



Ciclo de podcast: “30 años es mucho”

Marcos Clavellino, María Elena Beneitez

Question/Cuestión, Nro.75, Vol.3, Agosto 2023

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

ICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e820>

## Ciclo de podcast: “30 años es mucho”

### *Una práctica curricular de estudiantes para mantener viva la lucha y la memoria*

**Marcos Clavellino**

UNLP

Argentina

**María Elena Beneitez**

UNLP

Argentina

[mariaelenabeneitez@gmail.com](mailto:mariaelenabeneitez@gmail.com)

## Resumen

El presente trabajo se inscribe dentro de las prácticas curriculares desarrolladas en el marco del Taller de Estrategias de Comunicación Sonora y Radial, Cátedra 1, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, de la Universidad Nacional de La Plata. Se trata del ciclo de Podcast “30 años es mucho” producido por estudiantes a 30 años de la desaparición de Miguel Bru, en la Comisaría 9° de La Plata.

Miguel Bru era estudiante de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Fue secuestrado, torturado hasta la muerte, y desaparecido el 17 de agosto de 1993, en la Comisaría Novena de La Plata.

Fue el primer desaparecido en democracia. La causa para encontrar a Miguel se inició en 1994. Cinco años después, y a pesar del argumento “si no hay cuerpo, no hay delito”, se logró la condena por homicidio en un caso de desaparición, en lo que es un fallo inédito.

Hoy, a 30 años, la bandera ¿Dónde está Miguel? es no sólo una pregunta, sino el doloroso reclamo en una lucha que continúa.

**Palabras clave:** Podcast, Práctica curricular, Miguel Bru

El Taller de Estrategias de Comunicación Sonora y Radial es de cursada cuatrimestral e incluye prácticas radiofónicas para [Radio Perio](#) (la emisora on line de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social); la producción y realización de programas especiales para [Radio Universidad Nacimiento de La Plata](#); y la producción de materiales sonoros especiales para ambas emisoras.

En el presente ciclo lectivo, y de acuerdo a lo propuesto por la Secretaría Académica y la Dirección de Prácticas de la FPyCS, se acordó la producción de contenidos sonoros vinculados a los 30 años de la desaparición del estudiante de la Facultad, Miguel Bru, que fue torturado, asesinado y desaparecido en la Comisaría 9° de La Plata, el 17 de agosto de 1993.

La práctica áulica “30 años es mucho” es una experiencia de realización de podcast desarrollada en la Comisión 2, durante durante la cursada del primer cuatrimestre 2023.

### **Sobre la cátedra**

El Taller de Estrategias de Comunicación Sonora y Radial apunta a reconocer el escenario de

convergencia que nos lleva a pensar la radio tradicional en articulación con las tecnologías, las nuevas formas de intervenir desde el lenguaje sonoro y el escenario de las redes sociales. De esta manera, se redefinen los tiempos, se potencia la autonomía de las producciones, y se fortalece la instancia de post-producción, con énfasis en una mirada artística.

En esta instancia sobresalen los podcast como formatos de realización autónomos que comprenden desde los recortes sonoros de segmentos de radios tradicionales (editoriales, entrevistas, clips de audios, etc.), hasta la producción de materiales para ser difundidos exclusivamente en soportes virtuales, potenciados por las redes sociales. Se profundiza, a su vez, el reconocimiento de las audiencias en la interacción con los materiales, potenciando la idea de oyentes como prosumidores del medio.

El recorrido que se plantea en el Taller apuesta a desarrollar relatos sonoros que pongan en juego experiencias personales y colectivas hacia la construcción de sentidos a través de una comunicación radial y sonora con perspectiva histórica y mirada de futuro.

Es por ello que las prácticas, como espacio de intercambio, de problematización, reflexión y transformación, comprenden las instancias tradicionales de pre-producción, producción, desarrollo, post-producción y circulación de las piezas sonora para comprender los procesos de trabajo en el medio radial, como así también, en las diversas formas que el mudo sonoro adquiere en la actualidad al ser atravesado por las redes y las tecnologías.

La Cátedra se posiciona desde un lugar que entiende a la radio como medio de comunicación social (trascendiendo cualquier posibilidad de definición técnica que la entienda exclusivamente como mero “soporte”), donde sus productores interactúan y desarrollan múltiples prácticas significantes. Al tratarse de sujetos sociales, tales prácticas no serán entendidas como “objetivas”, sino que estarán supeditadas a la construcción social de sentido de tales actores.

Esta manera de entender los medios de comunicación se corresponde con la concepción de comunicación en tanto procesos de producción de sentidos y significados. Es decir, desde una concepción amplia que se plantea trascender los reduccionismos que ligan la comunicación a los medios masivos, a la información, o a instancias de emisión y recepción de significaciones dadas. En cambio, los sentidos son socialmente construidos y reconstruidos desde la

cotidianidad, lo que implica reconocer instancias comunicacionales en las prácticas sociales.

La multiplicidad de voces, miradas, géneros y saberes, serán reconocidos y puestos de relieve en el proceso de trabajo del Taller, al considerarse que la heterogeneidad contribuye a la inclusión, y la aceptación de las diferencias aportará a la formación de sujetos más autónomos.

