar a conocer y poner el valor el trabajo de referentes, nacionales e internacionales, del periodismo de inmersión, entre los que destaca las figuras de David Beiriain y Roberto Fraile, asesinados recientemente mientras ejercían su trabajo.

Para ello, se realiza una labor de documentación y síntesis de artículos, estudios, reportajes y testimonios de periodistas y estudiosos tanto nacionales como internacionales.

3. Estado de la Cuestión

Tras la correspondiente revisión bibliográfica, se constata que hay un cierto consenso en considerar al periodismo de inmersión como una modalidad dentro del periodismo de investigación (Fernández, 2012).

Periodismo de Inmersión para desenmascarar la realidad (López y Fernández, 2013) sintetiza las características del género y constituye una especie de guía para aquellos profesionales decididos a

involucrarse en la inmersión. Para ello utilizan mayoritariamente contenido de la obra *Periodismo de Investigación: Técnicas y estrategias de Investigación* (Rodríguez, 1994), donde el autor, además de aportar información teórica acerca del periodismo de investigación e inmersión, nombra las claves prácticas del periodismo de camuflaje a partir de sus experiencias profesionales.

El periodismo de inmersión también ha sido objeto de estudio a través de Trabajos Fin de Grado (TFG) en universidades españolas. En este sentido, cabe citar *Gabriela Wiener y el periodismo gonzo* (Páez, 2017) donde, además de tratar los orígenes y beneficios del periodismo gonzo, se indaga en las posibilidades creativas e informativas de la utilización de la primera persona a partir de la vida y obra de Gabriela Wiener. A ello se une *Periodismo de inmersión en España. Análisis de Casos en el suplemento 'Crónica' de El Mundo* (Moreno, 2018), donde se analiza el concepto para después estudiar el perfil tanto de los profesionales que adoptan las técnicas de inmersión como de los temas que esto tratan.

Barrero (2012), en *Periodismo Encubierto para la denuncia social. Reseña de 'Con los perdedores del mejor de los mundos', de Wallraf Günter*, ofrece una reseña en la que ahonda en dicha obra y analiza los beneficios que sus métodos muy marcados por la "teatralidad" aportan a la información. Angulo (2011), por su parte, analiza en *De Las Vegas a Marina D'or. O como llegar desde el New Journalism norteamericano de Hunter S. Thompson hasta la nueva narrativa española de Robert Juan-Cantavella* la conocida obra de S. Thompson con la novela *El Dorado*, de Robert Juan-Cantavella.

4. El periodismo de inmersión

4.1. Origen, concepto y características

Para poner el foco en el periodismo de inmersión hay que hacer referencia al periodismo de investigación y, dentro de este, al periodismo muckraker.

Según Viñuela (1979), los muckrakers, estos últimos, también conocidos como «rastreadores de basura», eran «profesionales que, a principios del siglo XX, movidos por los abusos e injusticias que a diario contemplaban en el ejercicio de su profesión, centraron su atención en la corrupción política y

social que destruía, de una forma real y sistemática, los ideales democráticos recogidos en la Constitución».

Casal (2007) sitúa a los primeros en el año 1721, cuando James Franklin criticó en *The New England Courant* (Cabezas, 2014), medio que él mismo había fundado ese año, la intención del gobierno de Boston de vacunar a la población contra la viruela. Tras él, fueron muchos quienes utilizaron el periodismo de investigación para desenterrar secretos a favor de la población, aunque cuando el término periodismo de inmersión llegó realmente al público fue con el inicio del siglo XX.

El surgimiento de medios como *McClure's Magazine*, donde Ida Tarbell publicó, a principios del S XX, un reportaje sobre la Standar Oil Rockefeller, en el que destapó las políticas monopolísticas del magnate más importante del momento (Tarbell, 1904), junto a otros, como la *Everybody's Magazine*, permitieron explorar las posibilidades de esta forma de periodismo y abrieron las puertas al nacimiento de una nueva generación de profesionales que destacaban por su implicación social.

