



Álbumes de vida como portales de memorias. Análisis etnográfico de un dispositivo museográfico en el Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba

María Bracaccini Acevedo

Question/Cuestión, Nro.70, Vol.3, diciembre 2021

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e646>

Álbumes de vida como portales de memorias

Análisis etnográfico de un dispositivo museográfico en el Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba

Life albums as portals of memories

Ethnographic analysis of a museum device in the Memory Site ex D2 in Córdoba

María Bracaccini Acevedo

Universidad Nacional de Córdoba, Secretaria de Ciencia y Técnica, Facultad de Filosofía y Humanidades, Museo de Antropología de Córdoba
Argentina

mari.bracaccini@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-1434-486X>

Resumen

En el presente trabajo presento algunas de las preguntas y reflexiones que se desprenden de mi actual plan de doctorado en Antropología en la Universidad Nacional de Córdoba (Arg.). En dicho trabajo busco indagar sobre la construcción y transmisión de memorias en el Sitio Memoria ex D2 ubicado en la ciudad de Córdoba; analizo específicamente las formas de recordar y representar a las personas desaparecidas. En cuanto a la metodología, propongo un acercamiento etnográfico a los significados que evocan uno de los dispositivos museográficos allí presentes para tal fin: los Álbumes de Vida. A través de estos Álbumes, que se exponen en una de las salas del Sitio, podemos acceder a las historias de vida de personas que fueron desaparecidas en la última dictadura militar del país (1976-1983).

A lo largo del artículo ofrezco una reflexión general sobre esos Álbumes de Vida. Mi interés radica en analizar los sentidos que estas materialidades compuestas por historias y objetos de la vida cotidiana, evocan desde el lugar que hoy asumen en un espacio estatal a la consulta de las y los visitantes.

Palabras claves: memorias; álbumes de vida; dispositivo museográfico; trayectorias

Abstract

In the present paper I present some of the questions and reflections that detach from my current doctoral plan in Anthropology at the Universidad Nacional de Córdoba (Arg.). Here I seek to inquire about the construction and transmission of memories in the Memory Site ex D2 located in Córdoba city; there I specifically analyze the ways to remember and representate the people who where forced disappeared. As to the methodology, I propose an ethnographic approach to the meanings that evoke one of the museographic devices present there for this purpose: the Life Albums. Through these albums, that are exposed in one of the Site's salas, we can acced to the narrated life stories of people who where disappeared in the country's last military dictatorship (1976-1983).

Throughout the article I ofer a general reflection about those Life Albums. My interest resides in analyze the sensens that this materialities composed of stories and objects from everyday life, evoke from the place that today they assume in a state space for vistor's consulting.

Key words: memories; life albums; museum device; trajectory.

Álbumes de Vida como dispositivos museográficos

El actual Sitio de Memoria ex D2 de Córdoba, (1) funcionó en la década de 1970 como un Centro Clandestino de Detención y en el año 2007 abrió sus puertas como sede del Espacio de Memoria, del Archivo Provincial de la Memoria y de la Comisión Provincial de la Memoria de Córdoba. Una de las primeras muestras permanentes que se dispuso en el espacio fue la llamada sala `Vidas para ser Contadas`, inaugurada oficialmente en marzo de 2008. Esta sala ocupa tres habitaciones, y propone recuperar las singularidades de las personas víctimas de la última dictadura a través de diversos soportes de memorias: fotografías, objetos y Álbumes de Vida. Las habitaciones se encuentran una al lado de la otra y están comunicadas internamente, pudiendo ser atravesadas sin la necesidad de salir de ellas para transitarlas. En la primera, el visitante se choca con cuatro paredes repletas de fotografías de desaparecidos y desaparecidas, enmarcadas y ocupando todo el espacio de dicha habitación; algunas son en blanco y negro y otras a color, hay fotografías individuales y otras donde aparecen retratadas más de una persona, hay retratos e imágenes de diversas situaciones familiares y/o cotidianas. En la segunda, hay objetos que pertenecieron a personas desaparecidas distribuidos por el espacio con alguna referencia del vínculo que une a la materialidad con la persona recordada, puede ser el vestido que confeccionó y usaba Mónica, la motocicleta roja que manejaba Carlos, una de las medallas que ganó Silvina, entre otra multiplicidad de objetos que pertenecieron, en vida, a los retratados y las retratadas. También hay presente objetos que no pertenecieron a la persona homenajeada, pero que algún ser querido acercó, como es una bandera de argentina que donó el papá de Alberto. Por último, en la tercera habitación, se encuentran 36 Álbumes de Vida, puestos a disposición de quien recorre el Sitio. En éstos, se narran trayectorias de vidas de personas desaparecidas, todos son distintos, tanto por el modo en que se presentan como por lo que poseen en su interior, no hay uno igual a otro. Los Álbumes contienen diversos documentos de las personas retratadas, como por ejemplo, certificados escolares, cartas, documentos de identidad, libretas de ahorro. Pero también algunos pueden contener retratos, fotografías de eventos y de objetos, notas de periódicos, habeas corpus, poesías, pequeñas notas, retazos de telas. En este escrito hago énfasis en los Álbumes de Vida, ya que entiendo que son del conjunto de las representaciones presentes en el Sitio de Memoria ex D2, las que