### **Sobre la práctica**

En el marco de la producción de contenidos sonoros propuestos por la Facultad, la Cátedra planificó la realización de una serie de podcast durante los meses de junio y julio.

Se trató de un trabajo progresivo que comenzó con la lectura y la escucha del artículo revista Question: [El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico](#). Continuó con la propuesta de escucha de una selección de podcast con diferentes formatos, recursos, entre ellos:



Un capítulo de El Hilo

<https://open.spotify.com/show/3skDSKvB1twAxlh0645y>



Un capítulo de De eso no se habla (caps. sugeridos “Jadiya”, “Preguntan por ti”)

<https://open.spotify.com/show/2GXXx3CNGH7pOxleH8ak7U>



Un capítulo de Las Raras

<https://open.spotify.com/show/7hBH9nlz59X9pErdalYchr>



Un capítulo de Fugas, de Anfibia Podcast

<https://open.spotify.com/show/2HqFPcWYiOwN4ULQJkkoP2>



Un capítulo de El Primer Café

<https://open.spotify.com/show/2lgsMeC4pk9k9H7k5Peqjq>

👉 Un episodio de La Cruda

<https://open.spotify.com/show/2G0HRZba65w6T9NDNScNK2>

👉 Un episodio de Truco Gallo

<https://open.spotify.com/show/4rpy0oyygHxaXvW4y53gJC>

👉 Mil sonidos en un golpe

<https://open.spotify.com/episode/0ixEvFGtr2UW7wz7PqzFdi>

👉 Basilio: una canción que cura en tiempos de la Covid 19

<https://open.spotify.com/episode/3eeUi72BbpHGCCJNpK3egO>

A su vez, la Cátedra coordinó una clase especial a cargo de la docente del Taller, Bibiana Parlatore, para trabajar en profundidad las particularidades del podcast y profundizar sobre el proceso de producción de estas piezas. A partir de ahí, y con una definición de temas propuesta por la Cátedra, cada grupo comenzó el proceso de producción, búsqueda de información, revisión de archivos sonoros, gráficos y audiovisuales, registro de materiales propios y producción de entrevistas para las piezas sonoras.

Se coordinó un día de grabación de entrevistas en el Aula Estudio 6 para garantizar el registro de calidad técnica del material. El 21 de junio los equipos entrevistaron colectivamente a Rosa Bru, mamá de Miguel y a Alberto Mendoza Padilla, Prosecretario de Derechos Humanos de la FPyCS, titular de la Cátedra Comunicación y Derechos Humanos y amigo de Miguel. También, en la planificación de las clases, se calendarizó un día para la grabación de los textos en off de cada pieza. La edición estuvo a cargo de cada grupo de estudiantes y la operación técnica en manos del operador asignado a la Comisión, Mariano Fernández.

Cabe señalar que estas piezas se fueron desarrollando en paralelo a la producción y realización de 6 programas de radio -de media hora de duración cada uno- denominados

“Parador Universitario”, que fueron grabados para ser emitidos en Radio Universidad Nacional de La Plata. El eje de la propuesta curricular estuvo centrado en la práctica del formato “entrevista”, por lo que cada producción radial contó con la realización de dos entrevistas (en piso y/o telefónicas) que abordaron el tratamiento de 6 áreas de la UNLP: Enseñanza, Extensión, Arte y Cultura, Bienestar, Derechos Humanos y Deportes.

A su vez, durante el cuatrimestre, la Comisión 2 desarrolló 18 programas en Radio Perio, que se emitieron los lunes de 16 a 18 horas, desde el 8 de mayo y hasta el 10 de julio sobre diversos contenidos vinculadas a los intereses temáticos de las y los estudiantes en torno a la vida universitaria, la salud, la educación, la política y la cultura.

### **La serie**

A través de la práctica se desarrolló el ciclo de podcast “30 años es mucho” que contiene 6 capítulos:

#### 1 [Miguel](#)

Producción y realización: Cristian Payaleff, Rocío Olivera, Gina Fantino, Paula Pallavicini y Shanel Galarza Nieto

#### 2 [La lucha de la familia](#)

Producción y realización: Ana Vizcaíno, Agustina Di Berardino, Rosario Frías, Jerónimo Porras, Braian Flore

#### 3 [La Facultad de Periodismo y Comunicación Social](#)

Producción y realización: Ernesto Guevara Ochoa, Luca Brione, Katterine Lorito, Bruno Lira Castillo, Milagros Alvarado y Pedro Faggi

#### 4 [El juicio](#)

Producción y realización: Camila Irigoyen, Tomás Germano, Catalina Santiago, Paula González y Agustina Miranda

5 [La cobertura mediática](#)

Producción y realización: Francisco Stradella, Lautaro Escudero, Lautaro Gallina, Santino Meli y Román Reale

6 [Memoria](#)

Producción y realización: Victoria Torres, Luciana Sabbatella, Constanza Vignais, Sofía Alem y Natalia Parada.

Operación técnica de todos los episodios: Mariano Fernández