

INFLUENCIA DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR EN LA EDUCACIÓN

Eliana Martino
Universidad Nacional de La Plata (Argentina)
lanamartino@hotmail.com

Introducción

En presente trabajo se propone analizar los antecedentes y el estado del arte del tema de investigación elegido, a saber: “La dictadura y su influencia en el ámbito educativo primario”.

En este sentido, los problemas asociados con el objeto de estudio a investigar giran en torno a las medidas tomadas y puestas en práctica por el Proceso de Reorganización Nacional en lo que se refiere al ámbito educativo primario, así como también las respuestas de los docentes frente ellas.

Así, se busca conocer y analizar en qué medida los maestros de las instituciones educativas primarias de la ciudad de La Plata, públicas y privadas, acataron o no las imposiciones militares en el marco de la dictadura ejercida sobre nuestro país en el período comprendido entre 1976 y 1983.

Para llevar adelante el trabajo, se tomaron en consideración algunas nociones teóricas y trabajos relacionados con la temática, a fin de extraer de ellos datos que pueden aportar a la presente investigación.

A continuación se analizará cada uno de ellos, dando a conocer el objeto de estudio abordado, la metodología utilizada y las conclusiones a las que se llegó, para posteriormente ponerlas en relación con el tema de este trabajo y mostrar las diferencias y las similitudes entre las diferentes investigaciones.

Desarrollo

El tratamiento de una temática como es la de la dictadura militar y sus consecuencias (inmediatas y a largo plazo) en la Argentina no es nuevo.

Si bien esta cuestión fue, es y será abordada desde los más diversos puntos de vista, lo cierto es que siempre permite encontrarle algún aspecto novedoso o poco investigado hasta el momento que podrá ser tomado posteriormente para futuros trabajos.

En este sentido, existe una investigación realizada por María Eugenia Álvarez, de la Universidad Nacional de Río Cuarto, titulada “Los relatos infantiles y la dictadura militar: de cómo la revista *Anteojito* transmitía el programa del proceso”, que fue tomada en cuenta para la elaboración de la presente investigación por tratar la misma temática.

En ese trabajo, la autora buscó, mediante el análisis del discurso, dar cuenta de “los procedimientos lingüísticos que generaban las representaciones que el régimen pretendía transmitir y los modos de construcción de un destinatario específico dentro del público infantil”.

Para ella, existían dos ámbitos que eran los más propicios para la transmisión de conceptos y valores: el periodístico y el educativo. En este último, los discursos tenían un doble efecto: “por un lado, reafirmar la adhesión de las familias a través de la educación que los niños recibían en la escuela; y, por otro lado, lograr que la esencia del régimen trascendiera el momento histórico a través de la formación de los futuros ciudadanos” (1).

En cuanto a esto, Álvarez afirma que existe un fuerte impacto de las revistas educativas como *Anteojito* en los niños, ya que a ellas tienen un acercamiento directo desde edad temprana, son de lectura recurrente en diferentes ámbitos (familiar, escolar, social) y de más fácil aprehensión en cuanto a su estructura.

La autora concluye diciendo que los relatos de la revista “cumplen la función de mediación de integrar a los futuros ciudadanos al orden impuesto y que, además, ellos puedan justificarlo y defenderlo”. Al mismo tiempo, continúa, “las formas que adoptan los enunciados del discurso son el soporte de las relaciones de poder y conflicto social del último gobierno militar en nuestro país” (2).

En la presente investigación, si bien no se analizarán detenidamente los textos infantiles que influyeron sobre los niños, o las concepciones que buscaban infundir en ellos, como sí sucedió en la investigación anterior, la temática abordada es la misma.

De esta manera, ambas están focalizadas en los menores y en la idea de que los militares pretendían “formar” a los niños a su modo, a fin de que éstos crecieran bajo determinados valores considerados como elementales por el gobierno (entre ellos, el orden, la disciplina, el amor a la Patria, la identidad de un “ser nacional” y el respeto por los símbolos patrios tradicionales, familiares y religiosos) y no se desviarán de ellos.