Para Requejo (2011), «los muckrakers marcaron un antes y un después en el periodismo de investigación. Su labor no sólo se interesaba por la denuncia pública, sino que confiaba en el despertar de la sociedad para corregir todo aquello señalado por sus informaciones como un mal endémico». Este mismo autor hace referencia a tres valores que caracterizan a estos profesionales a principios del siglo XX: 1) fuerte compromiso con la vigilancia del interés público, 2) obsesión por la verificación y 3) persistencia en su misión. Por su parte, López y Fernández (2013) inciden en que

En el periodismo de inmersión, el periodista se introduce en un ambiente determinado, en algunas comunidades y situaciones, durante un periodo de tiempo para experimentar en su propia carne distintas vivencias y perfiles, interactuando con los habitantes de ese microespacio con el objetivo de narrar sus experiencias desde una perspectiva personal y empática". Por ello, se puede afirmar que una de sus principales características es que el periodista vive de primera mano la historia que va a contar. Y puede hacerlo con dos variantes: gonzo o de camuflaje.

En el primer caso, y siguiendo a estos autores, el periodista no solo oculta o puede ocultar su identidad, si las circunstancias así lo requieren, sino que se alza como protagonista principal de los

hechos, hasta el punto de que, por momentos, logra condicionarlos y modificarlos con su actitud y a su antojo. En el segundo caso, el profesional se limita a esconder su identidad.

El periodismo de inmersión, cuyos orígenes datan de finales del siglo XIX, adquirió un fuerte impulso con la irrupción del Nuevo Periodismo Norteamericano en la década de los años 60 del siglo XX. Fue entonces cuando la modernización del estilo periodístico acarrió que muchos profesionales se animasen a experimentar con textos más narrativos (Luengo, 1984), abriendo las puertas a nuevos profesionales dispuestos a apostar firmemente por la inmersión para realizar sus trabajos. Así, comenzó a premiarse un estilo más informal y personal, algo que, por un lado, destacó a una parte de los profesionales de la época, que gozaban de una lírica fuera de lo habitual y, por otro, dio rienda suelta a todo tipo de piezas que trataban temas más allá de los acontecimientos rutinarios. Volviendo a Luengo (1984), «el Nuevo Periodismo permite una libertad absoluta al reportero al escribir un tema, exigiéndole sólo honestidad personal y un deseo íntimo de buscar la verdad. Cualquiera que esta sea».

4.2. Referentes

4.2.1. Internacionales

En este ambiente de renovación periodística entran en escena profesionales como Upton Sinclair o Nellie Bly, entre otros, quienes probablemente sean los primeros periodistas en popularizar el periodismo de inmersión como método para «desenterrar basura» (López y Fernández, 2013).

4.2.1.1. Upton Sinclair

De entre sus obras destaca *The Jungle* (1905), donde retrata la realidad de los inmigrantes residentes en la ciudad de Chicago, exponiendo sus condiciones de vida y de trabajo en la industria cárnica. Publicada por entregas en el periódico de corte socialista *The Appeal to Reason* y posteriormente como novela, sirve para denunciar las pésimas condiciones laborales, la insalubridad de las instalaciones y el maltrato al que eran sometidos tanto los trabajadores como los animales. Para ello, el periodista utilizó el periodismo de camuflaje, infiltrándose en uno de los muchos mataderos de la zona para poder describir desde dentro lo vivido. Entre sus repercusiones destaca que

el presidente Roosevelt acabó recibéndolo en La Casa Blanca y se pusieron en marcha leyes que regulasen este mercado.

Hay autores que destacan el método utilizado por este periodista para acercarse a la realidad como un ejercicio de inmersión, mientras que los objetivos que seguía su investigación se relacionan con el periodismo muckraken.

Desde el punto de vista de las fuentes informativas, rompe la práctica habitual entre estos periodistas de identificarse para acceder a sus fuentes. Sin embargo, este autor comparte con los muckrakers el espíritu de denuncia propio del periodismo de investigación, combinado con el activismo político y el compromiso social, del que se desprende el interés por el escándalo colectivo y la denuncia de injusticias, entendidas como motor para el cambio social (López y Fernández, 2013).

