



# Question

Periodismo / Comunicación  
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una  
Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-Compartir Igual  
4.0 Internacional



Las narrativas en el Periodismo de Migraciones

Herly Alejandra Quiñónez Gómez

Question/Cuestión, Nro.79, Vol.3, Diciembre 2024

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

ICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e948>

## **Las narrativas en el Periodismo de Migraciones.**

### ***Análisis de contenido de guías y manuales sobre Colombia y Venezuela***

## **Narratives in Migration Journalism.**

### ***Content analysis of guides and manuals on Colombia and Venezuela***

**Herly Alejandra Quiñónez Gómez**

Universidad de Los Andes

Venezuela

[herlyq@gmail.com](mailto:herlyq@gmail.com)

## **Resumen**

Las narrativas en el Periodismo de Migraciones buscan dar diferentes enfoques para el relato de la movilidad humana. Ante el aumento de la migración de los venezolanos, se plantea describir con una investigación cualitativa-documental, cómo es la cobertura propuesta para este fenómeno social a partir del análisis de contenido de guías y manuales periodísticos referidos sobre Colombia y Venezuela. Luego del análisis de las categorías de estudio (aspectos formales; introducción, contexto o presentación; aspectos teóricos; aspectos metodológicos; recomendaciones para la cobertura y narrativa periodística y glosario), los hallazgos consisten en que entre los aspectos teóricos destacan la migración pendular, Derechos Humanos y narrativas creativas. Los textos estudiados hacen referencia a aspectos cronológicos de la migración venezolana hacia Colombia y resaltan los nexos históricos y

geográficos. Las recomendaciones generales hacen énfasis en el lenguaje, tratamiento del migrante y procesos migratorios. Se concluye que los documentos analizados enfatizan en fuentes informativas y nuevos formatos empleando elementos multimedia y transmedia.

### **Abstract**

Narratives in migration journalism seek to produce different approaches to the story of human mobility, because it is an important field to address the complexity of migratory movements, especially in border contexts. In view of the increase of Venezuelan migration, it is proposed to describe with a qualitative-documentary research, how is the proposed coverage of this social phenomenon from the content analysis of six journalistic guides and manuals referred to Colombia and Venezuela, since historically they have experienced migratory processes between both countries. In addition, in the current migratory context, Colombia is the receiving country with the largest number of Venezuelan migrants. After the analysis of the study categories (formal aspects; introduction, context or presentation; theoretical aspects; methodological aspects; recommendations for journalistic coverage and narrative and glossary), the findings are that among the theoretical aspects, pendular migration, human rights and creative narratives stand out. The texts studied refer to chronological aspects of Venezuelan migration to Colombia and highlight historical and geographical links. The general recommendations emphasize language, treatment of the migrant and migratory processes. It is concluded that the documents analyzed emphasize information sources and the development of new formats using multimedia and transmedia elements.

**Palabras clave:** narrativas; Periodismo de Migración; análisis de contenido; Venezuela y Colombia

**Keywords:** narratives; Migration journalism; content analysis; Venezuela and Colombia

### **Introducción**

Las narrativas periodísticas han experimentado cambios en los últimos años con los avances de las Tecnologías de Información y Comunicación (Herrero-Curiel y Planells, 2020 y Marcos-García, 2020), especialmente, en cibermedios y redes sociales y con fenómenos histórico y sociales, como lo movilidad humana, porque reflejan las vivencias y experiencias de una parte de los 108 millones de desplazados, provocado por la persecución, conflicto, violencia y violaciones a los derechos humanos (ACNUR, 2023).

Ante la movilidad humana, emerge el Periodismo de Migraciones como una especialidad cuyo propósito es informar, interpretar, difundir y divulgar sus aspectos, empleando los géneros periodísticos, canales y mensajes en los diferentes ecosistemas mediáticos. Los estudios sobre Periodismo de Migraciones (Quiñónez, 2022; Barranquero-Carretero, 2021 y Retis y Cogo, 2021) apuntan a profundizar desde diferentes enfoques para lograr un mejor entendimiento de los datos sociodemográficos de los migrantes, funcionamiento de medios, rutinas profesionales, diversidad de fuentes informativas, narrativas y memoria periodística.

Para la cobertura periodística de la migración, las guías y manuales hacen recomendaciones sobre redacción periodística, narrativas periodísticas y lineamientos editoriales para informar sobre la movilidad humana, explicar los impactos locales, caracterizar la vida del migrante y visibilizar su vivencia en la comunidad receptora.

Las narrativas migratorias han sido investigadas por Chan-Pech (2019), Jiménez et al (2020), Rodríguez (2023), Mondragón (2023), De Sousa-Ferreira y Alonso (2023) y Carmona (2024). Asimismo, sobre narrativas migratorias de venezolanos en Colombia, Montiel (2021) concluye que existen dificultades para integrarse con la comunidad receptora. Espinel-Rubio et al (2021) identifican tres líneas narrativas en Cúcuta (Departamento Norte de Santander en Colombia) con el análisis de prensa: las víctimas y agentes de la crisis fronteriza; las víctimas de asesinatos y las delincuentes, y, por último, las víctimas de la prostitución y la trata de personas con fines de explotación sexual y las prostitutas.