Por otro lado, esta investigación se centrará en conocer y analizar en qué medida los docentes acataron o no las imposiciones de

los militares en el terreno educativo, a diferencia del trabajo ya efectuado, que hace hincapié en los niños y en esta revista que, si bien era utilizada en la escuela como bibliografía, no constituía un material imprescindible al cual recurrían los docentes para dar sus clases sino que, por el contrario, sólo servía como complemento. Por lo tanto, en el trabajo ya realizado no se hace referencia al rol de los docentes, los cuales son fundamentales en mi trabajo.

Asimismo, la metodología utilizada tampoco resulta ser la misma en ambos trabajos, dado que, en el anterior, se recurre al análisis del discurso, a diferencia de esta investigación, en la cual se hará hincapié en las entrevistas a docentes, el acceso a diferentes documentos y su posterior análisis.

En relación con esto, puede decirse que los autores considerados por Álvarez no serán tenidos en cuenta, dado que retoma conceptos de autores que tratan sobre el análisis del discurso. Por lo tanto, como en este trabajo no será utilizada esa herramienta, tampoco se recurrirá a estas personas.

Un aspecto a destacar en este punto es que el análisis del discurso parece ser la herramienta más adecuada para llevar adelante un trabajo de este tipo, de modo que la elección de la autora es la correcta, siempre teniendo en cuenta que se encargó de ver lo que decía la revista tanto textual como gráficamente.

De acuerdo con la Dirección General de Cultura y Educación, “el primer ciclo de la escuela primaria incide más que ningún otro trayecto institucional sobre el destino escolar de los niños y niñas” (3). Esto, en conjunción con lo postulado por Álvarez, da cuenta de la importancia que tiene la educación en los primeros años, dado que es allí cuando los menores comienzan a desarrollar una mirada crítica y reflexiva sobre la realidad en la cual se encuentran inmersos; mirada que da lugar a que ellos tengan aproximaciones al mundo, comiencen a formular explicaciones y realicen sus primeras argumentaciones.

Con respecto a lo anterior, pese a que los militares buscaron desarticular a toda la sociedad en el plano ideológico, lo cierto es que los adultos no olvidarán lo que ya aprendieron en la primera etapa de sus vidas. Los niños, por el contrario, si nunca tienen la oportunidad de aprender los valores de su cultura, es posible que ésta sea destruida completamente. Esto resulta fundamental al momento de analizar por qué la dictadura consideraba imprescindible actuar en el campo educativo.

Así, considerando que los primeros aprendizajes son fundamentales en la vida de los niños, durante la última dictadura militar, se llevó adelante una “pedagogía autoritaria” (4), cuyas características principales, de acuerdo con Carolina Kaufmann, consisten en “la búsqueda de ‘el orden’, el refinamiento en las técnicas de control, el generar cuerpos dóciles, las prácticas intolerantes, las operaciones discursivas oclusivas, las relaciones unilaterales, los ‘permisos’ y ‘prohibiciones’, las ‘amenazas’ al orden autoritario que pueden provenir de distintos ámbitos; el no admitir el disenso (en todas sus expresiones), etc.” (5).

Todos estos rasgos formulados por Kaufmann que hacen a la pedagogía practicada durante el Proceso, dan cuenta del intento militar por controlar la educación y a los maestros dentro de las aulas. Es decir, estas características parecen sintetizar muy bien los diferentes aspectos que buscaba cubrir el gobierno de facto al momento de tomar medidas con respecto al ámbito educativo, intentando mediante ellas formar a los menores en el marco de una sociedad fuertemente vigilada por un estricto control militar. La escuela primaria, entonces, era para el gobierno militar un lugar de adoctrinamiento y disciplinamiento social.