poseen aspectos más individualizantes de las vidas de las personas desaparecidas. Los entiendo dentro del Sitio de Memoria, como dispositivos museográficos en tanto permiten comunicar, decir y transmitir memorias en este espacio estatal.

Me pregunto ¿Cómo es el proceso de construcción de un Álbum de Vida? ¿Qué materialidades aparecen como elementales para narrar trayectorias y memorias de personas desaparecidas en los Álbumes? A continuación, presento el Álbum en tanto materialidad construida para ser puesta en común con otros y otras; los elementos más recurrentes que los componen; las formas de narrar una vida y los rituales en torno a los Álbumes. Para esto retomo notas de la investigación que llevo a cabo desde el año 2018, en el marco de mi tesis doctoral, en el Sitio de Memoria ex D2.

Álbumes de Vida como archivos para la memoria

Los Álbumes de Vida, comenzaron a producirse en el año 2008, a partir de la inquietud de los trabajadores y las trabajadoras del Sitio, de ofrecer un dispositivo museográfico donde se reúna información de los desaparecidos y las desaparecidas de la última dictadura militar del país en forma de álbum. La idea original era que se pueda conocer la vida cotidiana de las personas a través de estas materialidades. Algunos de estos son individuales, y narran la vida de una sola persona, otros, en cambio, son sobre parejas o colectivos. Estos últimos narran trayectorias de personas ligadas a una institución o causa. Algunos de los Álbumes son contruidos por familiares como hermanos, hermanas, parejas, madres, padres, primos, sobrinos; otros por amigos/amigas y/o compañeros/compañeras de militancia; y unos pocos son realizados por instituciones como colegios o facultades; e incluso hay uno elaborado por el mismo Sitio de Memoria donde se reúnen historias de personas desaparecidas ligadas a una misma causa de uno de los juicios por delitos de lesa humanidad en Córdoba. Algunas producciones fueron realizadas con el acompañamiento de los trabajadores y las trabajadoras del espacio, y también hubo quienes llegaron con su Álbum ya armado, listo para ser incorporado a la sala luego de haber visto otros ejemplares. En la elaboración de los Álbumes, en la mayoría de los casos hay una o algunas pocas personas involucradas directamente. Sin embargo, participan, acompañan y aportan datos y elementos muchas más personas cercanas que brindan escritos, anécdotas, fotografías, objetos, documentos. Estos dispositivos museográficos se siguen construyendo hasta el día de hoy.

Para comenzar a reflexionar acerca de los sentidos puestos en la construcción de estas materialidades y la importancia otorgada, por parte de quienes les dan vida, de que queden en el Sitio de Memoria ex D2, retomo relatos recuperados de entrevistas en formato video realizadas en el año 2008 y 2009 por una ex trabajadora, Carina, a quienes participaron en las primeras producciones de los Álbumes. Accedí a estos archivos y los visualicé en el año 2019. En palabras de una madre, Pepa, ella dice que le encanta que haya otra gente que vea el Álbum, que conozca a Pelusa (su hijo) para que nadie lo olvide y luego agrega, en relación al Sitio de Memoria ex D2: *Hemos encontrado un lugarcito donde recordar a nuestros seres queridos desaparecidos.* (Nota de campo, entrevista realizada por Carina y visualizado en diciembre 2019).

