



Una espiral de arte y vida. El surgimiento de colectivos artísticos en La Plata durante el kirchnerismo

Eugenia Pereira

Question/Cuestión, Nro.69, Vol.3, agosto 2021

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e578>

Una espiral de arte y vida

El surgimiento de colectivos artísticos en La Plata durante el kirchnerismo

A spiral of art and life

The emergence of artistic collectives in La Plata during Kirchnerism

Eugenia Pereira

FPyCS/UNLP - IGG/Conicet

Argentina

eugeniapereira.edu@gmail.com

Resumen

Con la asunción de Néstor Kirchner en 2003, se desplegaron políticas que estabilizaron la vida social, política y económica de Argentina que, aun con cambios de gobierno y diversos conflictos, tuvieron continuidad hasta el 2015. Esta situación implicó complejos desplazamientos de fuerzas políticas, sociales y culturales que tuvieron un impacto significativo

en la conformación de nuevos colectivos de artistas y espacios artísticos. El presente trabajo se propone reflexionar sobre cuáles son los vínculos entre el surgimiento de las experiencias que son objeto de nuestra investigación titulada “*Una espiral de arte y vida: redes de amistad y politicidad emergente en colectivos artísticos de La Plata entre 2006-2015*” y el período histórico que se inaugura con el kirchnerismo en Argentina que, con ciertas diferencias, tiene su correlato en países del cono sur como Brasil, Bolivia, Venezuela, entre otros.

Palabras clave: Kirchnerismo, colectivos artísticos, redes de amistad, politicidad emergente

Abstract

With the takeover of Néstor Kirchner in 2003, policies were deployed that stabilized the social, political and economic life of the country that, even with changes of government and various conflicts, sustained the governance of Kirchnerism until 2015. This situation implied complex displacement of forces political, social and cultural that had a significant impact on the formation of new groups of artists and artistic spaces. This paper aims to reflect on the links between the emergence of experiences that are the subject of our research entitled "A spiral of art and life: networks of friendship and emerging politics in artistic collectives of La Plata between 2006-2015" and the historical period that opens with Kirchnerism in Argentina, which, with certain differences, has its counterpart in countries of the southern cone such as Brazil, Bolivia, Venezuela, among others.

Keywords: Kirchnerism, artistic collectives, friendship networks, emerging politics

La crisis argentina del 2001-03 produjo una serie de acontecimientos que abrieron nuevos umbrales en los modos de producción de subjetividades políticas. Argentina se distingue como uno de los “laboratorios sociales” más novedosos de la periferia globalizada (Svampa, 2005). Con la presidencia de Néstor Kirchner, se implementan políticas que estabilizan la vida social, política y económica del país que, aun con cambios de gobierno y diversos conflictos de los que más adelante hablaremos, sostienen la gobernabilidad del kirchnerismo hasta el 2015. Esta situación implicó complejos desplazamientos de fuerzas políticas, sociales y culturales que tuvieron un impacto significativo en la conformación de nuevos colectivos de artistas y espacios artísticos. En este escenario se sitúa nuestra investigación que, al modo de Walter

Benjamín, recupera relatos de aquellxs que vivenciaron las experiencias de colectivos artísticos que surgen en la ciudad de La Plata durante el periodo 2006-2015. Son grupalidades de artistas y gestores culturales que aún perduran y siguen produciendo prácticas micropolíticas (Rolnik, Guattari, 2015) y generan círculos sociales experimentales, poéticos donde se articulan debates reflexivos sobre el arte y sus relaciones con la vida. Dichos colectivos son: Corazones de Bully, Tormenta, Cosmiko, Siberia, Residencia Corazón, Felina SúperHeroína y Mal de muchos.

Vamos a describirlos brevemente para dar cuenta de qué se tratan estas experiencias:

Tormenta es un proyecto de dos artistas visuales que se dedican al grabado y la serigrafía que surgió en el 2008. Contaban con un espacio-taller ubicado en 11 entre 70 y 71 donde realizaban las estampas, recibían a otros artistas y al público interesado. Como artistas visuales fueron invitadas a formar parte de otros proyectos colectivos donde realizaron estampas, murales y muestras. Durante el periodo entre 2014 y 2016 se asociaron a la peluquería Corte Salvaje que funciona en Cosmiko para armar un espacio en conjunto que se llamó “Tormenta Salvaje”. Asimismo, en 2014 se sumaron a la Cooperativa “La estrella azul II” que tiene su sede en los viejos galpones de trenes de Tolosa y desde donde capacitaban a los cooperativistas en estampado y sublimado de telas. Esta relación culminó a principios de 2017, momento en que también decidieron dejar de producir como Tormenta.