Otro trabajo a ser considerado es una tesis realizada en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social sobre “La formación en Comunicación Social en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata durante la última dictadura militar” (6).

Allí, el objetivo propuesto por las autoras es el de “analizar el proyecto de formación en comunicación social de la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, que se gestó en el contexto de la última dictadura militar y que se implementó a partir de 1977”.

Para ello, toman, entre otros elementos, un artículo periodístico en el cual se hace referencia al concepto que la educación tenía para los militares. Así, el objetivo era “lograr el reordenamiento institucional y académico de las Universidades y de los niveles secundario, técnico y primario prometiendo igualdad de oportunidades para estudiar y perfeccionarse en todos los niveles. No se permitirá el desorden, la demagogia, la prédica de ideologías disolventes o el dispendio de los recursos humanos o materiales” (7).

En cuanto a las semejanzas entre esta tesis y la presente investigación, podría decirse que ambas abordan la temática de la dictadura y la educación, de modo que se sitúan en el mismo período.

En este sentido, son similares en el hecho de que, en ese contexto social, hubo docentes desaparecidos, torturados, censurados u obligados a dar determinadas materias o a modificar ciertos contenidos curriculares. Y esto se dio en docentes de los diferentes niveles educativos, de modo que, en este aspecto, tanto los maestros primarios como los profesores universitarios se vieron perjudicados en igual medida.

Asimismo, en ambos trabajos se considera como un aspecto importante el hecho de que los docentes (en sus diferentes niveles) se vieron imposibilitados de participar y comprometerse activamente en la definición de los contenidos que luego serían enseñados

a sus alumnos. En este sentido, ellos no debían intervenir sino dedicarse solamente a formular, ejecutar y evaluar las actividades de enseñanza.

La formación o “profesionalización” de los maestros resultó una herramienta clave para la intervención ideológica de la dictadura sobre la educación, debido a que constituía una manera de escapar a lo que ellos podían pensar sobre el régimen. Es decir, éstos sólo debían dominar los requisitos técnicos específicos del acto de enseñar. Con ello, se buscaba la neutralidad del docente, la realización de las prácticas sin reflexión.

Por lo tanto, tanto un trabajo como el otro se ubican en el mismo programa de investigación: el de comunicación y educación. Otra similitud a rescatar es el marco metodológico utilizado. En la tesis, se adopta como metodología la perspectiva cualitativa, la recopilación documental, la entrevista semi-estructurada y el posterior análisis de los datos.

Con respecto al concepto de metodología, las autoras retoman a Taylor y Bogdan, quienes establecen que ésta consiste en el “modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. En las ciencias sociales se aplica a la manera de realizar la investigación. Nuestros supuestos, intereses y propósitos nos llevan a elegir una u otra metodología. Reducidos a sus rasgos esenciales, los debates sobre metodología tratan sobre supuestos y propósitos sobre teoría y perspectiva” (8).

Entendiendo que los temas de ambos trabajos se parecen bastante, las herramientas metodológicas anteriormente citadas resultan ser también las más adecuadas al momento de llevar adelante esta investigación.

Así, las entrevistas, la recopilación de información y el análisis de los datos obtenidos constituyen los elementos más pertinentes para abordar la temática en cuestión.

Al mismo tiempo, la tesis toma conceptos de algunos autores que bien podrían ser utilizados también en esta investigación, entre los cuales se encuentran, por ejemplo, los ya citados Taylor y Bogdan, Carolina Kaufmann y Paulo Freire.

En cuanto a las diferencias, en la tesis anteriormente mencionada se trata el tema de la relación entre la dictadura y la educación en el marco de la Universidad Nacional de La Plata y, en especial, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

A diferencia de esto, la investigación en cuestión se centrará en el ámbito escolar, en el sistema educativo primario, y en las medidas que se vieron obligados a cumplir los docentes, o que bien pudieron haber desobedecido.

