



Emociones y activismo juvenil desde un enfoque psicosocial

Daniela Silvana Bruno

Question/Cuestión, Nro.79, Vol.3, Diciembre 2024

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

ICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e943>

Emociones y activismo juvenil desde un enfoque psicosocial

Emotions and youth activism from a psychosocial perspective

Daniela Silvana Bruno

Universidad Pedagógica Nacional / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
/ Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires,
Argentina

daniela.bruno@unipe.edu.ar

<http://orcid.org/0000-0003-0116-8166>

Resumen

En este artículo se presentan los análisis de una investigación cuyo propósito consistió en explorar la dimensión emotiva de las representaciones sociales del activismo juvenil. Se trabajó con un cortometraje elaborado por adolescentes escolarizados con edades de 17 y 18 años en el marco de una materia obligatoria de comunicación de una escuela urbana secundaria de gestión estatal, así como también se realizaron entrevistas semiestructuradas a dos de sus productoras y al docente a cargo de la asignatura. En los materiales considerados se identificaron la presencia de emociones negativas tales como el enojo y el hartazgo, así como también positivas como la esperanza, la valentía y el orgullo. En su conjunto, estos sentimientos no implicaron la imposibilidad de emprender acciones colectivas, por el contrario, generaron motivación en pos del cambio social. Se concluye que las emociones constituyen un

componente fundamental en el estudio de las representaciones sociales en tanto influyen en cómo las personas interactúan con el mundo social. Asimismo, se destaca la contribución del dispositivo pedagógico del taller de comunicación no solamente para equipar a los estudiantes con habilidades técnicas, sino también promover su desarrollo como ciudadanos comprometidos y reflexivos.

Abstract

This article presents the analyses of a study whose purpose was to explore the emotional dimension of social representations of youth activism. A short film created by adolescents aged 17 and 18 years in a mandatory communication class at an urban, state-run secondary school was used, along with semi-structured interviews to two of the filmmakers and the teacher in charge of the course. The materials revealed both negative emotions, such as anger and frustration, well as positive emotions, such as hope, bravery and pride. Taken together, these emotions did not prevent collective action; on the contrary, they generated motivation for social change. It is concluded that emotions are a fundamental component in the study of social representations as they influence how people interact with the social world. In addition, the contribution of the pedagogical device of the communication workshop is highlighted, not only for providing the students with technical skills, but also for promoting their development as engaged and reflective citizens.

Palabras claves: emociones; representaciones sociales; activismo juvenil; taller de comunicación escolar.

Keywords: emotions; social representations; youth activism; school communication workshop.

Presentación

Como producto de la revolución tecnológica que caracteriza a la época actual, así como también por la aparición de una sensibilidad medioambiental relacionada fundamentalmente con la crisis ecológica junto con demandas ciudadanas apremiantes se han

desarrollado progresivamente en la literatura científica un conjunto de derechos humanos denominados de tercera generación (Miraut Martín, 2022, Perez Luño, 2013). Sin embargo, su origen es atribuido a circunstancias históricas diversas y su desarrollo se encuentra actualmente en debate debido a que se trata de un proceso en constante modificación (Miraut Martín, 2022). Los mismos incluyen el derecho a la paz, la calidad de vida, el medio ambiente, los derivados del avance de las nuevas tecnologías (NT) en la sociedad, entre otros (Gamboa Bernal, 2019).

En línea con lo mencionado, un fenómeno contemporáneo que viene ocurriendo es el involucramiento activo de los jóvenes argentinos en la conquista o reivindicación de distintos derechos relativos a la identidad de género, la educación, lo medio ambiental (Andreouli, 2019). Esto es, sus preocupaciones e intereses son acordes con nuevas formas de participación ciudadana llevadas a cabo por grupos de pares, con una lógica menos estructurada y rígida (Haste et al., 2017) e incorporan otros significados sobre la ciudadanía: sexual, ecológica, multicultural, etc. (Andreouli, 2019).

A partir de lo expuesto, el estudio que aquí se presenta prolonga los trabajos realizados previamente en los que se analizaron las relaciones entre las representaciones sociales (en adelante RS) de la sociedad y las prácticas ciudadanas con el fin de comprender mejor los vínculos de los adolescentes con este objeto representacional (Bruno et al 2024a; Bruno et al.2024b; Bruno et al en prensa). Tales estudios mostraron que, inicialmente en el período 2016-2018 las temáticas de las producciones audiovisuales estudiantiles se enfocaron en problemas sociales vinculados con acontecimientos históricos, culturales y políticos que ocurrían en esos años en la comunidad en la que se encontraban así como también cuestiones relacionadas con el ámbito institucional, realizando movilizaciones colectivas. Con la llegada de la pandemia, las producciones se adaptaron a la nueva realidad, poniendo de manifiesto que las experiencias y las prácticas sociales cotidianas se vieron desplazadas en el aislamiento. Luego, del 2021 al 2023 las temáticas se tornaron más individualistas y menos profundas, mostrando un cambio en los intereses y los modos de participación estudiantil (Bruno et al 2024a; Bruno et al.2024b; Bruno et al en prensa).

En este marco, considerando que las emociones son definidas como impulsoras de la participación, tanto en el ámbito individual como en el colectivo, desde la motivación y la toma de decisiones hasta la construcción de relaciones y el activismo social (Frankel y Mountford,

2021; Gómez, 2015) se presenta una investigación (1) de corte cualitativo que se propone como objetivo avanzar en la indagación del componente emotivo de las RS en estudiantes de nivel secundario acerca del activismo juvenil, tomando en cuenta que las emociones desempeñan un rol crucial en la interpretación de acontecimientos y están involucradas en las prácticas sociales (Gutiérrez Vidrio, 2020). Para tal finalidad, se analizará un cortometraje elaborado por tales estudiantes en el marco de un taller de producción audiovisual, las entrevistas a dos de sus creadoras y al docente a cargo del curso.

Representaciones Sociales y Emociones

Las RS son una modalidad de conocimiento de sentido común generadas por cambios en el mundo cotidiano, que conllevan modificaciones en los comportamientos sociales en un momento histórico específico (Wagner, 2021). Su investigación se basa en el estudio de los modos en que los grupos sociales construyen, valoran y transforman conocimientos acerca de objetos o fenómenos relevantes, novedosos o problemáticos compartidos por los miembros de una sociedad, grupo o comunidad (Parales Quenza, 2021). Tales objetos existen en virtud de las prácticas sociales y se ubican en el contexto de alguna actividad. Así, las acciones son constitutivas de los procesos de representación social (Wagner, 2021). De esta manera, lo social de la representación radica en que el otorgar significados es un proceso comunicativo y sociocultural, lo que implica numerosas versiones sobre eventos y objetos (Parales Quenza, 2021).

Las emociones inmersas en las RS no son generalmente consideradas en los estudios psicosociales, no obstante, éstas son un elemento primordial en los sentidos que se le confieren a un objeto de representación (Flores y Amigón, 2018), por ende, resulta preciso su indagación, destacando la perspectiva que define a las RS como procesos cognitivos-emocionales de construcción del conocimiento social (Bouriche, 2022).