4.2.1.2. Nellie Bly

Para López (2012), fueron los muckrakers quienes plantaron la semilla del periodismo de inmersión y destaca a Elizabeth Jane Cochran, o Nellie Bly. Para Casal (2007), «el estilo de esta última estaba marcado por las historias de primera mano sobre las vidas de la gente de la calle; solía conseguir sus reportajes a base de aventuras que ella misma vivía de forma encubierta, inventando personalidades e identidades ficticias que le permitían contar desde dentro' una situación».

Uno de los primeros trabajos que realizó, bajo la dirección de Joseph Pulitzer, fue en 1887, cuando decidió infiltrarse en la Isla de Blackwell, un establecimiento psiquiátrico para mujeres situado en Nueva York, fingiendo una enfermedad mental. Tal y como apunta Casal (2007) «descubrió cómo los pacientes eran alimentados con comida infestada de sabandijas y sufrían todo tipo de abusos por parte del personal que les atendía y que había también pacientes que no estaban psicológicamente enfermos, pero sí sufrían enfermedades físicas o habían sido reclusos allí a la fuerza por sus familiares». La publicación de una serie de reportajes en *New York World* sobre estos hallazgos acabó acarreado que las autoridades efectuasen reformas para solventar aquellas situaciones.

Tras ganarse un nombre en la profesión, Bly se embarca en una vuelta al mundo con el objetivo de superar la marca de 80 días que Julio Verne narra en su novela. Así, la periodista pasa del camuflaje

en el centro psiquiátrico de Blackwell, donde las protagonistas son las internas y las malas condiciones en las que viven, a un reportaje Gonzo, en el que ella misma acapara buena parte de la atención. Las piezas que fue publicando en el medio en el que trabajaba, el *New York World*, demuestran que un periodista, además de comunicador, puede ser protagonista de sus historias. Durante el viaje, retrata la realidad de los lugares que visita y acude a hospitales de leproso para describir las miserias que se viven en el otro lado del mundo. A su llegada a Nueva Jersey, Bly se encuentra con cientos de personas que habían acudido a recibirla. Cientos de personas que, aunque probablemente estuvieran más interesados por la figura de la autora que por sus descubrimientos periodísticos, colateralmente se habían instruido sobre las circunstancias y modos de vida de todo el mundo.

4.2.1.3. Hunter S. Thompson

En 1960 surge en los Estados Unidos el Nuevo Periodismo, una corriente capitaneada por Tom Wolfe que supondría un cambio generalizado en el estilo periodístico. Con un tono más lineal que en muchas ocasiones huía de la pirámide invertida y que dejaba un mayor espacio a la narrativa, permitió que toda una generación de periodistas explorasen nuevos métodos para conseguir la información (Páez, 2017). Para Cabezas (2014), el periodismo gonzo puede definirse como «un subgénero del Nuevo Periodismo, donde existe una inmersión y una visión subjetiva de los hechos». Entre los profesionales que apostaron por este subgénero figura Hunter S. Thompson.

El Derby de Kentucky es decadente y depravado es un reportaje que publicó en el año 1970 en la revista *Scanlan's Monthly*, donde retrata el ambiente que se vivía en el conocido hipódromo y que marcaría una nueva forma de ver las cosas. Thompson dejó de lado la competición deportiva para enfocar su atención en los hábitos y comportamientos de quien tenía a su lado, convirtiendo lo que inicialmente podría ser una crónica deportiva en un retrato social (Páez, 2017).