Otra distinción a tener en cuenta es el diferente acceso a las fuentes (por tratarse de objetos de estudio distintos aunque, al mismo tiempo, similares). De este modo, en la tesis anterior se recurrió a recortes periodísticos del diario El Día que trataban, en general, acerca de la dictadura y sus medidas en el ámbito universitario, así como también a actas, resoluciones y demás documentos de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, de la Universidad Nacional de La Plata y de organismos internacionales relacionados con el campo.

Sin embargo, pese a estas diferencias, la tesis resulta muy interesante y es recomendable tenerla en cuenta para trabajos posteriores, dado que es completa y contiene información que no puede adquirirse por cualquier otra vía, por no existir muchos materiales relacionados con la temática de la dictadura y la formación en Comunicación Social en La Plata.

Además, presenta un contexto bastante amplio acerca de lo que, en ese momento, estaba ocurriendo en otros países latinoamericanos en el campo de la comunicación; aspecto a considerar por su gran influencia en nuestra sociedad.

Otra de las investigaciones tenidas en cuenta es el libro presentado por Paula Guitelman y titulado *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*.

En él, la autora expresa que “la represión en el plano concreto de los cuerpos debía estar acompañada por mecanismos de legitimación, de consenso y de construcción de ciertos imaginarios que abonaran el terreno” (9).

Por lo tanto, lo que se propone en su investigación es conocer y analizar los mecanismos bajo los cuales una revista como *Billiken*, “aparentemente neutral, planteaba un modo de entender la realidad, los hombres, sus modos de pensar y de relacionarse” (10). En este sentido, quiso saber específicamente lo que se les decía o no a los niños y, para ello, buscó establecer la relación entre la dictadura militar y esta revista educativa, a través de la cual “se buscó pintar una Argentina idílica desde siempre, limpia, ordenada, sin ancianos, negros, discapacitados ni pobres” (11).

La autora concluye su recorrido diciendo que cada sociedad educa a los niños que forman parte de ella de una determinada manera. De tal modo, la dictadura, al momento de asumir el poder, ya contaba con una cierta concepción de país a seguir, así como también tenía una idea sobre cómo debían ser los sujetos. A ellos, había que formarlos e instruirlos, y las instituciones más importantes encargadas de llevar adelante semejante tarea eran la familia y la escuela.

No obstante, debido a que el sistema educativo nunca funciona aislado de su contexto ni se vale sólo de medios propiamente escolares, es allí donde aparece *Billiken*, que constituye la conjunción entre la educación y el entretenimiento.

Este trabajo se relaciona dado que también busca analizar de qué manera se buscaba formar a los menores durante la última dictadura militar; qué se les quería mostrar, cuáles eran los valores primordiales que debían tener estos futuros ciudadanos, y cómo tenían que comportarse en los diferentes ámbitos sociales.

Si bien en el presente trabajo el fin es conocer las medidas oficiales ante los docentes primarios y sus respuestas ante tales imposiciones, en el fondo los objetivos de ambas investigaciones son comunes: ver de qué forma pretendía el Proceso de Reorganización Nacional instruir a los niños que serían los hombres del mañana, qué ideales debían tener y qué concepciones de la sociedad y la convivencia tenían que regirlos.

De la misma manera que el anterior trabajo comentado sobre las revistas *Anteojito*, la investigación de Guitelman se centra en analizar las *Billiken*, tanto desde sus contenidos como desde sus ilustraciones, partiendo de la misma idea que Álvarez: que estas revistas educativas poseían una gran influencia en los niños y, mucho de lo que transmitían, ellos lo incorporaban y lo hacían propio.

Por tal motivo, podría decirse que ambos trabajos tienen este punto en común, y que los dos se relacionan con éste al tratar acerca de la importancia que tenía para los militares la formación de los niños.

Pese a que las autoras anteriormente citadas dan a entender una supuesta complicidad de *Anteojito* y de *Billiken* para con la dictadura, lo cierto es que, sea esto así o no, el gobierno influyó en la educación de los chicos.