También es el caso de un padre que empieza diciendo: *Lo hice para que quede un recuerdo aquí, un archivo para la memoria.* (Nota de campo, entrevista realizada por Carina y visualizado en diciembre 2019). Comenta que él lo empezó a hacer porque vio otros Álbumes y porque Carina lo animó y ayudó. Pretende que el Álbum sea un recuerdo que queda para los demás, para que sepa la gente qué pasó y agrega: *Cuando vengo los jueves [al Sitio de Memoria], si hay alguien, le cuento que ese era mi hijo.* (Nota de campo, entrevista realizada por Carina y visualizado en diciembre 2019).

Una cuñada y amiga de una desaparecida cuando la entrevistadora le pregunta *¿Por qué hizo el Álbum?* ella responde que no tiene muchos objetos, que se deshicieron de muchas cosas, pero que le interesa, *Que la gente sepa quién era Diana y cómo era ella.* (Nota de campo, entrevista realizada por Carina y visualizado en diciembre 2019).

A través de estos relatos se evidencia la importancia otorgada a que desde y en un espacio estatal se reconozcan y se pongan en común las vidas de esas personas. Hubo quienes guardaron años y décadas algún objeto o documento relacionado con una persona desaparecida, y que, con la apertura del Sitio de Memoria ex D2, encontraron donde incorporarlo y narrar, la memoria de su ser querido, a partir de relatos y recuerdos de su vida, reconstruyendo su biografía. Hicieron de ese archivo personal un archivo público, puesto en el espacio común. Entiendo que se produce en la materialización de estas memorias, un pasaje de historias y objetos que pertenecían al ámbito privado/ familiar y que en la actualidad se comparten con otros y otras en un Sitio de Memoria.

De este modo, y retomando ideas de Agustina Triquell (2012) estas materialidades poseen un valor testimonial y uno expositivo. Testimonial, en tanto son construidos como un documento para el futuro, dando cuenta de aquello vivido y como prueba de existencia; y expositivo, ya que son mostrados y compartidos ante y con otros y otras en un espacio estatal.

Álbumes de Vida como relatos arbitrarios e ilusorios de una historia de vida

El modo de exponer las trayectorias de las personas desaparecidas en los Álbumes de Vida por medio de materialidades y relatos presenta, como se mencionó anteriormente, algunas recurrencias y también variaciones. Estos dispositivos museográficos comparten tres elementos que son los más recurrentes: fotografías, nombre propio y documentos. Además, si bien los guiones varían unos de otros en la forma de presentar la secuencia de la vida de la persona, también se advierten nodos elementales que se repiten.

En primer lugar, los Álbumes se constituyen en materialidades únicas en tanto permiten individualizar a una persona, dan cuenta de su vida a través de diversos elementos que los componen: cartas, imágenes, escritos con anécdotas, retazos de telas, poemas, libretas de calificaciones, carnet de afiliación, entre otros. En tanto las fotografías, el nombre propio y los documentos, se encuentran en algunos Álbumes más representados que en otros, como elementos que ayudan a subjetivar esas vidas. Nos permiten acercarnos a la identidad de las personas allí retratadas. En palabras de Ludmila Da Silva Catela (2009), ésta combinación de elementos: nombre propio, fotografías y documentos, se conjuga para formar un sistema representacional. En los Álbumes funcionan como un modo de (de)mostrar que hubo una vida. Una vida que durante un momento histórico fue negada a partir del eufemismo: desaparición.

En relación a las cantidades de imágenes presentes varían según cuáles y cuántas disponía quien lo confeccionó, hay un Álbum con más de 40 fotografías y hay otro con 2. Hay fotografías de rostros, de momentos cotidianos y de celebraciones. Se observan registros de situaciones felices (Triquell, 2012) donde se recuerda a la persona rodeada de sus seres queridos. Hay imágenes que están referenciadas, con la fecha, el lugar y/o la situación en que fue registrada; y algunas incluso tienen marcada y resaltada a la persona homenajeada. Podemos pensar que las fotografías devuelven una noción de persona (Da Silva Catela, 2009) y en ellas se perpetúa no solo la imagen del ser querido, sino también momentos vivenciados que quieren ser traídos al presente.