Para comprender mejor la relación entre emociones y RS resulta importante destacar que la palabra emoción deriva del vocablo latín *moveré*, cuyo significado es movimiento hacia, por tal motivo se considera que las emociones son formas de responder ante los acontecimientos e intercambios sociales que orientan las acciones de cada persona (Goleman, 2002). Así, las emociones influyen en la forma en que los individuos se desarrollan (Gómez

Sánchez, 2019; Hernández, 2014), dado que se las entiende como portadoras de interpretaciones y significados que ocurren en el interior de la vida social y que tienen efectos sobre la misma (Gutiérrez Vidrio y Cuevas Cajiga, 2019). En este sentido, las conductas de los miembros de un grupo conllevan ineludiblemente un involucramiento emocional y constituyen una experiencia significativa para ellos (Bouriche, 2014).

Particularmente, las RS se generan a partir de dos mecanismos interrelacionados: la objetivación y el anclaje (Moscovici, 2001). El primero hace referencia al proceso a través del cual se transforma un concepto abstracto en una imagen, esto es, se concretiza. Mientras que el segundo remite a la integración cognitiva del objeto de representación dentro del sistema de pensamiento social preexistente y a las especificidades que adquiere la representación al insertarse en dicho sistema. Asimismo, al convertir los fenómenos nuevos en hechos frecuentes en las prácticas cotidianas de los sujetos, se posibilita la interpretación de las intenciones y los motivos que subyacen a las mismas (Moscovici, 2001).

A estos procesos se puede añadir el anclaje emocional y la objetivación que concierne a mecanismos de comunicación a través de los cuales un fenómeno novedoso se relaciona con sentimientos positivos o negativos muy familiares (Höijer, 2010). De esta manera, lo desconocido se vuelve conocido, como por ejemplo, una amenaza o peligro, como algo agradable o algo de qué preocuparse. Estos pueden expresarse en el lenguaje, así como en fotos o imágenes (Höijer, 2010). Dado que las emociones refieren a los procesos individuales de posicionamiento y adaptación a la realidad social, el anclaje estará más específicamente involucrado en la dinámica de representación con respecto a una vivencia emocional (Gutiérrez Vidrio, 2020).

Metodología

Para la presente investigación, se seleccionó la estrategia de estudio de caso. La misma fue elegida en virtud de su potencial explicativo en el área de las RS. De acuerdo con esta selección, se trataría de un estudio de tipo instrumental (Stake, 1998) en el que el interés se orienta en un problema práctico o teórico más amplio de lo que el caso puede presentar,

pero precisa también del análisis de la experiencia o la práctica para desplegar un conjunto sistemático de conocimiento.

Por lo tanto, se eligió como caso un cortometraje elaborado por estudiantes en el marco de un Taller de producción audiovisual de una materia anual obligatoria del Bachillerato con orientación en Comunicación Social de una escuela secundaria urbana de gestión estatal y laica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el año lectivo de 2018. El perfil de los adolescentes se caracterizaba por mujeres y hombres, de 5to año con edades de 17 y 18 años de clase social media-baja. La temática de la pieza audiovisual se trató sobre las movilizaciones realizadas en el contexto del debate legislativo argentino del proyecto de ley Interrupción Voluntaria del Embarazo (en adelante IVE) (2). Este corpus de estudio se complementó con entrevistas semiestructuradas, durante 2024, a dos de sus productoras y también al docente responsable de la materia, para conocer como rememoran eventos del pasado.

Los propósitos del mencionado taller son que las y los estudiantes logren: por un lado, familiarizarse en el uso de las herramientas de los distintos tipos de lenguaje audiovisual (ficción, documental y artístico) y, por el otro, aplicar esos conocimientos a la edición y producción de un cortometraje tomando un caso de la vida cotidiana. Para ello, se llevan a cabo dos fases: la primera está compuesta por la administración de encuestas para retomar saberes previos y grupos de intercambio sobre las nociones teóricas abordadas (como por ejemplo, diseño storyboard, técnicas de stopmotion), mientras que, la segunda se conforma por actividades propias del armado de un audiovisual (planificación, filmación y edición). Cabe señalar que, el armado de estas producciones audiovisuales se realizó en el marco de un espacio curricular que propició la interacción intersubjetiva, la problematización y la reelaboración con otros, que fueron posibles en la medida en que la escuela genera las condiciones para estos momentos de construcción grupal. En este punto, no sólo se trata de habilitar una cámara, sino fundamentalmente de generar ámbitos en los que las y los estudiantes encuentren formas de narrar sus temas de interés e inquietudes a través de las tecnologías que son utilizadas como dispositivos de relatos de historias juveniles (Bruno et al. en prensa).

La propuesta de análisis de la información se basó en los aportes metodológicos de Plantin y Gutiérrez (2009), quienes estudiaron las emociones desde una perspectiva discursiva,

ya que si las emociones son definidas como fenómenos sociales, el discurso es central para comprender cómo están conformadas (Gutiérrez Vidrio y Cuevas Cajiga, 2019). Se utiliza tanto en los textos escritos como en los intercambios realizados a partir de datos o imágenes registradas en video (Gutiérrez Vidrio, 2023). Este modelo combina la ubicación de las emociones por medio de dos vías (Cuevas-Cajiga y Gutiérrez Vidrio, 2021):

- La expresión directa: se realiza por medio de los enunciados de emoción declarados o designados que son entendidos como una forma que relaciona un lugar psicológico (esto es, la persona que experimenta el sentimiento) a un término de emoción (“estaba enojada”); además pueden incorporar la fuente de la emoción (“esto me enoja”). Los términos de emoción pueden ser clasificados o descriptos.

- La expresión indirecta: las emociones no son nombradas, esto es, ningún término de emoción está explícitamente presente en el discurso; sin embargo, el material verbal, visual o gestual puede incluir indicios de expresión y situación que posibilitan la reconstrucción de la derivación de una emoción lo cual se realiza a través de las siguientes modalidades:

Por un lado, al transmitir “señales posteriores” de la emoción, esto es, formas de actuar propias de un sujeto emocionado (lenguaje corporal, posturas-gestos, etc). Por otro lado, por “señales anteriores”, es decir, características típicas que dan cuenta de la situación en una modalidad narrativa-descriptiva que desencadena algún tipo de emoción. Cabe aclarar que las emociones no están determinadas por la situación bruta (si existiera), sino la situación bajo una perspectiva específica o descripción de un acontecimiento (Gutiérrez Vidrio, 2023).

Así la elaboración de RS es un proceso simbólico y colectivo en el que el contenido y la forma tienen un rol relevante (Gutiérrez Vidrio, 2020). Sin embargo, este esquema parte de la idea de que las RS no pueden sólo identificarse con una organización de contenidos sino además con respecto a considerar las condiciones de producción del discurso dado que es elaborado socioculturalmente y define la emoción para el sujeto –la situación como emocionante para el individuo que la experimenta- (Gutiérrez Vidrio, 2023).

