



Reseña de “Las Flores Pérdidas de Alice Hart” de Glendyn Ivin

Eva Gómez Fernández

Question/Cuestión, Nro.76, Vol.3, Diciembre 2023

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

ICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e843>

Reseña de “Las Flores Pérdidas de Alice Hart” de Glendyn Ivin

Review of “The Lost Flowers of Alice Hart” by Glendyn Ivin

Eva Gómez Fernández

Universidad de Cantabria

España

evagomezfer22@gmail.com

Resumen

Las Flores Pérdidas de Alice Hart es una serie original de Prime Video que protagonizan los personajes de June y Alice Hart, abuela y nieta simultáneamente. Esta producción desarrolla su acción en Adelaida, Australia, donde se plasman la violencia contra las mujeres y las políticas racistas contra los indígenas australianos. Este producto audiovisual informa al público sobre el arraigo del sistema patriarcal en dicho país.

Abstract

June and Alice Hart, a grandmother and granddaughter, co-star in the Prime Video original show *The Lost Flowers of Alice Hart*. In Adelaide, Australia, where there is gender-based violence and segregationist government laws, this audiovisual project explains its impact. The show can help us comprehend the country's patriarchal history.

Palabras claves: *Las Flores Perdidas de Alice Hart*; Patriarcado; Violencia de género; Genocidio australiano y Australia.

Key words: *The Lost Flowers of Alice Hart*; Patriarchy; Gender-based violence; Australian Genocide and Australia.

Introducción

June Hart es la dueña de un refugio, Thornfield, donde se estudia la flora autóctona de su país natal, Australia. Una mañana recibió la noticia de que su único hijo con quién no tenía relación, Clem, había fallecido, al igual que su esposa Agnes a consecuencia de un incendio que tuvo lugar en su domicilio.

Cuando fue a dar sepultura a ambos descubrió que su nieta, Alice, de nueve años seguía viva, pero en mal estado y que su nieto, que era un bebé, se debatía entre la vida y la muerte. Se hizo cargo de su nieta, pero la tutela de su nieto pasó a un matrimonio que había perdido a su hija después de una larga batalla contra el cáncer.

El proyecto personal de June era acoger únicamente a mujeres para que trabajen en su granja, mientras les prestaba asistencia moral. Esas mujeres habían sido condenadas al ostracismo social por dedicarse a la prostitución por ser lesbianas o bien porque eran indígenas a las que el Estado australiano había quitado a sus hijos por el simple hecho de pertenecer a un colectivo racial minoritario. Esta iniciativa es netamente feminista porque June ayudaba a las mujeres que habían sido vejadas, vilipendiadas y ultrajadas por hombres. Thornfield, por consiguiente, constituía un refugio para todas esas mujeres que no habían recibido apoyo por parte del aparato estatal y llevaba en vigencia varias generaciones desde que la bisabuela de June, Ruth, lo creó con ese fin.

Las temáticas que predominan en esta serie son la violencia sistematizada hacia las mujeres y el racismo endémico como consecuencia directa del fracaso del etnoestado blanco que quisieron constituir los sucesivos gobiernos que se implantaron en el territorio desde que se instalaron los primeros núcleos coloniales neerlandeses, portugueses y británicos en el siglo XVII. El proceso de colonización por tanto fue violento y se recurrió, entre otras prácticas, a la castración de los indígenas para evitar que se reprodujeran (1) (Sentance, 2022).

La estigmatización social de lo previamente comentado se aprecia en el segundo episodio cuando la propia June afirmó que “a los hombres no les gusta que una mujer gobierne una granja” y mucho menos si es lesbiana, como ella. Su pareja, Twig, es una aborigen que se quedó embarazada a una temprana edad, pero el Estado se quedó con la patria potestad de sus hijos y los reubicó en distintos puntos de Australia. Nunca más supo de ellos.

En *Las Flores Perdidas de Alice Hart* (1) predominan dos vectores que presentan una correlación; la violencia y la segregación racial.

La violencia

Esta es una conducta que usa la fuerza para infligir algún tipo de daño, ya sea físico, emocional y/o verbal a una persona o a un colectivo concreto. Hay distintos tipos de violencia, pero los que están presentes en esta trama son la violencia sexual, la violencia doméstica y la violencia estatal.

La violencia sexual imbrica con la brutalización sexual que experimentan varias mujeres en la serie. June fue víctima de una violación grupal. Tres individuos la asaltaron en el río hasta dejarla sin conocimiento y fruto de esa vejación nació su hijo, Clem. Otros personajes femeninos sufren su mismo destino como Candy Blue, su hija adoptiva, que fue violada cuando tenía trece años—si bien, ese acto de dominación sexual sería también un delito de pederastia dado que la edad de consentimiento en Australia es con dieciséis años (Australian Government, 2021)—. También hay un intento de violación a su nieta Alice por parte de su propia pareja.