En relación al nombre propio, es significativo que en la gran mayoría de los Álbumes el nombre propio de las personas homenajeadas aparece en sus tapas siendo lo primero que se puede leer, permite identificar a la persona desde el primer momento. Otro de los elementos que aparecen en estas materialidades recurrentemente, aunque no en todas, son los documentos que las familias o seres queridos guardaron al resguardo del paso del tiempo, entre ellos hay actas de nacimiento, carnet de identidad, papeles en relación a estudios y el paso por instituciones educativas y/o deportivas, credenciales, cartas, tarjetas de cumpleaños, postales, documentos ligados a la búsqueda de la persona- como denuncias, habeas corpus o cartas a autoridades-, recortes de diario, invitaciones a homenajes, entre otros. Son puestos en escena como una forma de mostrar una materialidad que da cuenta de que esa persona existió, que era un ciudadano o una ciudadana, que fue buscado o buscada y que al día de hoy es recordado/recordada.

En relación a las materialidades que se utilizan, pude notar en algunas situaciones el lamento por no tener más elementos para incorporar al Álbum. Tal es el caso del hermano de un desaparecido, que realizó un Álbum y en la entrevista con Carina comentó: *Cuando veía el álbum, también pensaba que es escaso el registro fotográfico. No pudimos hacer una selección. Además de que Jorge tuvo una corta vida, y nosotros necesitamos también ese álbum: lo veo como un patrimonio nuestro, además de para que lo vean otros.* (Nota de campo, entrevista realizada por Carina y visualizado en diciembre 2019). Aquí se unen dos nodos centrales, por un lado, la sensación de la escasez de elementos (en este caso de fotografías) con las que cuentan muchas veces los seres queridos de las personas rememoradas, y por otro la importancia otorgada a la producción de la materialidad Álbum. Se describen como un patrimonio personal, pero digno de ser compartido con otros y otras.

En segundo lugar, hay variaciones en la forma secuencial en que se narran las vidas. La mayoría son presentadas en un orden cronológico. Resulta la forma más convencional de narrar estas vidas, se las dota de una suerte de coherencia cronológica, donde hay un comienzo, etapas y un fin (Pierre Bourdieu, 1997), y se presenta la historia como una sucesión de acontecimientos. Sin embargo, hay otros modos posibles, aunque son los menos, y es a través, por ejemplo, de la exposición según temáticas, anécdotas o relatos. Es decir que no hay una sola forma de presentar los momentos y acontecimientos de la vida, sin embargo, prima la concepción cronológica al momento de rearmar y relatar una vida.

Por último, es notable la presencia de aspectos de la vida que aparecen con menos fuerza en los Álbumes, como es la militancia, donde si bien en algunos de ellos aparece fuertemente, siendo incluso el eje de la narrativa o relatada en diversos escritos, en otros sólo se menciona en qué partido o institución militaba la persona y en algunos se omite por completo la información. Este hecho entiendo se puede deber a diversos factores: momento histórico y el contexto en que se produjo el Álbum, quién lo armó, conocimiento o no de la vida militante por parte de quien dio vida al Álbum, entre otras cuestiones. Al mismo tiempo aparece como denominador común la presencia de tópicos que se resaltan como: la personalidad, gustos, pasiones y bondades de la persona homenajeada. Podríamos pensar que en los guiones de los Álbumes co-existen en un mismo espacio nodos de silencios que atraviesan estas materialidades y ejes que aparecen con fuerza de formas disímiles. Estas historias se presentan como un relato arbitrario e ilusorio de una historia de vida (Bourdieu, 1997), convirtiéndose en dispositivos museográficos de rememoración, donde ante la falta de la materialidad de un cuerpo, se produce una materialidad a través de la cual se narra la vida y muerte de esa persona, y donde confluyen también la búsqueda y pedidos de justicia de años. Lo aquí retomado permite pensar al Espacio de Memoria como un lugar de legitimación del recuerdo, donde se les hace espacio a los muertos, pero también lo es para los vivos. Se produce en la materialización de estas memorias, un pasaje de historias y objetos que pertenecían al ámbito privado/ familiar y que luego se comparten en el espacio público.

Álbumes de Vida como catalizadores de memorias

En este último apartado propongo reflexionar acerca de la manera en que los eventos y rituales en torno a los Álbumes, comenzaron a revelar la fuerza de las emociones y la diversidad de formas de representación de la desaparición. Retomo una escena etnográfica (2) observada en el año 2019 donde familiares y compañeros/compañeras de estudiantes de un reconocido colegio de la ciudad de Córdoba, el Deán Funes, fueron convocados por el Sitio de Memoria ex D2 para comenzar a armar un Álbum de Vida colectivo donde rememorar a estudiantes asesinados o desaparecidos en la última dictadura (3). Los y las asistentes, llevaron y pusieron en común diversas materialidades relacionadas a su homenajeado para ser incluidas en el Álbum. Contaron anécdotas de las personas homenajeadas y recordaron sus infancias, adolescencias y juventudes, compartieron datos de sus personalidades y pasiones,