Apenas un año después, en 1971, publica en la revista *Rolling Stones* *Miedo y Asco en las Vegas*, pieza que lo catapultaría a lo más alto del periodismo. Utilizando nombres falsos, cuenta las peripecias que tanto él como su abogado viven en la ciudad del pecado, experiencias donde las drogas, el alcohol y los excesos son casi omnipresentes y donde tanto la convención sobre drogas como la prueba de motocross apenas tienen cabida. Thompson pone así su propia experiencia en el centro del

relato, un relato que cambia a merced de las acciones y decisiones de quien lo escribe. En este sentido, Angulo (2011) explica que «no se limita a contar un suceso, sino que lo desencadena. Está lo más lejos posible del observador imparcial y discreto que la prensa más rigurosa suele invocar. Es el protagonista indiscutible de sus reportajes».

4.2.1.4. Günter Wallraff

Está considera uno de los grandes periodistas de inmersión de la segunda mitad del siglo XX. Destaca, entre todas sus obras, *Cabeza de Turco* (1985), publicación rodeada de una gran polémica al destapar el racismo y las desigualdades de las que estaban siendo víctimas miles en inmigrantes en la Alemania occidental. El periodista adopta la identidad de un inmigrante turco, Alí Sinilioglu, modificando incluso el color de su cabello y de sus ojos y adaptando un nuevo acento. Después, se infiltra en diversas empresas como una fábrica de fundición, o incluso en un restaurante Mc Donalds.

En contraposición con el estilo de Thompson, donde el objetivo es mostrar la realidad, independientemente de las repercusiones que esta pueda tener, Wallraff volvió a los orígenes de los Muckrakers, centrando buena parte de su carrera en destapar las dificultades por las que pasaban los colectivos más vulnerables de la sociedad.

Cabezas (2014) apunta que se pueden identificar cinco actos en la actuación de Wallraff durante la elaboración de un reportaje: preparación, infiltración, recopilación, publicación y corrección. López y Fernández (2013), por su parte, destacan su preferencia por la utilización de cámaras de video ocultas con las que documentaba sus vivencias.

4.2.1.5. Ryszard Kapuscinski

Su obra es extensa y variada y en ella resulta a veces complejo identificar cuándo termina la crónica y cuándo empieza la inmersión. De entre su producción cabe citar *El Imperio* (1993), una serie de relatos que dan cuenta de las condiciones en las que vivía una buena parte de la población soviética, contado a través de los diferentes viajes que el autor realizó. Kapuscinski analiza la transformación del país a lo largo del tiempo con un texto que carece de pretensiones históricas y se centra, sobre todo, en la realidad de quienes habitaban esas zonas, eso sí, siempre desde una perspectiva muy personal. Son

habituales las reflexiones, la utilización de la primera persona y las descripciones que van más allá de lo puramente observable y cuentan los sentimientos y sensaciones que siente el autor. Se puede calificar, por tanto, como una obra de periodismo de viajes, de periodismo social y hasta de periodismo político. Pero, sobre todo, se caracteriza por tratarse de una obra de periodismo gonzo. Por una parte, Kapuscinski, en una muestra de sinceridad con el lector, transmite sus sensaciones y refleja la realidad que encontró en sus viajes, modificando el curso de la obra con sus propias decisiones, algo que, además de dar dinamismo al texto, ayuda a asimilar la información. Por otra parte, su propia identidad como polaco hace que, en ocasiones, su visión de la realidad y, por lo tanto, sus reflexiones, estén basadas en un conocimiento previo que no todo el público comparte.

4.2.1.6. Gay Talese

Se está ante uno de los principales nombres del Nuevo Periodismo Norteamericano y, posiblemente, el último gran periodista vivo de esta generación. Es el autor libros en los que utiliza el periodismo de inmersión para conseguir desarrollar un periodismo veraz y real. Con *Honrarás a tu padre*, se define por ser precursor de obras en las que se retrata la realidad de diferentes grupos mafiosos. Por *La mujer de tu prójimo* recibió algunas críticas que lo acusaban de aprovecharse del morbo que despierta basar un libro en el estudio de los hábitos sexuales de los norteamericanos