Sentimientos implicados en la construcción de las representaciones sociales

La plaza estaba vacía por las vallas que impedían el ingreso y dividía a los dos sectores de manifestantes. A la derecha, hacia el lado de Rivadavia, se concentraban los que estaban a favor de la ley. A la izquierda, hacia Hipólito Yrigoyen, los que estaban en contra (Ardito, 2018).

Como relata el extracto de la crónica seleccionado, en las pantallas gigantes se transmitían los discursos de Diputados y cada sector aplaudía cuando alguno con el pañuelo del color del grupo con el que se identifica hablaba. El núcleo más activo, pegado a la pantalla gigante de la televisación en vivo, reaccionaba frente a cada discurso a favor o en contra, contagiando al resto que seguía el debate desde sus celulares (Ardito, 2018). Esto último se relacionaría con que al incrementar la identificación del sujeto con el endogrupo con el que comparte junto con otros una identidad social común percibiéndose a sí mismos como miembros de la misma categoría social, se pasa de lo interpersonal a lo intergrupalo, lo cual lo estimula a una diferenciación positiva a favor de su grupo en comparación con otros grupos sociales (Canto Ortiz y Moral Toranzo, 2005). En este sentido, al compartir conocimientos e imágenes, los grupos mantienen un sentido de identidad social (Wagner, 2021).

En este marco, con el propósito de identificar las emociones que se expresan de manera explícita o implícita en las RS del activismo juvenil, se tomó en cuenta que su expresión se da en una situación de fondo (contexto), en la que una circunstancia acontece y ocasiona tal emoción (Gutiérrez Vidrio y Cuevas Cajiga, 2019). Dicha situación de fondo refiere a que el 9 agosto de 2018 la Cámara de Senadores de la Nación rechaza el proyecto de ley IVE (3). De este modo, podría pensarse que la apelación a la emoción se genera desde el comienzo del cortometraje lo cual es ilustrado en la Imagen 1 (4). Este enunciado irá adquiriendo sentido al avanzar en los relatos de la experiencia que ha sido recordada por las guionistas. Mientras que el acontecimiento de primer plano que provocaría la expresión de las emociones es la situación de entrevista (Gutiérrez Vidrio y Cuevas Cajiga, 2019); esto es, tener que hablar sobre lo que para las entrevistadas significaba ese evento específico sobre el que eligieron producir la pieza audiovisual. A continuación, se presentan imágenes y fragmentos de las entrevistas a Mariana y Lucía que ilustran lo mencionado.

Imagen 1. Rechazo de la Cámara de Senadores al Proyecto de ley IVE

EL 8 DE AGOSTO LOS SENADORES RECHAZARON EL
PROYECTO DE LEY DE LA INTERRUPCIÓN
VOLUNTARIA DEL EMBARAZO

Fuente: El grito verde, 2018

Mariana (23 años) *Enojo, en ese momento me provocó mucho enojo, porque la lucha venía hace muchos años, yo venía de una familia conservadora, no venía muy en el tema, como que lo tomaba muy desinteresadamente. Pero cuando me puse más en tema, tenía este grupo de amigas que estaban muchísimo más en tema, y me daban toda la información que requería [...] me fue interesando conocer el otro lado de la vereda también. Cuando salió esto si sentí muchísimo enojo porque entendí un poco la lucha que venía detrás. [...] ya estábamos en ese momento, en una sociedad, que estaba como en otro tema, como que ya el lado de lo que es el machísimo, hay lo que es el aborto no, seamos todos puritanos, de la iglesia, ya había salido completamente, como que era otra sociedad, como que habíamos trascendido, y que se rechace una ley que es tan importante y que protege a la mujer en sí, en sus decisiones, en la libertad.*

Lucía (23 años) *Era como: ¿en serio estamos discutiendo esto? Era como ya llegó un momento que estaba harta, cómo puede ser que estemos hablando de esto, de salud pública, a parte algo básico para las mujeres. Por qué un hombre puede desentenderse y una mujer no. En ese momento sentía mucha bronca. Cómo puede ser que estemos en 2018 y se siga discutiendo esto, yo pensé que la sociedad había evolucionado. Pero por otro lado escuchar a tantas mujeres hablando tan bien, era una mezcla de bronca y orgullo. Muchas cosas que decimos nosotras se están repitiendo, hay mujeres que nos están representando y hay personas que no. Era una mezcla de un poco y un poco.*

En los extractos de estas entrevistas se expresan emociones de rechazo, como el enojo y el hartazgo ante el evento de una realidad que vivieron las entrevistadas sobre el cual valoran negativamente y que decidieron colocar en el comienzo del corto. Dicha realidad es percibida como perjudicial. Sin embargo, una de ellas también manifiesta emociones positivas, como el orgullo, en relación a aquellas representantes que se identifican con su posicionamiento.

Ahora bien, al indagar los sentimientos que acompañaban sus vivencias en relación al clima de época en aquel entonces, las entrevistadas expresan:

Lucía (23 años) Me acuerdo y me agarra piel de gallina, creo que en ese momento era esperanza. Era un coraje que sentíamos, principalmente las mujeres. Yo la primera vez que en mi vida, yo desperté después de eso, me hizo despertar en todo sentido, tanto como feminista, como mujer, como hermana, como amiga, como prima. Fue un ambiente de coraje, me viene revolución. No nos callamos más, y fue levantarnos, y por primera vez sentí que hacíamos más ruido que los hombres. Pero no llevándolo a ese lado de los hombres, el macho, no, pero como que acá estamos. Siempre fuimos muy calladas, sumisas, y fue como basta, se nos cayó el bozal.

Mariana (23 años) Estaba todo muy peleado, escuchabas muchas opiniones, en los colectivos, que el pañuelo verde, que el pañuelo celeste, que no, que quieren abortar, porque quieren abortar. Muchos hombres opinando, que no me parece mal obviamente porque la opinión es súper libre para cualquiera que lo quiera hacer, pero quizás ni siquiera escuchar a una persona en primera persona que haya vivido la situación, opinando así despectivamente. Encontraba muchas opiniones en mi familia también, de hecho, yo me he peleado con toda mi familia prácticamente, los he tratado de hacerles entender en su momento.

En la respuesta de Lucía se ponen de manifiesto emociones de esperanza, coraje y conmoción, al expresar, por ejemplo, me acuerdo y me agarra piel de gallina así como también recuerdos de un momento muy significativo en su vida, de un momento, que marcó un antes y

un después, ya que hoy en día se reconoce como feminista. Por su parte, Mariana expresa que ese clima de confrontación general se observaba también en su familia.