hicieron lecturas, mostraron fotografías y documentos y narraron datos de la desaparición/asesinato del homenajeado. Materialidades y relatos se entrelazaron para dar sentidos a esas biografías, actuaron como las piezas de un rompecabezas. Hubo quien llevó una libreta de calificaciones escolar de quien había sido su compañero y padre de su hija, y al momento de hablar la mostró y reflexionó acerca de las calificaciones, las materias que le gustaban y las que no, las inasistencias y las amonestaciones; ella hizo una relación de la fecha de las *notas malas y las inasistencias*, con el Cordobazo y dijo entre risas, a modo irónico, estuvo *a pleno en el Cordobazo*. Esta materialidad, la libreta de calificaciones, sirvió como catalizadora de memorias para narrar un momento de la vida de la persona homenajeada y su compromiso con esa fecha que representa al día de hoy una revuelta popular que se conmemora todos los años. Otra de las familiares llevó documentos relacionados a la búsqueda de su hermano y los compartió ante los presentes, haciendo énfasis en la ardua búsqueda por parte de su familia. Un amigo de militancia comentó tener una carta de uno de los homenajeados, y prometió acercarla al Sitio cuando pueda para sumarla al Álbum, y remarcó que en ella su amigo hoy desaparecido le comenta que estaba de novio. Todas estas materialidades fueron puestas en escena para dar cuenta de aquello que se decía, permitían evidenciar el compromiso, datos de la vida personal, las bondades de las personas homenajeadas y también de la búsqueda de Memoria, Verdad y Justicia llevada adelante por años por parte de sus seres queridos.

En un momento de la jornada, un amigo de un desaparecido contó la historia acerca de cómo se habían conocido y dijo: *Él me presta varios libros, y uno de ellos es este libro (lo toca y lo muestra al resto de los presentes) y no sé por qué me quedó este libro de cosmografía, yo lo guardé... ya dejó de ser un libro y pasó a ser un elemento afectivo*. (Registro de campo, 2019). Hoy ese libro pertenece a la hija del desaparecido, quien también estaba presente en la actividad. Con esa frase, hizo referencia a que era uno de los objetos que aún se tienen de esa persona -hoy desaparecida- y que en la actualidad adquiere nuevos sentidos, dejando de ser *sólo un libro*. Quienes estábamos presentes asentimos ante su afirmación. A nadie le resultó extraña su frase, todos entendimos a qué hacía referencia, lo cual da cuenta de un entendimiento compartido por quienes estábamos presentes acerca de la importancia de resguardar algo del ser querido y resignificarlo para que no pierda sentido. En otro momento, el sobrino de un desaparecido habló de unos escritos encontrados tiempo después de que su

abuela fallezca. Dijo que podrían pensarse como objetos sin valor, pero que para ellos representan un *tesoro*.

Se evidencia que las materialidades utilizadas para la construcción de los Álbumes de Vida se encuentran imbuidas de un valor que las conserva de manera especial y que permite que sean puestas en común. Maurice Halbwachs (2004) plantea en su trabajo sobre la memoria colectiva, *¿Por qué nos apegamos a los objetos?* El autor expone que nuestro entorno material lleva al mismo tiempo nuestra marca y la de otros y otras, esa marca, inscripta simbólicamente en algunos objetos nos permite recordar las experiencias que hemos vivido con otras personas. De este modo, los Álbumes con sus materialidades aparecen en el espacio público cual *tesoros* y *elementos afectivos* que permiten narrar parte de la vida de personas desaparecidas. Se convierten en objetos de valor que posibilitan recordar y transmitir experiencias. Estos objetos poseen una importancia simbólica (Mariana Tello, 2012) en tanto están relacionados a una *situación límite* (Michael Pollak, 2006) y se encuentran expuestos en un Sitio de Memoria, siendo posibilitadores para recordar y transmitir experiencias.

Reflexiones finales

Los Álbumes de Vida del Sitio de Memoria ex D2, difícilmente puedan significar lo mismo para todas las personas, lo que se diga en relación a ellos dependerá de quién los mire y hable. Por lo que propongo pensarlos como materialidades que pueden significarse a la vez como dispositivos museográficos de un Sitio de Memoria, como archivos para la memoria, como patrimonios familiares y al mismo tiempo de la comunidad, como catalizadores de memorias.