<https://estoestormenta.tumblr.com/>

Cosmiko – un río con un movimiento constante está ubicado una casa antigua de las calles 71 y 10, abrió sus puertas en 2010 y conforma un polo de producción cultural en la zona sur-este de la ciudad. Las actividades del espacio consisten en realizar exhibiciones y muestras mensuales, obras de teatro, talleres intensivos, recitales y fiestas. Otra de sus propuestas es la peluquería “Corte Salvaje” que funciona en el espacio. Y con la cual en unos años funcionaron en conjunto con Tormenta. El colectivo de artistas que compone este proyecto, se caracteriza por participar en actividades vinculadas a la militancia LGTBIQ a nivel local, organizan encuentros, charlas y acciones destinadas a la lucha por la diversidad sexual y se identifican con el movimiento Queer.

<https://www.facebook.com/cosmikogaleriaclub/>

Siberia comenzó siendo Isla, un proyecto de distribución y venta de libros y fanzines de editoriales en su mayoría independientes que funcionó primero en la casa de su impulsora, Magdalena Desario, en Mal de Muchos (tienda de ropa y diseño y también galería) y en la tienda del Museo de Arte Latinoamericano. Luego tuvo sede en dos lugares donde pudieron desarrollar una propuesta de exhibiciones prolifera, tanto en el salón principal como en el sótano y la trastienda. En 2016 y debido al gran aumento del alquiler se fusionó con el café Big Sur y conformaron Big Siberia hasta mayo de 2019, mes en que debieron cerrar sus puertas por la suba desmesurada de tarifas de gas, luz y materias primas. La impulsora del proyecto se mudó a Tandil y allí abrió un espacio con características similares bajo el nombre “Hola”.

<https://holasiberia.tumblr.com/>

Residencia Corazón es un proyecto de dos artistas y gestores culturales que comenzó en el año 2006 con un Programa Internacional de Residencias Artísticas (A-I-R) y funciona hasta la actualidad. El objetivo es generar y posibilitar un intercambio artístico personalizado, libre e independiente entre artistas locales e internacionales. Las artistas visitantes disponen de un espacio de creación e intercambio en un período de tiempo establecido, lejos de su entorno habitual. Este tipo de experiencias se constituye en una búsqueda permanente de aquellos artistas que quieren enriquecer su trayectoria y desarrollar redes de intercambio en y con otras comunidades artísticas del mundo.

www.residenciacorazon.com.ar

Mal de muchos fue el proyecto de tienda y galería de arte de Verónica López, diseñadora industrial y gráfica oriunda la ciudad de La Plata. Comenzó a funcionar en el año 2010 en un local de calle 49 entre 4 y 5. La idea era a través de sus actividades, impulsar y promover la producción de un gran número de artistas y diseñadores. Su espacio funcionaba como lugar de encuentro donde se concretaban las ganas de mostrar y compartir el trabajo creativo. En este sentido, diversas exposiciones, conciertos, ferias y reuniones entre amigos y amigas tuvieron lugar allí, constituyéndose en un lugar de referencia para numerosos artistas locales. Cerró definitivamente sus puertas en 2018, como consecuencia de la grave crisis política y económica en la que se encontraba nuestro país.

<https://www.facebook.com/maldemuchos>

Felina SúperHeroína es un colectivo de producción multidisciplinario y galería de arte ambulante formado en octubre del año 2010 por artistas oriundos de la ciudad de La Plata y de la provincia de Buenos Aires. El colectivo se dedicó a realizar de forma autogestionada el montaje de una galería de arte ambulante, que proponía una identidad efímera y situada. Organizaron numerosas muestras y fiestas en las que se priorizaba la ambientación en torno a un concepto específico. Participaron de la feria ArteBa en su edición del 2012. Y ese mismo año produjeron un encuentro llamado “Las pandillas” donde galerías y colectivos de artistas de La Plata y Buenos Aires convivieron durante tres días. Luego de esa experiencia, hicieron algunas actividades juntos hasta dejar de trabajar como colectivo.