En *El motel del Voyeur*, que trata la historia del propietario de un motel, Gerald Foos, quien durante años se dedicó a espiar y documentar las relaciones sexuales que mantenían sus clientes desde un falso techo para después escribir detalladamente en un cuaderno varios datos sobre la pareja y sobre el tipo de actividades que habían mantenido. Fue el propio propietario del motel quien se puso en contacto con Talese. Sin embargo, al poco tiempo de hacerse públicos los primeros estratos de la obra, una oleada de incongruencias salieron: el voyeur había dado datos que no se correspondían con la realidad. Ante tales incongruencias, Talese no tuvo más remedio que rectificar y cargar contra su propia obra. Las últimas ediciones del libro incluyeron modificaciones y una nota explicativa advirtiendo de informaciones que «pueden no ser del todo ciertas».

4.2.2. Nacionales

4.2.2.1. Antonio Salas

Periodista que ejerce con nombre falso para no dar a conocer su verdadera identidad, se ha infiltrado, a lo largo de su carrera, en una mafia de tráfico de mujeres y niños y en la banda de Los Ángeles del Infierno en España, y también se ha hecho pasar por árabe en Palestina. Su principal obra es *Diario de un skin* (2006), donde se infiltró en un grupo neo-nazi vinculado a los Ultrasur, el grupo de ultras del Real Madrid C.F., consiguiendo hacerse con la confianza de la organización. Durante el tiempo en el que estuvo infiltrado tuvo que participar directa o indirectamente en diversas actividades delictivas, incluida una serie de agresiones a personas de color en lo que los 'skins' llamaban «cacerías». Finalmente, dio por finalizada la infiltración ya que, según el mismo afirma en varias entrevistas, «un alto mando de la Policía de Madrid delató a los cabezas rapadas que tenían a un periodista infiltrado». Su testimonio fue imprescindible para obtener el denominado 'Hammerskin', el primer fallo judicial contra un grupo de estas características en Europa.

4.2.2.2. Juan Pablo Meneses

Este periodista chileno utilizó su propia experiencia para retratar y reflexionar sobre el mercado de la carne y la ganadería en Argentina: en 2003 adquirió una ternera, 'La Negra', que cuidó y protegió durante tres años a la par que estudiaba la forma de sacarle el mayor rendimiento posible. Su objetivo era adentrarse en la cultura y el folclore argentino, históricamente muy ligado al mercado de la carne. En este reportaje, que acabaría publicándose en forma de libro *-La vida de una vaca* (2008)- tuvo una importancia especial la participación de los lectores, ya que el autor fue contando su progreso y éstos lo acompañaron en todo el proceso y le dieron su opinión sobre el que debería ser el destino del animal. El periodista utiliza así su experiencia personal para describir los sentimientos y dificultades que vivió con 'La Negra', aunque sin dejar de lado la vertiente investigadora de su reportaje. La obra retrata así la vida de un 'monogadero', un pequeño productor que trata de entrar en un mercado que movía en aquellos años más de 50 millones de cabezas de Ganado y que se enfrenta a una serie de trabas culturales, sentimentales y económicas. Un reportaje puramente gonzo donde todo gira en torno a las decisiones del periodista.

4.2.2.3. José Francisco Rodil

Constituye un ejemplo de cómo estas técnicas del periodismo de inmersión-camulflaje se adaptan a la perfección al periodismo local. Sus reportajes surgen a raíz de la creación de una sección propia en *El Correo Gallego*, periódico en el que trabajó durante tres años, y que tituló 'Sin Máscara'. En 1999 publicó el libro *Sin Máscara. Relatos del periodismo de camulflaje*, donde reúne sus principales trabajos en el marco de esta corriente, con un tono coloquial, ameno y estilo irónico.