Los entiendo como los dispositivos museográficos del Sitio de Memoria ex D2 que presentan aspectos más individualizados para conocer las historias de vida de personas desaparecidas. Contienen en su interior pequeñas y múltiples materialidades y escritos imbuidos de afectos, otorgado en parte por el paso del tiempo y por las -recurrentes- escasas pertenencias que se tienen de los desaparecidos y desaparecidas. Las historias de vidas que se cuentan no son totales ni completas, no se cuenta todo. Se cuenta lo que se sabe, pero también lo que se puede y se quiere/desea contar.

Estas historias de vidas son narradas con relatos y diversos elementos que posee quien da vida al Álbum. Algunos de los objetos utilizados nos sugieren aspectos de la

personalidad y de la vida cotidiana de la persona recordada, como pueden ser: relatos, cartas, fotografías de eventos o celebraciones, pequeñas notas, y otros se centran más en los aspectos que lo identifican como sujeto reconocido por una institución como el Estado, un club, la escuela o la universidad, una fábrica, algunos ejemplos son el DNI, carnet de afiliación de un club, libreta de calificaciones de la escuela, legajo de la Universidad, etc. Es a través de estos archivos heterogéneos que componen a los Álbumes de Vida que se evoca no sólo una dimensión informativa sino también una dimensión afectiva (Philippe Mesnard, 2014), convirtiéndose en soportes para narrar historias y de éste modo acercar a quienes los leen, tocan y observan, a la humanidad de las personas allí retratadas.

Los Álbumes a través del proceso de producción, circulación y apropiación se convierten en instrumentos del presente para recordar u homenajear a las personas desaparecidas, y el Sitio de Memoria se constituye como un lugar de legitimación del recuerdo donde tienen lugar las víctimas, pero también los vivos en tanto espacio de encuentro y rememoración con otros y otras. Por último, los entiendo como portales de memoria, en tanto nos invitan a conocer parte de la vida de personas desaparecidas, como materialidades que nos conectan con narrativas de identidades y memorias.

Notas

- (1) Utilizo en el texto de manera indistinta Sitio de Memoria y Espacio de Memoria.
- (2) Recientemente conté algunas de estas escenas etnográficas en el Congreso Argentino de Antropología del año 2021. Retomo parte de las reflexiones presentadas y discutidas, y algunos nuevos interrogantes producto del enriquecimiento del encuentro.
- (3) En una de mis visitas al Sitio de Memoria ex D2 durante el mes de octubre de 2019, los trabajadores y trabajadoras del área Pedagogía de la Memoria me comentaron sobre una actividad que se llevaría a cabo a los pocos días. Si bien sería de carácter cerrado, me invitaban a participar. Consistía en un encuentro con familiares, compañeros/ compañeras y amigos/amigas de desaparecidos que habían asistido a un reconocido colegio secundario de la ciudad de Córdoba entre la década de 1960 y 1970 y habían sufrido la violencia represiva de esos años

Referencias bibliográficas

- Bourdieu, P. (1997). La ilusión biográfica. *Razones prácticas, sobre la teoría de la acción* (pp. 74–83). Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Da Silva Catela, L. (2009). *No habrá flores en la tumba del pasado*. La Plata, Argentina: Al Margen.
- Halbwachs, M. (2004). *La Memoria colectiva*. (Trad. Inés Sancho Arroyo). Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza. Obra original publicada en 1950.
- Mesnard, P. (5 de septiembre de 2014). *Las nuevas escenografías de la memoria en Europa. Entre emoción, información y experiencia*. [Conferencia]. Universidad Nacional de Córdoba.
- Pollak, M. (2006). *Memoria, olvido, silencio. La construcción social de identidades ante situaciones límite*. (Trad. C. Gebauer, R. Ruffino, M. Tello, L. Da Silva Catela). La Plata, Argentina: Ediciones Al Margen. Obra original publicada en 1989.
- Tello, M. (2012). Sobre(VIDAS): Objetos, memorias e identidades en torno a situaciones límite. *Revista del Museo de Antropología* 5 (1), 141-148.
- Triquell, A. (2012). Fotografías e historias: La construcción narrativa de la memoria y las identidades en el álbum fotográfico familiar. Montevideo, Uruguay: CdF Ed.