Es decir, utilizando diferentes mecanismos (el apoyo de estas revistas o de algunos docentes, o bien a través de medidas impuestas y obligadas a respetar dentro de las aulas), los militares influyeron en la formación de los menores. Éste constituye otra similitud entre los distintos trabajos.

Algo que le podría criticar a la investigación de Guitelman, del mismo modo que a la de Álvarez, es que, quizá, buscan relacionar todos los contenidos con el contexto en el cual se desarrollaban. O sea, debe reconocerse que, en la actualidad, tampoco en las revistas educativas se hace mucha referencia a personas de color, discapacitadas o pobres (aunque por lo menos aparecen, a diferencia del período dictatorial).

Con esto quiero decir que, hoy, estando en democracia, si bien se muestran cosas que antes había que silenciar u ocultar, tampoco se le da una gran relevancia a la existencia de las minorías o los diferentes actores o grupos que conforman la sociedad actual.

Sin embargo, pese a lo dicho anteriormente y a no haber tenido contacto directo con el producto, el libro de Guitelman parece muy interesante y bastante completo al momento de retomarlo para futuros trabajos, del mismo modo que la investigación de Álvarez. Al menos, teniendo en cuenta que se trata de dos investigaciones dedicadas exclusivamente al análisis de dos revistas infantiles y educativas.

Conclusión

De los trabajos analizados (y que seguramente no serán los únicos para llevar adelante la tesis), se pueden extraer algunas conclusiones.

Una de ellas, por ejemplo, es que, en cuanto a la temática, los trabajos y nociones consideradas se vinculan con la temática elegida. Es decir, si bien no son iguales, los que une a todas las investigaciones es el intento por conocer y analizar la influencia de la última dictadura militar en la educación y en la formación de los “futuros ciudadanos”.

Con respecto a este punto, la diferencia que debe hacerse es que, mientras que en la tesis analizada el tema se asocia a la formación en Comunicación Social en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, en los trabajos sobre las revistas educativas y el presente, se hace hincapié en la instrucción de los niños.

En este último caso, la diferenciación que puede hacerse es que, mientras que en las investigaciones de Álvarez y de Guitelman se hace hincapié en las revistas educativas de la época, en este trabajo se busca conocer las medidas oficiales en lo que a la cartera educativa se refiere, así como las contestaciones de los docentes primarios ante las mismas.

No obstante, hacer foco en las revistas infantiles en el período dictatorial parece relevante para buscar en ellas lo que se buscaba “interiorizar” en los niños, teniendo en cuenta que estos materiales resultan de gran interés y atracción para ellos.

Así, mientras que en el caso de las revistas éstas oficiaban de “puentes” o intermediarias entre los militares y los niños, en la presente investigación, este rol es llevado a cabo por los docentes.

Otro aspecto a considerar es la metodología empleada en los distintos trabajos: en el caso de *Anteojito* y *Billiken*, se recurre al análisis del discurso, mientras que en la tesis y en el presente trabajo las herramientas son las entrevistas, la recopilación documental y el posterior análisis de los datos obtenidos. Esto, entendiendo que, mediante dichas herramientas, será posible obtener más y mejor información, por provenir de los propios actores involucrados.

Por ende, pese a las diferencias que pueden encontrarse entre los diversos trabajos, lo cierto es que todos han servido, cada uno a su manera, para dar cuenta de los modos en que la dictadura penetró en el interior de los niños.

A ello se llega luego de haber conocido e indagado sobre estas investigaciones previas que, sea analizando revistas educativas o la formación de estudiantes de comunicación social, tratan sobre la influencia militar en la educación y el control ejercido para

lograr su finalidad.