Entre sus experiencias en la inmersión figuran los reportajes como el que hizo a 'O Bruxo', un individuo que aseguraba tener poderes y al cual muchos compostelanos acudían para solucionar sus problemas de salud y sentimentales. Rodil se infiltró en su consulta e intentó vivir de primera mano los poderes de este supuesto mago, aunque, según cuenta en la obra, el individuo lo identificó como periodista con solo una mirada. Destaca también su caracterización como un sin techo de la ciudad de Santiago de Compostela para vivir en sus propias carnes la rutina de las personas sin hogar de la ciudad, a la vez que investigaba la posible existencia de mafias que pudiesen estar controlando a estos mendigos y estudiaba los ingresos que estas personas conseguían mendigando limosna a los turistas que visitaban la ciudad.

4.3. El ejemplo de David Beiriain y Roberto Fraile

El 27 de abril de 2021 se confirmaba que el periodista David Beriain y el cámara Roberto Fraile habían sido asesinados en Burkina Faso durante una emboscada. Ambos se encontraban rodando un documental sobre la caza furtiva. El Grupo de Apoyo al Islam y los Musulmanes se atribuyó el atentado, si bien la investigación continúa abierta. Con anterioridad ambos se habían adentrado en los conflictos armados más violentos y peligrosos de nuestro tiempo (Afganistán, Libia, Siria). Pese a que tuvieron que asumir el peligro que conllevaba realizar ese tipo de reportajes, la seguridad del equipo siempre fue la principal preocupación de Beriain, quien llegó a afirmar que «ninguna historia vale la vida de una persona»(1).

David Beirian (Artajona, Navarra, 1977 - Parque Nacional de Arly, Burkina Faso, 2021). Periodista, reportero, productor y presentador de documentales, especializado en conflictos armados, temas de violencia y periodismo de inmersión. Estudió Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra.

Inició su carrera profesional en *El Liberal*, donde trabajó como becario mientras todavía cursaba la carrera de Periodismo. Más tarde, ya con el título, se desplazó a Argentina, concretamente a la ciudad de Santiago del Estero, donde ejerció como parte de la plantilla de *El Liberal Investiga*. El primer número de este suplemento, publicado en mayo del año 2000, destapó una trama de corrupción mediante la cual los servicios secretos del país espían los movimientos de periodistas, opositores y empresarios contrarios al poder (Celeste, 2011). Estos reportajes de investigación le valieron las primeras amenazas, seguimientos y acoso.

En 2002 fue enviado a Irak como corresponsal de guerra por La Voz de Galicia. Con 25 años, entró al país por la frontera del norte de Irak con Turquía, escondido en el doble fondo de la carga de unos contrabandistas.

En 2008 fue uno de los escasos reporteros que lograron entrar con una cámara de vídeo en los campamentos de las FARC. Su serie de reportajes *Diez días con las FARC* le sirvió para mostrar el mundo clandestino de la guerrilla colombiana, lo que le valió para ser premiado con el Premio José Manuel Porquet de Periodismo Digital y ser finalista en el Premio Bayeux-Calvados Normandy, el más prestigioso del mundo para corresponsales de guerra.

Empezó a trabajar para Mediaset en 2010 y su primer destino fue Afganistán, junto a Sergio Caro, el fotógrafo y cámara con el que más trabajó en sus reportajes. Decidieron irse en un viaje de tres meses para investigar a qué se enfrentaban las tropas españolas desplegadas allí. Durante su estancia entrevistó al grupo terrorista talibán, a futuros suicidas, y acompañó al combate a soldados norteamericanos que operaban en las mismas zonas que los españoles.

En 2011 trabajó como director para el corto documental *Sea Bites Percebeiros*, que narra el trabajo arriesgado de los percebeiros, producción que fue candidata a los Premios Goya en 2012.

En 2012 fundó junto a Rosaura Romero, la productora audiovisual 93 Metros (2), especializada en grandes formatos audiovisuales, periodismo de datos y diseño de contenidos publicitarios y otras tecnologías innovadoras.

Entre sus principales trabajos destaca:

Yasuní, genocidio en la selva (2012). Se estrenó Discovery Max. Da cuenta de la necesidad de respuestas tras la masacre perpetrada sobre una tribu «no contactada», una matanza que llamó la atención sobre lo que los intereses económicos, la falta de protección gubernamental y la precariedad de recursos están causando a una de las zonas más auténticas, desprotegidas y, también, más ricas en recursos naturales del planeta.