Con relación al proceso de selección del tema y a la producción del cortometraje, las entrevistadas relataban:

Lucía (23 años) Cuando tuvimos que hacer el corto todas dijimos está pasando esto, y yo dije por qué no hacemos de todo lo que es el movimiento y dijimos si hagámoslo y en la próxima marcha vamos. La mayoría dijimos si, nadie dijo no, aparte fue algo distinto. Aprovechamos porque nos pareció algo histórico. [...] Como para llegar a otra gente, porque creo que siempre entró mucho en el debate si está bien o está mal. Como muy por encima sin ver los grises, es como blanco o negro. [...] Yo sabía que a la primera no se iba a dar y que en algún momento la sociedad iba a avanzar y se iba a dar. Pero fue como bueno, grabemos el proceso porque es algo que nos va a quedar para siempre [...] Me acuerdo que fuimos todos a grabar a esa marcha inclusive los varones acompañaron. Fue algo re interesante y re lindo [...] A mí me gustaba mucho ir a las marchas a mirar los carteles [...] Yo sentía que cada cartel transmitía una historia particular. Lo que propuse fue vamos a la marcha a filmar carteles y ver qué mensajes o qué historias hay detrás de cada cartel. Después otras amigas dijeron por qué no entrevistamos a la gente que está levantando los carteles, para conocer un poco más. [...] Fue muy lindo como lo filmamos, la verdad que re compañerismo, mucho compromiso.

Mariana (23 años) Éramos un grupo de compañeras, juntas habíamos ido a la marcha, justo se nos dio en ese momento también, estábamos en un contexto en el momento de aprobación o no de la ley [...] nosotros teníamos una compañera que lo vivió en carne propia el tema de abortar, en un contexto de clandestinidad, fue muy difícil, era muy chica, tenía 15 años. Nosotros cuando hicimos el corto teníamos todas más o menos 16 y 17 años, y como lo contó y ponerme en su lugar de como lo vivió, de que podía haber sido yo o cualquiera de otras amigas que conozco. Fue por ese motivo que elegimos el tema, si más allá que estaba el contexto que te digo, estaba la aprobación o no de la ley,

la realidad que tener tan al lado a una amiga que haya vivido la situación y que la haya vivido en silencio, dijimos bueno nos parece un excelente tema para hacer el corto [...] Así que bueno, nada, desde ahí que fue una participación más activa, ir a grabarlas, escucharlas, diferentes opiniones, defenderlas, ponernos un poco en su lugar, fue un proceso muy lindo.

Ambas entrevistadas coinciden en que la filmación del audiovisual fue vivenciada de manera positiva. Respecto a la elección de la temática, Lucía sostiene que se trataba de un momento histórico, en tanto Mariana manifiesta que, más allá del contexto de aquel entonces de aprobación o no de la ley, tener una amiga que les contó sobre su experiencia de aborto en la clandestinidad, impulsó al grupo a seleccionar este tema para el corto.

Asimismo, se presentan algunas reflexiones que realizan las guionistas sobre la utilización que realizaron de distintos recursos (música, ilustraciones, filmaciones):

Lucía (23 años) Decidimos filmar varias imágenes y también a ciertos senadores que hablaban de manera tan ignorante, a mí me costaba entender y a mis compañeras, como una persona que está ahí representando habla así, desde la ignorancia, entonces fue como, cuando nosotras lo filmamos, lo filmamos unos días después lo terminamos de armar, cuando no se dio, fue cómo lo empezamos [...] La música, queríamos poner música feminista, música de chicas hablando sobre libertad. Elegimos Libres de Mora Navarro, que fue la que más se escuchó en ese momento. Era ir con mis amigas, prepararnos, ponernos glitter, porque era el glitter característico del 2018, escuchando esa canción, era motivarnos a ir, nos organizábamos con alguien, pero era sumarnos todos e ir todos juntos. En la música queríamos mujeres cantando, queríamos que sea de mujeres. [...] En el tema también hablamos sobre ni una menos, porque para mí ni una menos, independientemente de la lucha contra el machismo, contra todo eso, viene un poco de esto tenemos que estar vivas por lo que puede llegar a suceder, por los abortos, por lo que sea.

Mariana (23 años) *Entonces nos pareció como muy importante la trascendencia a través de imágenes, porque nos pasaba mucho que cuando veíamos quizás en las noticias o en los lugares comunicativos, ver que solamente ponían que las mujeres solo se juntan a marchar porque quieren hacer este tipo de quilombos, o porque quieren mostrar esto, era como todo muy despectivo, y la realidad es que no. [...] Nosotras teníamos una compañera que le gustaba mucho grabar momentos como que eran muy importantes. Momentos que no solo tengas que opinar o decir algo como para que se entienda sino con la cruda imagen ya entendés la situación.*

En este marco, podría interpretarse que, recurrir a imágenes y canciones, le da existencia concreta y material al objeto representado, son eficaces para comunicar ya que concentran significados y valoraciones, siendo un medio de acceso a las RS (Parales Quenza, 2021)

A continuación, se presentan dos discursos de representantes políticos que fueron presentados en el corto, en los que exponen en el recinto sus argumentos en contra o a favor de la aprobación de la ley IVE. Así, la secuencia emocional continúa a partir de un enunciado de emoción implícito que fue expresado en estos materiales discursivos.

Tener respeto por la vida del ser humano, no hacer negocio de la muerte. Si sale la ley, voy a pedir un cementerio para las víctimas del aborto. (Extracto del discurso del Diputado XX, "Salta Somos todos")

Venimos a este recinto a cobrarnos una deuda. Ana María Acevedo, una piba de 19 años de Santa Fe. A la que le negaron la posibilidad de un aborto y murió, porque no le pudieron tratar el cáncer que tenía. Otra piba, Belén de Tucumán, tres años presa, María Campos murió hace poco por efectos de realizarse un aborto clandestino. Deuda de un estado ausente e hipócrita que eligió mirar para otro lado, no hacerse cargo y que costó 3030 vidas desde el regreso de la democracia, 3030 mujeres a los que se les negó el derecho de acceder al Aborto Seguro, legal y gratuito. (Diputada XX, "Peronismo para la Victoria, Santa Fe")

Podría pensarse que estos extractos resultarían el detonante que interpela emocionalmente a las participantes cuando se refieren al mismo:

Lucía (23 años) *Vergüenza, vergüenza, se me viene vergüenza, cómo vas a decir eso, en ese momento era bronca. Me acuerdo, era tan pero tan aberrante lo que dijo, la bronca que te daba, y hasta el vamos a pedir que los cremes, para que no hagan negocios por un niño. Mira lo que me acuerdo, que hace años que no lo veo. Que querían cremar los cuerpos para no hacer negocios, y no te importa las mujeres que ya están, o sea vivas, que tienen que someterse a eso. ¿Y el hombre dónde entra en esto? Porque la mina, vos sos mamá, en ese momento era bueno báncatela, discúlpame la expresión, por rápida o por te gustó abrir las piernas báncatela, ¿y el hombre? A mí me dió bronca, ¿y nosotras? ¿Y las víctimas? ¿Dónde hay lugar para nosotras? Una mujer que había abortado, tuvo un aborto espontáneo cayó presa, o sea eso me parecía... Ni siquiera sabía que estaba gestando y cayó presa, y ahora de repente. No cuidaron nunca las infancias, no hubo proyectos para incluir infancias, para ayudar a niños en situación de calle, vulnerable. Y ahora de repente, me hacía mucho ruido. [...] Fue también mostrar ambas partes [...] Y también en cierto punto era mostrar los argumentos, un argumento por ahí lógico, con evidencia, con pruebas, con fotos de compañeras que ya no estaban, compañeras que estaban presas, contra si a un perrito lo daban en adopción. [...] Entonces era como quiénes están hablando, parece que estamos hablando con simios, con dinosaurios, contra alguien con un pensamiento más actual, más renovado, estábamos hablando con dinosaurios, con fósiles, así lo sentía yo. [...] Lo que pasa ahí adentro que la mayoría era ese pensamiento retrogrado y lo que estaba en las calles, por eso estaban en blanco y negro esas y en color estaba el presente. [...] Como ese cambio generacional. Eran los que pensaban de una manera más conservadora, una manera que se pensaba hace 80 años contra el pensamiento que está hoy, todo lo que se fue renovando, lo que fue avanzando la sociedad en ese momento, así que fue la idea como de plantear un poco.*