<https://felinasuperheroína.tumblr.com/>

Corazones de Bully fue un grupo de artistas que empezó a organizar “fechas” como ellos le llaman, alrededor del año 2008. El colectivo se autopercibía como sin formación, no iban a ver muestras, no salían de La Plata. Consumían más bien dibujos animados, cómics, películas. Si esas obras tenían algún valor, era en su condición de excusa para activar todo lo que se generaba alrededor. Con el espíritu desbordante que les caracterizaba, se les ocurrió la idea de hacer una especie de muestra-tsunami de dibujos, y alcanzar el número redondísimo de mil dibujos. Sabían que no iban a llegar a hacer tantos en pocas semanas, así que abrieron la convocatoria a quien quisiera participar. En la inauguración acontecida en el Centro Cultural Olga Vázquez tocaron infinidad de bandas y leyeron poetas. Mientras la gente iba llegando y dejando sus dibujos, lxs Corazones de Bully no paraban de montar en vivo, del piso al techo. Nunca pudieron contar todas las obras. Eso no importaba. Al año siguiente, participaron de la edición de ArteBA para hacer algo parecido y luego se disolvieron.

<http://corazonesdebully.blogspot.com/>

Las experiencias artísticas en el contexto argentino y latinoamericano

Como se puede deducir, las experiencias de espacios artísticos y de colectivos de artistas que son unidades de análisis de la tesis surgen en La Plata entre 2006 y 2010 y se

cierran o se disuelven, en su mayoría, hacia finales de 2015 con el fin del mandato de Cristina Fernández de Kirchner y el ascenso al poder por vías democráticas (por primera vez en nuestra historia) de un partido de derecha como la alianza Cambiemos.

El contexto general en Argentina alrededor del año 2006, a poco de que Néstor Kirchner finalice su mandato presidencial, era de fuerte crecimiento económico, reducción de la deuda externa, disminución de la desocupación y de los índices de pobreza e indigencia, así como de incremento del consumo. Estas condiciones eran el resultado de que Kirchner tuvo la capacidad de captar el contexto político en que se inició su presidencia y asumir el desafío de volver a instalar al Estado como regulador y dinamizador de la sociedad.

“Kirchner asumió enviando señales de sintonía hacia diversos grupos sociales. Buscó que el crecimiento se sintiera en los diferentes sectores populares comenzando por la creación de puestos de trabajo, acordó de inmediato con los gremios en huelga (como los docentes) y aplacó fuertemente los niveles de conflictividad. Reconstituyó la autoridad presidencial y cerró la fase aguda de la crisis de representación política. No volvió a escucharse ‘que se vayan todos’.” (Grimson, 2019:268-269)

Asimismo, como consecuencia del crecimiento en múltiples sentidos, surgieron y se potenciaron instituciones ligadas al arte. Se inauguraron museos, colecciones, fundaciones, residencias, archivos y escuelas de arte. Este acontecimiento repercutió en la visibilidad de artistas y sus producciones que fueron parte de los programas de colecciones estatales y privadas, fortaleciendo la escena del arte argentino (Krochmalny, 2013).

Este crecimiento también se tradujo en la proliferación de propuestas de espacios, colectivos y proyectos vinculados a los distintos lenguajes artísticos como los que son objeto de la tesis.

Ahora bien, el giro nacional-popular que en la Argentina se llevó adelante desde el Estado con los tres gobiernos kirchneristas desde mediados de 2003 hasta 2015 coincidió con el surgimiento y alza de gobiernos progresistas en otros países de América del Sur.

En ese sentido, Ariana Reano afirma que *“existe un cierto consenso académico en afirmar que los proyectos políticos que ganaron las elecciones a partir del año 2000 surgen como crítica y oposición al status quo de la ortodoxia neoliberal.”* (Reano:2012, 2)

Estos procesos que se dieron con distintas intensidades en países como Brasil, Bolivia, Venezuela, Ecuador, entre otros, tuvieron como denominador común el fuerte vínculo con

organizaciones populares y sociales, la coincidencia en el rechazo a los tratados de libre comercio bilaterales y el impulso de políticas compensatorias, de inclusión social y ampliación de derechos llevadas adelante desde el Estado. En ese sentido, fueron interpelando a diversos actores y sectores sociales: principalmente, sectores del movimiento obrero, sectores populares y capas medias, organizaciones de derechos humanos y colectivos de género, parte del sector científico-tecnológico, así como al campo académico y a experiencias de comunicación popular. Es en este contexto que varios autores e intelectuales comenzaron a plantear que en la Argentina transcurrían tiempos de restitución de lo público.