Amazonas, el camino de la cocaína (2015) producida por 93 metros, 7yAcción y La Claqueta en colaboración con Veo Televisión para Discovery MAX, y filmado en Perú, Bolivia y Brasil. Es un viaje a través de la selva amazónica para conocer a los hombres que alimentan al mundo con cocaína.

Amazonas clandestino (2015), de seis entregas en la que David Beriáin se adentra en los tráficos ilegales, los conflictos armados y la lucha por los recursos que están desangrando el pulmón del mundo. Un viaje a ras de suelo para convivir y mirar cara cara a los protagonistas de esos mundos: Narcotraficantes, sicarios, coccaleros, buscadores de oro, guerrilleros, madereros ilegales... David Beriáin fue uno de los pocos reporteros en todo el mundo que tuvo acceso a las FARC en un momento histórico en el que la paz en Colombia estaba más cerca que nunca.

En el 2016 dirigió y presentó *El ejército secreto de la CIA*, en la que se cuenta la historia de los hmong, la etnia de origen chino que combatieron junto a Estados Unidos en la Guerra de Vietnam. Cuarenta años después del final del conflicto, resisten en la selva olvidados por casi todo el mundo

En 2018 dirigió *Latinos en el corredor de la muerte*, donde da voz a las cifras que apuntan a que los hispanos representan más del 13% de la población condenada a muerte en EE.UU. y lo hace a través de Juan Balderas, y *El mercado de la inocencia*, que descubre cómo en las últimas dos décadas, Medellín ha evolucionado desde el narcotráfico y la violencia extrema a una próspera ciudad cosmopolita.

Entre sus últimos trabajos figura un documental para Movistar+ sobre el desastre nuclear de Palomares. Se presenta así:

17 de enero de 1966. Cuatro bombas termonucleares, cada una con capacidad para provocar una explosión atómica 75 veces mayor que la de Hiroshima, caen en un pequeño pueblo de Almería. 55 años después, 'Palomares' reconstruye por primera vez, en clave de thriller y a través de rigurosas

entrevistas a testigos directos y expertos, lo que sucedió en aquellos días en los que el destino de la humanidad se libró aquí, en España.

Gracias a testimonios, documentos y materiales recientemente desclasificados y cientos de imágenes y fotografías inéditas, descubriremos la verdad tras uno de los episodios más oscuros y desconocidos de nuestro pasado reciente. Más allá de la anécdota del famoso baño de Fraga. Sin censura.

Roberto Fraile (Baracaldo, Vizcaya, 1974 - Parque Nacional de Arly, Burkina Faso, 2021. Cámara. Durante buena parte de su carrera estuvo ligado a Radio Televisión Castilla y León.2 Compaginaba estos trabajos con la grabación de conflictos armados. En 2012 resultó herido por una explosión en Alepo, donde estaba grabando a las tropas insurgentes en el contexto de la guerra civil siria y fue operado en un hospital y evacuado a Turquía. Durante los últimos años de su vida hizo documentales en Colombia y Brasil.

5. Conclusiones

Se pueden identificar dos características que hacen de la inmersión un método eficaz a la hora de ofrecer una información veraz y atractiva, en cualquiera de sus dos vertientes, ya sea de camuflaje o gonzo.

En primer lugar, el periodismo de camuflaje permite al profesional librarse de los condicionantes y sesgos que conlleva su profesión, ya que cuando la fuente no sabe que está hablando con un periodista, esta se vuelve más confiada y disminuyen las posibilidades de que la información que revele esté condicionada por sus intereses personales.

En segundo lugar, en el caso del periodismo gonzo, al ser el periodista el protagonista de la información, se eliminan las posibilidades de que la información recogida de la fuente no se adecúe a la realidad o responda a intereses personales. Es decir, al ser el periodista el protagonista de la historia, no hay nadie mejor que él para transmitir los acontecimientos que le ocurren o que descubre y la forma en la que estos afectan a su persona.