Mariana (23 años) *lo que quisimos mostrar es que los argumentos en contra, eran argumentos que realmente le faltaban como argumentación para plantearse en contra. Eso es lo que quisimos demostrar, y que los argumentos que estaban a favor estaban*

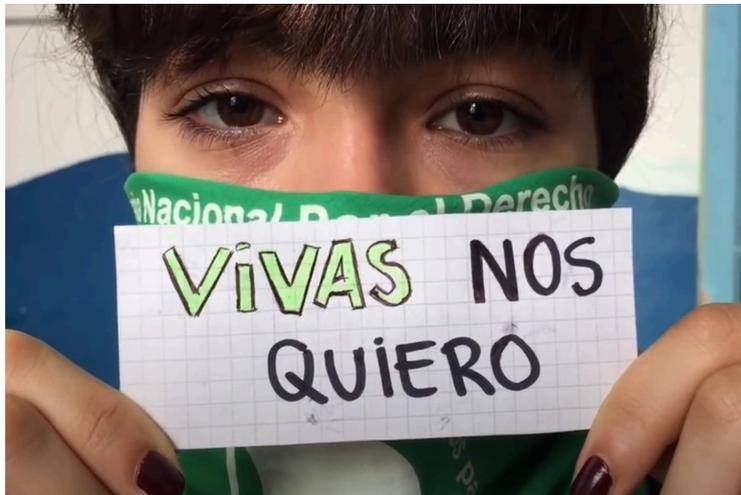
bien argumentados, desde un punto de vista de nosotras, los argumentos a favor estaban muy bien argumentados y los que estaban en contra no, decían pavadas. O sea para nosotras, una pavada completamente [...] Y que digas que querés hacer un cementerio para las víctimas del aborto y no concientizar de qué hay mujeres víctimas que también están perdiendo su vida por abortar en la clandestinidad [...] no están garantizándole a las mujeres que puedan tener un aborto sin miedo a morirse. Me parece poco empático, para las mujeres.

Imagen 2. Las ricas abortan, las pobres mueren



Fuente: El grito verde, 2018

Imagen 3. Vivas nos quiero

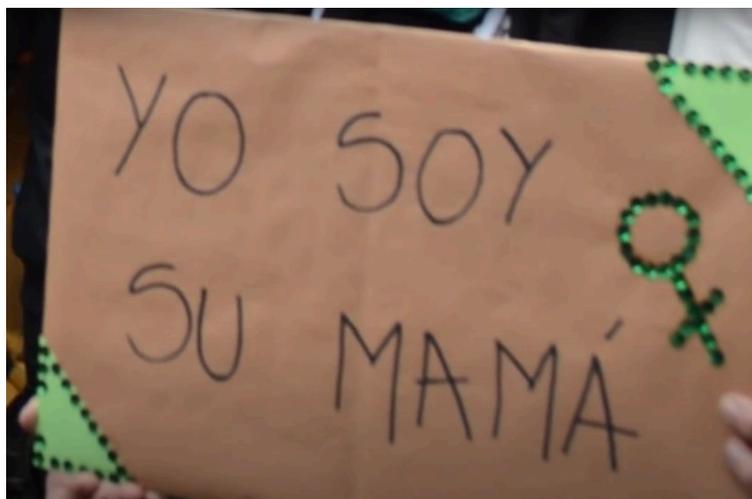


Fuente: El grito verde, 2018

De esta manera, en el entrecruzamiento de relatos orales e imágenes, se puede ubicar un inductor emocional, el miedo a la muerte, el que se convierte en un evento que induce la emoción en la interacción social.

Por su parte, las movilizaciones presentadas en el cortometraje consistirían en una modalidad de participación ciudadana ya que un grupo de personas lleva adelante prácticas en el ámbito público dirigidas a obtener un cambio en el espacio social vinculado, en este caso, a la ampliación de derechos, tal como es ilustrado en los siguientes extractos e ilustración:

Imagen 4. Socialización primaria y participación



Fuente: El grito verde, 2018

Mariana (23 años) *la imagen de mi mamá me enseñó a luchar y después estaba el otro cartel que decía yo soy la madre. Ese me pareció fundamental. Ver a dos mujeres de distintas épocas luchando, me pareció fundamental, de hecho hemos visto en la marcha muchas niñas que fueron criticadas en distintos medios en ese momento porque eran niñas y porque no entendían o porque no sabían y demás, y la verdad es que hoy yo siendo madre te podría decir que si yo estuviera en ese contexto también llevaría a mi hija, pero porque la enseñanza es esa, siempre hay que luchar, y como mujeres a lo largo de la vida creo que siempre nos tocó ese rol de luchar. Porque todos los derechos los tuvimos que ir consiguiendo a lo largo de la historia.*

Lucía (23 años) *Cuando vi esa imagen dije está tenemos que filmar, porque la sentí muy personal. Yo cuando estaba en la secundaria, hoy soy profe, pero yo hacía lucha, es un deporte que competí mucho. Entonces siempre me consideré una persona luchadora, entonces fue como hoy lucho. Mi mamá justo también hacía lucha, entonces fue como mi mamá me enseñó a luchar también por eso, mi mamá estuvo para mí. Entonces yo siempre soñé y quise estar en una marcha con mi vieja, que lo pude lograr, luchando con mi mamá, che mira mi mamá me enseñó esto. Entonces la vi, me vi, mi mamá y yo. Y me parece hermoso, porque no se encuentra siempre una persona por ahí de esa*

generación que piense de esa manera. Son muy pocas. Y además en una marcha un día, que alguien tiene que faltar a su trabajo, ir con tu mamá, con toda la gente. Entonces elegimos la imagen y esa fue la que más me gustó.

