



# Question

Periodismo / Comunicación  
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-Compartir Igual  
4.0 Internacional



#El Libro Turquesa: Comprender la naturaleza del entorno digital en el campo educativo.

Paula Inés Porta

Question/Cuestión, Nro.75, Vol.3, Agosto 2023

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS –UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e811>

## #El Libro Turquesa

*Comprender la naturaleza del entorno digital en el campo educativo.*

## #The Turquoise Book

*Understand the nature of the digital environment in the educational field.*

**Paula Inés Porta**

Doctora en Comunicación Docente Investigadora Extensionista

Directora de Question/Cuestión

IICom (Instituto de Investigaciones en Comunicación) FPyCS UNLP

[paulainesporta@gmail.com](mailto:paulainesporta@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1399-1400>

## Resumen

Reseña del Libro “Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital” realizado por Mariana Ferrarelli. Un puente entre la enseñanza y el aprendizaje por un lado y la cultura digital con sus prácticas y sus múltiples derivaciones por otro con la posibilidad de diseñar propuestas transversales tecnopedagógicas.

#### Abstract

Review of the Book "Transmedia narratives to learn and teach: expanded ecologies in digital culture" by Mariana Ferrarelli. A bridge between teaching and learning on the one hand and digital culture with its practices and its multiple derivations on the other with the possibility of designing transversal techno-pedagogical proposals.

**Palabras Clave:** Narrativas transmedia; Educación; Cultura digital

**Key words:** Transmedia narratives; Education; Digital culture



*“Continuando con la desnaturalización conceptual, veremos que la educación ya no se circunscribe sólo al ámbito de las instituciones educativas, para dar lugar al análisis de otros espacios sociales donde puedan desarrollarse prácticas educativas”. (HUERGO, 2011)*

*“Hoy más que nunca intervenir en escenarios laborales, académicos, del ocio o comerciales implica necesariamente llevar adelante intercambios mediados por tecnología. En el caso específico del campo educativo, comprender la naturaleza del entorno digital supone desarrollar habilidades expresivas y didácticas para aprovechar el potencial formativo de los medios interactivos”. (FERRARELLI, 2023)*

En el libro **“Narrativas transmedia para aprender y enseñar: ecologías ampliadas en la cultura digital”** la Mag. Mariana Ferrarelli compila con habilidad reflexiones y preguntas que en el que se desarrollan hoy las prácticas de enseñanza/aprendizaje, dinámicas aceleradas y fortalecidas durante el período de pandemia global. Reconoce la variedad de contextos y posibilidades mientras lo define como “campo fértil para el surgimiento y estudio de nuevos formatos y propuestas de enseñanza y evaluación que buscan aprovechar los atributos de la tecnología y la web participativa con fines pedagógicos”.

Se trata de una producción colectiva, producto de una conversación expandida con colegas docentes e investigadores, también estudiantes y expertos. Organizado en dos partes: la primera analiza los alcances y las implicancias de la cultura digital en el aula y en la otra se dedica a las narrativas transmedia en contextos de enseñanza.

En el prólogo del libro, Pedro Ravela(1), afirma que “La pandemia fue una oportunidad para tomar distancia de las prácticas de enseñanza habituales y volver a preguntarse por el sentido de las mismas” y destaca que en este libro “se muestran los caminos por los que algunos docentes, desde la perplejidad, volvimos a ponernos en marcha, aprendimos a utilizar nuevas herramientas y resignificaciones nuestra tarea” (FERRARELLI, 2023, pág. 8 ) Destaca cinco hallazgos de la producción:

- El sentido de la diversidad (por oposición a la linealidad con la que se piensan los aprendizajes).
- El sentido de la participación y la colaboración en el aprendizaje.
- Nuevas formas de conectar con el mundo de los estudiantes (resignificando “saberes previos”)
- El sentido del oficio de enseñar
- Los riesgos de la cultura digital y el rol del docente en la formación de la “conciencia” crítica.

En cada capítulo se problematiza las prácticas se ofrecen análisis y síntesis. Distintas perspectivas que permiten observar las prácticas de enseñanza mediadas por la tecnología en ámbitos diversos.

Las autoras y los autores: Marcela Agulló, Francisco Albarello, Lorena Basso, Paula De Bonis, Magdalena Cardoner, Mariana Ferrarelli, Yamila Goldstein Jalif, Alejo Ezequiel González López, Miriam Kap, Carina Lion, Stefanía Martínez León; Patricia Nigro, Maximiliano Peret, María Monserrat Pose, Pedro Ravela, María José Sabelli. Aportan voces y miradas para el uso crítico de las tecnologías, de las narrativas transmedia y fundamentalmente el modo colaborativo de producir conocimiento. Además, invitan a valorizar el potencial creativo del ecosistema digital para repensar y resignificar las prácticas educativas en diversos ámbitos.

El libro tiene múltiples posibilidades de navegación, interpela a lectores, convoca a la imaginación pedagógica, al ejercicio de nuestro oficio docente para pensar creativamente las prácticas de enseñanza/aprendizaje.

#### **Nota**

(1) Pedro Ravela es Profesor de Filosofía en Enseñanza Media y Magister en Ciencias Sociales y Educación de FLACSO Buenos Aires. Trabaja en forma independiente como docente e investigador en temas relacionados con la Evaluación Educativa. Dicta talleres y cursos para docentes sobre evaluación en el aula.

**Mariana Ferrarelli** (compiladora)

Grupo Magro Editores, 2023

Montevideo

ISBN número 978-9915-9546-1-5

DOI: <https://doi.org/10.26422.aucom.2023.1201.mon>