En el caso de Beriain y Fraile, resulta difícil etiquetar sus trabajos. Al menos en sus últimos años de vida, el periodismo de camuflaje no se adapta a sus trabajos. Beriain estuvo siempre más cerca del periodismo gonzo o, al menos, de un tipo de periodismo en el que la perspectiva personal, si bien camuflada por la objetividad que se requiere a cualquier profesional, es la clave. Tomando como referencia Clandestino, se puede afirmar que la propia figura de Beriain tiene interés en la audiencia como protagonista secundario de todas sus hazañas, pero protagonista al fin y al cabo.

Ambos crearon un estilo propio, muy cercano al periodismo gonzo, pero que se diferencia del mismo por la ausencia de participación directa del periodista en la acción y por la falta de comentarios en primera persona.

Se puede afirmar que una figura como la de Beriain, al igual que la de Gay Talese o Kapuscinski en el pasado, es ya un emblema de su propio trabajo.

Referencias bibliográficas

Angulo Egea, M. (2011). "De Las Vegas a Marina D'or. O como llegar desde el New Journalism norteamericano de Hunter S. Thompson hasta la nueva narrativa española de Robert Juan-Cantavella. Olivar". *Revista de literatura y cultura españolas*, núm. 16, 109-135.

Barrero Fernández, M.A. (2012). "Periodismo encubierto para la denuncia social. Reseña de *Con los perdedores del mejor de los mundos*". *Ámbitos*, núm. 21, 382-385.

Cabezas Pedrero, M. T. (2014). *Estudio histórico, textual y procedimental sobre el Periodismo de Inmersión*. Universitat Autònoma de Barcelona (Trabajo Fin de Grado). Disponible en <https://ddd.uab.cat/record/131451>

Casal, F. M. (2007). "Introducción al periodismo de investigación contemporáneo en la prensa estadounidense". *Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, núm. 5, 121 – 139.

Kapuściński, R. (1993). *El Imperio*. Anagrama.

López García, X. (2012). *Movimientos periodísticos. Las múltiples iniciativas profesionales y ciudadanas para salvar los elementos básicos del periodismo en la era digital*. Salamanca. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones

López Hidalgo, A. y Fernández Barrero, M. A. (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Meneses, J. P. (2008). *La vida de una vaca*. Planeta

Moreno Albarracín, B. (2017). *Periodismo de inmersión en España. Análisis de casos en el suplemento "Crónica" de El Mundo*. Universidad de Málaga (Trabajo Fin de Grado). Disponible en <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/16256>

Páez-Camino Rodríguez, L. (2017). *Gabriela Wiener y el periodismo gonzo*. Universidad de Sevilla (Trabajo Fin de Grado). Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/64505>

Requejo Alemán, J. L. (2011). "El legado de los Muckrakers". *Questión*, núm. 1, 29.

Rodríguez, P. (1994). *Periodismo de investigación: Técnicas y estrategias de investigación*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Rodil, J.f. (1999). *Sin máscara: relatos del periodismo de camuflaje*. Tris Tram.

Salas, A. (2006). *Diario de un skin: un topo en el movimiento Neonazi español*. Temas de hoy.

Sinclair, U. (1905). *The Jungle*. Everbooks Editorial.

Talese, G. (2011). *Honrarás a tu padre*. Alfaguara

Talese, Gay (2011). *La mujer del prójimo*. Debate.

Talese, Gay (2016). *El motel del voyeur*. Alfaguara.

Viñuela Angulo, U. (1979). "Muckrakers y Reformers en la época de Theodore Roosevelt Atlantis".
Revista española de estudios Anglo-Norteamericanos, 2, 97-101.

Wallraff, G. (1985). *Cabeza de Turco*. Anagrama.

Notas

(1) Entrevista <https://historico.prnoticias.com/television/cadenas-tematicas/20160138-david-beria-in-clandestino-dmax>

(2) <https://93metros.com/>