A su vez, Luis el docente del curso señala:

Y bueno, me parece también la sensación es de voluntad, tener la voluntad de enfrentar y de avanzar por lo que quieren y por lo que sueñan. Ellas evidentemente soñaban en ese momento con la ley y estaban en la calle luchando por eso. Estamos hablando de pibas de 18 años, de 17 años, que salían a las calles para reclamar por lo que ellas creen que era un derecho y no un crimen. Entonces me parece que el sentimiento debe haber pasado por muchas emociones, primero de algarabía cuando se sanciona, decepción cuando no, parte de las sensaciones de una lucha. [...] Son dilemas que a muchas de esas pibas las tocó directamente y que lo llevaron adelante para no volver a sentir lo que sintieron en el momento de hacerse un aborto, o no poder decidir sobre su cuerpo.

El testimonio del profesor revela un entendimiento profundo y empático del rol docente, destacando la importancia de reconocer y apoyar las emociones y experiencias de las y los estudiantes. Su enfoque no solo contribuye al desarrollo académico, sino que también nutre el crecimiento personal y el compromiso social de los alumnos, convirtiendo el entorno educativo en un espacio significativo para la reflexión, la expresión y el cambio.

Imagen 5. Expresando sus reclamos



Fuente: El grito verde, 2018

Con relación a las experiencias de activismo juvenil y las emociones que se implicaron en las mismas, las entrevistadas señalan:

Mariana (23 años) Elegiría esa marcha que participé a favor del aborto mil veces, fue la que me marcó, no solo por el corto, sino porque la verdad había mucha preparación en la marcha en sí, o sea, no creo que nunca vi algo así tan grande, como fue esa movilización. A mí en ese momento la verdad que yo me sentía súper contenta y sorprendida, con todas las cosas que pasaban, con las mujeres que veíamos, que escuchábamos, con todo lo que querían demostrar. [...] Estaba mucha emoción, mucha euforia, de hecho, a ver nosotras nos habíamos levantado a las siete de la mañana porque entrábamos temprano en el colegio y de la marcha volvimos como a las nueve de la noche. Fue terrible, y no, no queríamos volvernos porque la verdad era todo muy lindo, pero lo que se quería demostrar, ese grito, el grito, como se llama el corto, el grito verde, distintas voces que se querían demostrar. Y en ese momento el verde porque el pañuelo verde era el que significaba aquellas que estábamos a favor que salga la ley. Fue un cruce de emociones. [...] bueno con este derecho que estábamos peleando, en ese momento.

Lucía (23 años) *Mis compañeras las que estaban en el video, en ese momento yo era muy amiga de varias que íbamos a todas las marchas, no faltábamos a ninguna. Para mí no hubo experiencia más linda cuando compartí mi primera marcha por el día de la mujer con todo mi grupo de amigas, fue el 8M antes de la pandemia, 8.03.2020, llevamos carteles hermosos. Me agarra un sentimiento como te decía antes que se me pone la piel de gallina, el compañerismo, la responsabilidad, ver chicas tan comprometidas, tanta sororidad y tanto cuidado, todas teníamos que hacer cosas, todas dejamos de hacer cosas, para bueno comprometernos con la causa, para hacernos ver y entender que el día de la mujer no es algo que para nosotras se festeja porque no estamos festejando absolutamente nada porque faltan un montón de compañeras que ya no tienen voz y en ese momento nosotras alzamos la voz por ellas. [...] También el primer pañuelazo que se dio en febrero de 2018, era el día de la acción verde, ese día fui sola porque nadie me podía acompañar, el día de Ni Una Menos fui, cualquier marcha por alguna compañera, a todas las marchas relacionadas al feminismo a todas, hoy sigo yendo, con mi cartel, con las ganas de estar ahí.*

Respecto a los significados que le atribuyen a la participación ciudadana, señalan:

Mariana (23 años) *Concientización sobre los distintos temas que involucran a la sociedad y participación.*

Lucía (23 años) *Compromiso porque uno tiene que entender el compromiso que es participar de manera colectiva, de entender que todos juntos podemos hacer un poco más de fuerza o todos juntos podemos llegar a buen puerto. Pero principalmente compromiso, y yo lo vería con esa palabra, hay mucha gente que dice no voy a votar, o bueno no yo voto en blanco porque me lo quiero sacar de encima, no lo toman con responsabilidad, también es ser responsable, para mí el dónde ponemos el voto o si vamos a votar o no, o si vamos a salir a protestar porque la gente no llega a fin de mes. Ser una persona comprometida con sus derechos como ciudadano.*

Por otra parte, respecto al taller de producción audiovisual escolar las entrevistadas manifiestan:

Mariana (23 años) a veces en los jóvenes se sobreentiende que la juventud está perdida, que la juventud nada que ver, son comentarios que se escuchan hoy en día y comentarios que en ese momento también se escuchaban de que la juventud no entendía nada. Y la verdad es que no, que los pibes tenemos voz, que los pibes podemos concientizar de distintas formas, ante distintas situaciones. Así que me parece genial el taller en sí. [...] Fue un enriquecimiento creo yo de información y de aprendizaje para todos.

Lucía (23 años) Principalmente la posibilidad de poder expresarnos, de poder mostrar las cosas que nos gustan, las cosas que nos interesan, la libertad que te dan en ese taller de mostrar lo que a uno le pasa. De que los jóvenes también piensan, se mueven, se organizan. Siento que al adolescente mucho, y hoy yo lo puedo ver con esa profundidad, al adolescente se lo tiene como una persona que no piensa, como una persona que de repente es muy impulsiva, una persona que no es creativa, una persona que le falta algo. Cuando en realidad el adolescente es muy creativo, piensa, empieza a formar su propio pensamiento. [...] Fue un espacio de aprendizaje, de formación, de investigación, de absolutamente todo, súper necesario y fundamental. También como un espacio para relajarse y divertirse, porque a veces creo que el aprendizaje está mucho a bueno, tiene que ser aburrido, no yo me re divertí haciendo esto. Y yo seguía manija, es como que quería hacer otro y otro. Y me encantaba.

A partir de los extractos, puede pensarse que el mencionado taller generó las condiciones de posibilidad para visibilizar preferencias temáticas y combatir la imagen negativa que se construye sobre los jóvenes en la sociedad en la que viven. En este sentido, resulta interesante traer a colación las palabras del docente a cargo del curso sobre la relación entre el diseño pedagógico-didáctico del taller con la formación y el ejercicio de la ciudadanía de las y los estudiantes:

Luis Me parece que, siempre se considera las materias como taller como espacios donde solo se brindan herramientas, particularmente pienso por dos cosas. Una, si lo seguimos pensando desde la perspectiva de las herramientas, de que un taller, un estudiante aprende herramientas de producción audiovisual, bueno, en principio empoderar, lograr que tomen esas habilidades para poder contar lo que piensan y sienten, me parece una avance importante en la cuestión de la ciudadanía. Digamos, de que puedan ejercer elementos importantes que tienen que ver con la comunicación como ciudadanos. Poder tomar la voz y que esa voz sea escuchada, muchas veces necesita medios y ser una persona que pueda producirlos me parece importante. La segunda parte tiene que ver más que nada con la temática, en la elección de las temáticas, la libertad que tienen en poder elegir las temáticas, en poder desarrollar un montón de cuestiones que tienen que ver con la producción de lo que ellos están viviendo en ese momento. Muchas veces se piensa que si es una ficción por ejemplo, es una historia y punto. Pero muchas veces, yo entiendo que muchas veces la producción de ficción es el emergente de un momento histórico particular y ahí claramente es un espacio de ciudadanía, un espacio de ejercicio de sus derechos, de todo lo que tiene que ver con sus problemáticas del momento que atraviesan.