Todo arte es político

Como pudimos dar cuenta en el apartado anterior, la mayoría de los colectivos y espacios artísticos surgieron alrededor de los años 2008-2010. Con expectativa de encontrar algunas huellas o indicios de por qué tienen lugar en ese período, fuimos registrando algunos hechos vinculados al contexto político de América Latina y de Argentina en particular.

Como primer indicador que es transversal a la región, hacia el año 2008, once de los dieciocho países latinoamericanos eran gobernados por presidentes de centro-izquierda o izquierda (Stokes, 2009).

En lo que respecta a Argentina, consideramos que durante los doce años de gobierno kirchnerista se implementaron políticas públicas donde, a diferencia del primer peronismo, los sujetos de derecho son diversos y múltiples. Son mujeres, son indígenas, son trabajadores, son gays, lesbianas, travestis, son jóvenes, son emprendedores, son madres, son amas de casa, son empleadas domésticas, son estudiantes secundarios, terciarios, universitarios, son jubilados, son comunicadores populares y la lista podría seguir. Es decir que el kirchnerismo no abordó a la masa unificada en el movimiento obrero tradicional, sino a un cuerpo social donde la diversidad está contemplada y en la que se pretende albergar e incluir a las diferencias antes que la homogeneidad (Krochmalny, 2013).

Asimismo, en 2008 se produce la gran crisis política del modelo kirchnerista. Los productores agropecuarios se opusieron con grandes protestas (cortes de ruta, marchas, derrame de productos en los cortes) a la Resolución 125 que establecía retenciones móviles a las exportaciones. Fue el mayor conflicto político desde 2002, la opinión pública se encontraba fuertemente dividida, inauguró la llamada “grieta” y produjo una ruptura entre el gobierno y el

Grupo Clarín (Grimson, 2019). Este fracasó que se generó con el “empujón” del voto no positivo del Vicepresidente Julio Cobos terminó combinándose con la crisis económica internacional.

Si bien luego de la derrota en las elecciones legislativas del 2009, parecía evidente que el kirchnerismo perdía popularidad, optó por desplazar sus políticas hacia la izquierda en varios planos y con el fin de articular diversas demandas sociales. Instauró la Asignación Universal por Hijo, estatizó los fondos de jubilaciones, impuso aumentos salariales para ganarle a la inflación, sancionó la ley de matrimonio igualitario y la ley de identidad de género, se trabajó en ley de servicios de comunicación audiovisual para democratizar los medios, hecho que los grupos concentrados percibieron como una declaración de guerra.

En las elecciones presidenciales del 2011 Cristina Fernández de Kirchner es reelegida con el 54% de los votos, en esta elección resultó evidente que había sumado votos no peronistas. Consideramos que este resultado puede ser producto de que, durante el kirchnerismo así como sucedió en otros países latinoamericanos, las clases medias se expandieron gracias a las políticas redistributivas de las que hablábamos en el párrafo anterior.

En el año 2013 el kirchnerismo pierde las elecciones legislativas como consecuencia, entre otras cuestiones, del alejamiento del líder de la CGT, Hugo Moyano, de otros líderes importantes como De la Sota, Felipe Solá y principalmente, por la escisión que Sergio Massa impulsó al conformar otro frente político que contó con el apoyo de Mauricio Macri. En La Plata, también la derrota se debió a que en abril de ese año ocurrió la catástrofe hídrica más grande de nuestra historia y el Intendente Pablo Bruera tuvo un accionar errado al mentir sobre donde se encontraba en ese momento y luego fue acusado de ser el responsable de todos los problemas ocasionados por la inundación.

Es en este contexto y permitiéndonos hipotetizar que las y los artistas, así como otros sectores de la sociedad que habían sido interpelados por las políticas kirchneristas, comenzaron a participar en la batalla cultural, que impulsó el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner, recreando nuevas alianzas, grupos, colectivos y redes. La denominada “batalla cultural” se produce por medio de ideas, discusiones y decisiones que van transformando nuestra forma de comprender la realidad. Estas ideas traducidas en debates que luego, en algunos casos devinieron en la implementación de políticas públicas, modificaron códigos culturales, relaciones sociales y creencias que forman parte de nuestra cultura híbrida, diversa,

latinoamericana. Las políticas de Memoria, Verdad y justicia, las sanciones de las leyes de medios, de matrimonio igualitario y de identidad de género fueron medidas que movilizaron a sectores del movimiento de derechos humanos y del activismo a favor y a otros sectores conservadores, en contra, Y a su vez, despertaron el interés y la movilización de sectores de la sociedad civil que no tenían militancia ni participación activa en ninguna organización política ni social.