Notas

- (1) Álvarez, María Eugenia. Los relatos infantiles y la dictadura militar: de cómo la revista Antejito transmitía el programa del proceso. Universidad Nacional de Río Cuarto (Acceso 2 de mayo de 2008 - <http://unrc.edu.ar/>).
- (2) Ídem.
- (3) Dirección General de Cultura y Educación. Marco General de Política Curricular Niveles y Modalidades del Sistema Educativo Resolución N° 3655/07. Primer Ciclo Diseño Curricular para la Educación Primaria Resolución N° 3160/07 (Acceso 21 de mayo de 2008 - <http://abc.gov.ar/>).
- (4) Kaufmann, Carolina y Doval, Delfina. Dictadura y Educación. Tomo 2: Paternalismos pedagógicos. Miño y Dávila Editores, Buenos Aires. 1999, pág. 17.
* Las autoras hacen referencia aquí a pedagogía autoritaria como aquella de lenta y progresiva gestación en el campo pedagógico argentino de las últimas décadas, el cual, según ellas, se construyó con "amigos" de los dictadores.
- (5) Kaufmann, Carolina y Doval, Delfina. Dictadura y Educación. Tomo 2: Paternalismos pedagógicos. Miño y Dávila Editores, Buenos Aires. 1999, pág. 18-19.
- (6) Guillermo, María Guadalupe y Vestfrid, Pamela. La formación en Comunicación Social en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata durante la última dictadura militar (1976-1981). Tesis de investigación, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. 2004
- (7) "A los objetivos de las FFAA refirió Videla", *El Día*, La Plata, 25 de mayo de 1976, en tapa.
- (8) Taylor, S. J. y Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Editorial Paidós, Buenos Aires. 1986, pág. 15.
- (9) Guitelman, Paula. La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken. Prometeo Libros, Buenos Aires. 2005/2006.
* Cabe mencionar aquí que no se pudo tener acceso directo al libro, de modo que las citas que se transcriben corresponden a entrevistas publicadas en Internet y a recortes periodísticos.
- (10) Ídem.
- (11) ^[1] El "mundo Billiken" y la dictadura, muy cerca en varias obsesiones (entrevista publicada el domingo 14 de enero de 2007 en <http://rionegro.com.ar>).

Bibliografía

- "A los objetivos de las FFAA refirió Videla", *El Día*, La Plata, 25 de mayo de 1976, en tapa.
- Álvarez, María Eugenia. *Los relatos infantiles y la dictadura militar: de cómo la revista Antejito transmitía el programa del proceso*. Universidad Nacional de Río Cuarto, en www.unrc.edu.ar
- "Memoria en las aulas. La educación durante la última dictadura militar" (primera parte), en www.comisionporlamemoria.org.
- Dirección General de Cultura y Educación. Marco General de Política Curricular Niveles y Modalidades del Sistema Educativo, Resolución N° 3655/07. Primer Ciclo Diseño Curricular para la Educación Primaria, Resolución N° 3160/07, en www.abc.gov.ar.
- El "mundo Billiken" y la dictadura, muy cerca en varias obsesiones*, en www.rionegro.com.ar (entrevista publicada el domingo 14 de enero de 2007).
- Guillermo, María Guadalupe y Vestfrid, Pamela (2004). *La formación en Comunicación Social en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata durante la última dictadura militar (1976-1981)*. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.
- Guitelman, Paula. *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*. Prometeo Libros, Buenos Aires. 2005/2006.
- Kaufmann, Carolina y Doval, Delfina. *Dictadura y Educación*. Miño y Dávila Editores, Buenos Aires. 1999.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Editorial Paidós, Buenos Aires. 1986.

ELIANA MARTINO

Se encuentra cursando quinto año de la Licenciatura en Comunicación Social con orientación en Planificación Comunicacional de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP.

Recientemente, participó en el VII Congreso Virtual “Las tesis en comunicación. Centralidad de los antecedentes y el estado del arte en la elaboración del Plan de Tesis”, realizado del 3 al 17 de noviembre de 2008, como coordinadora alumna de la mesa 4 (Planificación y gestión de procesos educativos y comunicacionales).