El dispositivo pedagógico del taller se revela como un entorno integral que no solo equipa a las y los estudiantes con habilidades técnicas, sino que también fomenta su desarrollo como ciudadanos comprometidos y reflexivos. La combinación de capacitación técnica y libertad temática crea un espacio de aprendizaje que potencia la expresión personal y la participación activa en la sociedad.

Por lo tanto, en el presente apartado se fueron reconstruyendo las emociones a las que se apelaba en el vídeo y en el relato de las entrevistadas, mostrando su involucramiento en lo que dicen, esto es, la manera en que aprecian lo expresado, se apasionan de un punto de vista ya que al hablar de sus emociones lo realizan desde su propia perspectiva y así destacan el componente afectivo de su experiencia.

Conclusión

El análisis realizado del corpus bajo estudio permitió poner de manifiesto la identificación de dos tipos de emociones que son compartidas y cómo se expresan en los relatos de las entrevistadas. Aquellas que tienen una carga emocional positiva y por otro, las de carga afectiva negativa. Por lo general, las emociones catalogadas como positivas, como por ejemplo, en este caso, el orgullo, la esperanza, la valentía, entre otras, son aquellas en las que prevalece la satisfacción o el bienestar y están relacionadas con situaciones vivenciadas como relevantes para las entrevistadas. A diferencia de las emociones negativas que se ilustran como la bronca, el enojo, el miedo, la vergüenza ajena y el hartazgo, que se vinculan con sensaciones de desagrado y perjudiciales para las entrevistadas. Sin embargo, también se puso de manifiesto que una emoción como el enojo, predominantemente negativo, puede tener una carga afectiva positiva si esta lleva a motivar a los sujetos a realizar prácticas, en este caso, participar de marchas para reclamar por la obtención de derechos a los políticos, cuestión que sigue la línea de otro estudio previo sobre emociones aunque de otro objeto representacional (Lorenzini y Rosset, 2024).

Con relación al activismo juvenil, se encontraron los términos de emoción: experiencia más linda, llevamos carteles hermosos, el compañerismo, ver chicas tan comprometidas, tanta sororidad y tanto cuidado y de las formas verbales empleadas: se me pone la piel de gallina. Así como también, súper contenta, sorprendida, euforia, emoción, re lindo y la forma verbal fue la que me marcó (en referencia a una marcha). En tanto, la participación es considerada en términos de concientización sobre los distintos temas que involucran a la sociedad, todos juntos podemos llegar a buen puerto. En este sentido, cabe señalar que estos resultados indicarían que experiencias participativas evaluadas como agradables contribuirían a RS sobre la participación ciudadana positivas, tal como señaló otro estudio previo (Linares Campos, 2023).

Por su parte, en las imágenes y los relatos de las entrevistadas se ancla el activismo juvenil en las emociones de compromiso y responsabilidad. El anclaje de emociones también podría estar vinculado con procesos de objetivación, por ejemplo, al hablar del proyecto de ley de IVE en términos metafóricos de cementerio de víctimas del aborto, se anclaría este tema en sentimientos de miedo y culpa. En este sentido, el concepto de anclaje emocional (Höijer, 2010) posibilitó poner de manifiesto cómo la representación que se elabora se encuentra objetivada en metáforas (e.g. estamos hablando con simios, con dinosaurios, con fósiles, contra alguien

con un pensamiento más actual, más renovado, así lo sentía yo) que desempeñan un rol fundamental en el estudio de las emociones y persuasivo al generar ciertos sentimientos que son familiares, que ya han sido vivenciados (como por ejemplo, la bronca). De este modo, las metáforas ilustran lo que las personas comparten al pensar en un tema y orientan su selección (Gutiérrez Vidrio, 2020).

Por otra parte, retomando lo señalado por Gutiérrez Vidrio (2016) en relación a la relevancia que adquiere el relato en el estudio de las emociones, ya sea en las narraciones verbales o visuales que incorporan de manera compleja distintas dimensiones de una experiencia emocional y la enmarcan en un contexto social y cultural más vasto. Así, es el sentido co-construido, y no el acontecimiento específico, el que es encargado de la emoción (Gutiérrez Vidrio, 2023).

A partir de lo expuesto en este trabajo, se considera que resultaría preciso profundizar en el análisis de las emociones y las RS difundidas por representantes políticos en sus discursos, tal como se ha señalado en estudios previos (Gutiérrez Vidrio, 2020). Asimismo, sería necesario continuar investigando para indagar en el nivel sociogenético de las RS (Duveen y Lloyd, 2003) ya que posibilita entender mejor los procesos de construcción y transformación que atraviesan las RS de los grupos, poniendo de manifiesto la dimensión histórica que le dio origen.

Finalmente, se considera que este estudio va más allá de las fronteras espaciales de la institución educativa y genera un diálogo con sus comunidades así como también las cuestiones socioculturales que enfrentan los jóvenes. Asimismo, las contribuciones del taller de comunicación analizado como un espacio que posibilita canalizar los intereses de los jóvenes y promover su compromiso ciudadano.

Notas

(1) Investigación realizada durante la estancia de la Dra. Daniela Silvana Bruno en el Programa de Postdoctorado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA), enmarcada en el Proyecto PICT (2019-01850) titulado “La Educación Mediática en la formación docente. Un estudio sobre sus sentidos y prácticas”, dirigido por la Dra. Virginia Saez, con sede en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación (IICE, FFyL, UBA). Asimismo, se agradece el apoyo al Proyecto UBACYT 2023-2027 20020220300085BA:

“La construcción del conocimiento de dominio social: nuevos problemas teóricos a partir de investigaciones empíricas”. Director: Dr. J. A. Castorina y co-directora: Dra. A. Barreiro. Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

(2) El 24 de enero de 2021 entró en vigencia en todo el territorio de la Argentina la Ley N° 27.610 de Acceso a la Interrupción Voluntaria del Embarazo, con obligatoriedad de brindar cobertura integral y gratuita.

(3) Por 38 votos negativos, 31 afirmativos y 2 abstenciones (Observatorio de Género y Equidad Parlamentaria, Dirección General de Igualdad, 2021).

(4) Imágenes 1, 2, 3, 4 y 5 disponibles en: <https://youtu.be/UOd-5VUpUjo?si=qJQKSYA3IsLlvKYH> Acceso en 5 Diciembre de 2023.