La violencia doméstica, por su parte, está supeditada al *habitus*, este es, la interiorización de unas prácticas que se han normalizado de forma intergeneracional y se adoptan inconscientemente (Bourdieu, 2000: 24). Una víctima directa de esta sería Agnes, a quién su esposo maltrataba, y Alice porque asumió la violencia que su novio ejercía sobre ella, tal y como su madre había hecho.

Finalmente, la violencia estatal que se materializa con la defensa de este tipo de prácticas y con el nulo amparo que las instituciones proporcionan a las mujeres que proceden de entornos desestructurados o precarizados, que realizan la prostitución o que son indígenas. Un ejemplo de ello es el grupo de mujeres a las que conoce Twig en un viaje.

Segregación racial

El proceso de colonización en Australia se caracterizó por la violencia de los imperios talasocráticos europeos— aunque tuvo mayor incidencia el británico— y dicho proceso culminaría con el genocidio de los indígenas. Hubo más de doscientas masacres que oficializó el aparato gubernamental en un periodo de ciento cincuenta años que afectaron, tanto a los aborígenes australianos como a los isleños del Estrecho de Torres (2). Esas políticas sentaron las bases de un racismo estructural que sigue presente.

Por otro lado, los diferentes presidentes fomentaron la reubicación de niños y niñas indígenas a los que separaban de sus familias para que, o bien fueran adoptados por familias caucásicas y adineradas, o bien fueran obligados a trabajar forzosamente en reservas creadas por el Estado. El Informe Bringing Them de 1997 de la Comisión de Derechos Humanos e Igualdad de Oportunidades alzó la voz para dar cuenta de la existencia de una “Generación Robada” (Sentance, 2022) que claramente es reivindicada en la serie.

Estos episodios históricos los relata en la ficción serializada una organización que se conoce con el nombre de “Mia Tukarta” que hace visitas guiadas. Los integrantes de esta ahondan en la importancia que tienen los ancianos indígenas a la hora de transmitir las historias de sus antepasados, sus costumbres y sus medios de vida a los más pequeños.

Consideraciones finales

Es una producción australiana que muestra aspectos cruentos de la realidad social que deben afrontar muchas mujeres fruto de la desigualdad estructural que ha generado el sistema heteropatriarcal y que conjuga misoginia, políticas raciales contra las minorías, clasismo y la corrupción de un sistema político que sigue sin representar a los indígenas en la Carta Magna del país. Esto ha provocado que el político progresista Anthony Albanese, haya convocado un *referéndum* para incorporarlos en dicho documento a finales de este año 2023 (*France24*, 2023).

El cine, las series y los medios audiovisuales pueden usarse como herramientas lúdicas, pero también como métodos educativos. Es necesaria su visualización porque se ha mostrado que la violencia está legitimada por parte de las instituciones político-jurídicas desde

que se inició el proceso de colonización en el territorio australiano. *Las Flores Perdidas de Alice Hart* muestra como la violencia contra las mujeres se materializa de distintas y variadas formas.

Para concluir, una parte sustancial de la crítica ha tildado de “hembrista” a la serie porque las mujeres son las protagonistas de la historia. Esto—que es un argumento pueril— es categóricamente falso porque en ningún momento se transmite que las mujeres sean superiores a los hombres. En segundo lugar, no se demoniza a todos los hombres. John—el policía—, Oggi—el amigo de Alice— y Charlie — el hermano de Alice— son figuras igualitarias, justas y no son violentos. En tercer lugar, la violencia de género y el racismo son dos factores que están en pleno auge y cada día hay alguna noticia relacionada con estos que encabeza los noticieros. No es “hembrismo”, es una realidad.

Referencias bibliográficas

Australian Government. (2021). “Age of consent laws in Australia”. *Australian Institute of Family Studies*.

<https://aifs.gov.au/resources/resource-sheets/age-consent-laws-australia#:~:text=The%20legal%20age%20for%20consensual,interactions%20varies%20across%20Australian%20jurisdictions.&text=Tas.,-Criminal%20Code%20Act>

Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama.

France24. (2023). “Australia celebrará un histórico referendo para reconocer en su Constitución a los aborígenes”. *France24*.

<https://www.france24.com/es/asia-pac%C3%ADfico/20230323-australia-celebrar%C3%A1-un-hist%C3%B3rico-referendo-para-reconocer-en-su-constituci%C3%B3n-a-los-abor%C3%ADgenes>

Sentance, N. (2022). “Genocide in Australia”. *Australian Museum*.
<https://australian.museum/learn/first-nations/genocide-in-australia/>

Notas.

- (1) Hay dos tipos de indígenas australianos. Los aborígenes australianos — que se emplazan en distintas regiones de Australia—y los isleños del Estrecho de Torres—ubicados en Queensland—. Al inicio de cada episodio se hace alusión a ambas minorías étnicas.
- (2) La serie —ambientada en la actualidad—es la adaptación homónima de la novela de Holly Ringland que se convirtió en un éxito en ventas en 2018.