Aún sin auto percibirse en disputa por la construcción de sentidos, los colectivos y grupos de artistas con los que trabajamos en nuestra investigación construyeron, armaron y diseñaron procesos en los cuales prevalecen los lazos de amistad por sobre la obra de arte. En ese dispositivo radica su acción política, de disputa por un nuevo orden en el ámbito artístico. A su vez, como colectivos artísticos participaron y aun participan en el activismo LGTBIQ, en el cooperativismo, en la organización de actividades para producir encuentros con públicos y construir redes con otros colectivos artísticos y con artistas de la región, de Latinoamérica y del mundo. Creemos que estas acciones se dieron en el marco de esa batalla cultural a la que hacemos referencia en el párrafo anterior.

Ya superada la crisis que tuvo su punto más álgido en el estallido popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 y con esa experiencia en la memoria y en el cuerpo, estos artistas organizados en grupos y espacios van construyendo redes desde donde sostenerse luego del derrumbe. Se permiten soñar y dar cauce a sus deseos y proyectos, en su gran mayoría, de forma independiente, autogestiva, constituyendo un tejido social imprescindible para dinamizar culturalmente a la ciudad de La Plata.

Estas grupalidades de artistas desarrollaron proyectos propios y colectivos, se unieron a los proyectos de otros, crearon micromundos y participaron de la transformación propuesta por los gobiernos populares que asumieron en la región, como respuesta al agotamiento del modelo neoliberal. Es entonces que entendemos que las prácticas artísticas no se escinden de la política, son experiencias profundamente políticas porque se constituyeron en relación con un otro a partir de un deseo de ser y hacer que es colectivo. Al plantear un micromundo, con sistemas de relaciones y compromisos propios, construyeron su politicidad y hoy son parte del devenir de nuestra historia.

A modo de conclusión

No es interés de este artículo ser exhaustivo ni concluyente, sino constituirse como el inicio de reflexiones que son necesarias para nuestro trabajo de investigación acerca del contexto social, político y cultural en el que surgieron las experiencias que son su objeto.

Asimismo, esperamos abrir nuevos horizontes de investigación sobre el desarrollo de prácticas artísticas que, como sostenemos, no están ajenas al entramado político en el que emergen y en el cual participan desplegando acciones que lo ponen en tensión y potencian.

En ese sentido, entendemos que recuperar los relatos sobre las experiencias con las que trabajamos en la tesis nos permite construir *pasado*. Un pasado que es reciente y que se construye a partir recuerdos y olvidos, de la memoria de experiencias que aún están en los cuerpos de quienes las vivenciaron. Y a su vez, esos registros, en plural, del pasado no son sólo locales, se amplifican porque nos hablan de un periodo histórico en nuestro país en el contexto latinoamericano.

Finalmente, entendemos que el arte nos permite producir territorios donde la autonomía es pilar fundamental de la construcción política. Y este tipo de experiencias, que son prácticas colaborativas sostenidas en lazos de amistad, se constituyen en umbrales de posibilidad para construir subjetividades políticas colectivas, emancipadoras y latinoamericanas.

Referencias

BENJAMIN, W. (2019). Tesis sobre el concepto de historia (1940). En *Iluminaciones*. Buenos Aires, Taurus.

GRIMSON, A. (2019): *¿Qué es el peronismo?*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires.

JELIN, Elizabeth (2017): *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*, Buenos Aires, Siglo XXI editores.

KOSELLECK, Reinhart (1993): *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós.

KROCHMALNY, S. (2013): *La patria es el otro, políticas de la amistad durante el kirchnerismo*. *Revista Mancilla*, (6), 44-51.

REANO, A. (2012): “Los populismos realmente existentes” repensar la relación entre populismo y democracia a partir de dos experiencias latinoamericanas contemporáneas. Revista Pensamiento Plural (10) 59-88.

ROLNIK, S. y GUATTARI, F. (2005): Micropolítica, cartografías del deseo. Madrid, Traficantes de sueños.

STOKES, S. (2009): “Globalization and the Left in Latin America”. En http://www.yale.edu/macmillanreport/resources/Stokes_GlobalizationLeft.pdf

SVAMPA, M. (2005): La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, Buenos Aires.