Referencias bibliográficas

Andreouli, E. (2019). Social psychology and citizenship: A critical perspective. *Soc Personal Psychol Compass*, e12432, 1-11. <https://doi.org/10.1111/spc3.12432>

Ardito, E. (18 de septiembre de 2018). Aborto legal: crónica de una vigilia frente al Congreso. *La voz*. Recuperado de: <https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/aborto-legal-cronica-de-una-vigilia-frente-al-congreso>

Bouriche, B. (2014). Émotions et dynamique des représentations sociales. *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, 102, 195-232. Recuperado de: <https://www.cairn.info/revue-les-cahiers-internationaux-de-psychologie-sociale-2014-2-page-195.htm>

Bouriche, B. (2022). Social representations as cognitive-emotional processes. An integrative approach proposal. *Papers on Social Representations*, 31(2), 10-1.

Bruno, D., Saez, V. y Pellegrino, P. (en prensa). Representaciones de la sociedad y prácticas ciudadanas en las producciones audiovisuales estudiantiles. *Revista Eletrónica Pesquiseduca. Revista do Programa de Pos-Graduacao em Educacao – Universidade Católica de Santos*.

Bruno, D., Saez, V. y Pellegrino, P. (2024a). Participación comunitaria en la escuela secundaria. Ponencia presentada 1 er Congreso de Educación de San Martín “Identidad, desafíos y futuro”.

San Martín. 22 al 24 de agosto. Organizado por la Universidad Nacional de San Martín, Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y la Intendencia de San Martín.

Bruno, D., Saez, V. y Pellegrino, P. (2024b). Representaciones sociales y afectividad en jóvenes. Ponencia presentada en la II Semana Ibero-latinoamericana de Psicología Política. Asociación Ibero-latinoamericana de Psicología Política. 2 al 6 de septiembre. On line.

Canto Ortiz, J. M. y Moral Toranzo, F. (2005). El sí mismo desde la teoría de la identidad social. *Escritos de Psicología*, 7, 59-70.

Cuevas Cajiga, Y. y Gutiérrez Vidrio, S. (2021). Emociones y Representaciones Sociales de Maestros Debutantes de la Ciudad de México. *Trayectorias* 23, 53, 68-89.

Duveen, G. y Lloyd, B. (2003). Las representaciones sociales como una perspectiva de la psicología social. En J. A. Castorina (Comp.). *Representaciones sociales. Problemas teóricos y conocimientos infantiles* (pp. 29-40). Gedisa.

Flores, R. C. y Amigón, E. T. (2018). Las emociones en las representaciones sociales del cambio climático. *Educar em Revista*, 34, 217-233. <https://doi.org/10.1590/0104-4060.55684>

Frankel, S. y Mountford, M. (2021). In search of meaningful participation: Making connections between emotions and learning. *Emotion, Space and Society*, 39, 100787. <https://doi.org/10.1016/j.emospa.2021.100787>

Gamboa-Bernal, G. A. (2019). Aniversario de la Declaración universal de los derechos humanos: más pena que gloria? *Pers Bioet*, 23(1), 6–13. <https://doi.org/10.5294/pebi.2019.23.1.1>

Goleman, D. (2002). La importancia de la Inteligencia Emocional. *Test emocional. Educación XX1*, 5, 77-96.

Gómez, A. I. (2015). Representaciones sociales de jóvenes estudiantes sobre las políticas distritales de participación. Tesis Maestría en Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/930>

Gómez Sánchez, E. (2019). Cómo influyen las emociones en el proceso de aprendizaje: programa mixto de educación emocional y Mindfulness para la mejora del aprendizaje en el aula ordinaria de Educación Primaria. Trabajo de Fin de grado de Maestro/a de Educación Primaria. Mención Educación Especial. Universidad de Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39396>

Gutiérrez Vidrio, S. (2016). El papel de las emociones en la conformación y consolidación de las redes y movimientos sociales. En Marina Ariza (Coord.) Emociones, afectos y sociología: diálogos desde la investigación social y la interdisciplina. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales (pp. 399-439).

Gutiérrez Vidrio, S. y Cuevas Cajiga, Y. (2019). Estudiantes normalistas ante la reforma educativa mexicana de 2013: emociones y representaciones sociales. *Cultura y Representaciones Sociales*, 14 (27), 257-279. <http://doi.org/10.28965/2019-27-08>

Gutiérrez Vidrio, S. (2020). El componente afectivo de las representaciones sociales. *Cultura y Representaciones Sociales* 15 (29), 123-151.

Gutiérrez Vidrio, S. (2023). Perspectiva discursiva al estudio de las representaciones sociales en el campo de la educación. *Práxis Educativa*, 18, e20927, 1-18. <https://doi.org/10.5212/PraxEduc.v.18.20927.004>

Haste, H., Bermúdez, A., & Carretero, M. (2017). Culture and civic competence. Widening the scope of the civic domain. In B. García-Cabrero, A. Sandoval-Hernández, E. Treviño-Villarreal, S. Diazgranados Ferráns, & M. G. Pérez Martínez (Eds), *Civics and citizenship: Theoretical models and experiences in Latin America* (pp. 3–15). Sense Publishers.

Hernández, S. O. (2014). Inteligencia emocional y bienestar: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones. Universidad de Zaragoza.

Höjjer, B. (2010). Emotional anchoring and objectification in the media reporting on climate change. *Public Understand. Sci.* 19(6), 717–731. DOI: 10.1177/0963662509348863.

Linares Campos, C. R. (2023). Experiencias de participación y representaciones sociales sobre ciudadanía de las y los estudiantes de educación secundaria. Tesis doctoral. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/26704>

Lorenzini, J. & Rosset, J. (2024) Emotions and climate strike participation among young and old demonstrators. *Social Movement Studies*, 23:1, 39-55.
<https://doi.org/10.1080/14742837.2023.2178406>

Moscovici, S. (2001). The Phenomenon of Social Representations. En G. Duveen (Ed), *Social Representations. Explorations in Social Psychology* (pp.18-77). University Press: Washington Square.

Miraut Martín, L. (2022). El sentido de las generaciones de derechos humanos. *Cadernos de Derecho Actual* 19, 431-446. Recuperado de
<https://www.cadernosdedereitoactual.es/ojs/index.php/cadernos/article/view/894>

Observatorio de Género y Equidad Parlamentaria, Dirección General de Igualdad (2021). *Es ley: Movimientos y Discursos hacia la IVE. Recorrido histórico del movimiento social feminista en la aprobación de la IVE*. Dirección de Prensa Honorable Cámara de Diputados Nacionales.

Parales Quenza, C. J. (2021). La teoría de las representaciones sociales y el estudio de la mentalidad colectiva. En Carlos José Parales Quenza (editor). *Psicología de la Mentalidad Colectiva* (pp. 93-117).

Pérez Luño, A. E. (2013). Las generaciones de derechos humanos. *Revista Direitos Emergentes na Sociedade Global*, 2 (1), 163-194. DOI: 10.5902/2316305410183

Stake, R. E. (1998). *Investigación con estudios de casos*. Madrid: Morata. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

Wagner, W. (2021). Interacción grupal, representaciones sociales, metarrepresentaciones e interobjetividad. En C. J. Parales Quenza (editor). *Psicología de la Mentalidad Colectiva* (pp. 39-55).