La frontera colombo-venezolana tiene una amplitud de 2.219 kilómetros. En este espacio convergen complejas situaciones generadas por cierres fronterizos, operación de grupos irregulares y profundización de la crisis migratoria de los venezolanos. Históricamente, las relaciones entre Colombia y Venezuela han sido irregulares, con varios períodos de distanciamiento y cooperación vacilante, debido a diferendos limítrofes como el del Golfo de

Venezuela o el de Coquivacoa y a las distintas ideologías de los mandatarios de estos países (Ardila, Lozano y Quintero, 2021).

Colombia ha sido el principal país receptor de venezolanos, albergando a 2.857.528 migrantes, siendo el Norte de Santander, la principal puerta de entrada, convirtiéndose en el tercer país receptor de migrantes en el mundo, luego de Turquía e Irán (Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes, 2024). Al respecto, Barajas et al (2022) destacan los aspectos históricos entre Táchira (Venezuela) y Norte de Santander (Colombia), definiendo a la frontera como un proceso de construcción propia, producto del intercambio de las personas de ambos lados y con una cultura particular vinculada a los dos países.

La crisis de Venezuela es multidimensional, lo que ha creado un deterioro institucional, económico y productivo, provocando una migración masiva con flujos mixtos que se agrava a partir del año 2015 por la inseguridad, violencia y polarización política, lesionando los Derechos Humanos de los ciudadanos. Según, el estudio de Aliaga (2021), las causas de esta migración forzada son: hambre y desnutrición; crisis y ceguera política; violencia y pérdida del valor del dinero y de ingresos, aunado a la falta de oportunidades, pobreza, baja calidad de vida, servicios básicos insuficientes y represión política.

Por eso, con el propósito de describir las narrativas periodísticas propuestas para la cobertura de la migración en los medios de comunicación social, se hace esta investigación cualitativa-documental, mediante un análisis de contenido de documentos, guías y manuales periodísticos referentes a la movilidad humana en Colombia y Venezuela. Para cumplir el objetivo se estudia el contenido de los textos: introducción, contexto o presentación; aspectos teóricos, aspectos metodológicos, recomendaciones para la narrativa y glosario.

El texto está organizado en tres apartados. El primero de ellos titulado *Fundamentos teóricos*, define los conceptos de narrativas periodísticas; Periodismo de Migraciones y Guías, documentos y manuales de Narrativas y Periodismo sobre migración. *Metodología* es el siguiente apartado donde se detalla el diseño de la investigación y en *Análisis y discusión de los resultados* son explicados los hallazgos de la investigación.

## **Fundamentos teóricos**

### **Narrativas Periodísticas**

Las narrativas periodísticas y migratorias permiten producir nuevas perspectivas para enfocar los discursos y representaciones de la movilidad humana, enfocada desde la construcción ciudadanía, derechos humanos, cultura de paz y enfoques de género. Para Efecto Cocuyo y Venezuela Migrante (2020) se requiere un nuevo relato migratorio o una narrativa que dé cuenta de la realidad del fenómeno sin ceder terreno a posiciones reduccionistas.

Por su parte, la Fundación por Causa (2022) propone tres reglas para la creación de contenido sobre temas migratorios: establecer un nuevo marco narrativo, evitar la separación de ellos y nosotros y evitar los datos y priorizar el discurso del sentimiento. Esta propuesta es hecha porque las audiencias están agotadas de las mismas historias y del consumo decreciente de este tipo de contenidos. Además, Fundación por Causa (2022) sugiere una narrativa sustitutiva que permita contar historias inspiradoras en las que muestren cercanía con las audiencias, es decir, reflejos de interés cultural o social.

En estas narrativas periodísticas sobre la migración es relevante el contexto porque es una especie de sustrato de la realidad social, política y cultural que está detrás de los hechos y de los personajes que entran a hacer parte de una historia y aún cuando, no esté mencionado explícitamente en el relato periodístico, es necesario para establecer el punto de vista desde el cual se escribe una pieza narrativa o de análisis (Consejo de Redacción, 2019).

En cuanto a las narrativas y representaciones mediáticas sobre los migrantes venezolanos en dos diarios de regiones fronterizas de Colombia, Castellanos-Díaz y Prada-Penagos (2020) afirman que se revictimiza a esta población, al forjar, a partir de los distintos relatos periodísticos, una imagen negativa generalizada: la de un grupo problema que agudiza los conflictos de las regiones a las que llegan (Norte de Santander y La Guajira). Agregan los autores que las narraciones son desde la violencia, la enfermedad, la posesión territorial -de los pasos fronterizos y los lugares públicos y como sujetos no deseados detonadores de conflictos territoriales y sociales.

### **Periodismo de Migraciones**

El Periodismo de Migraciones como especialidad periodística experimenta cambios en los últimos años con la constante movilidad humana. Los aspectos conceptuales, metodológicos y prácticos están relacionados con medios de comunicación, canales, lineamientos editoriales,

narrativas, géneros periodísticos, redacción, lenguajes, funciones, periodistas y agendas temáticas.

Esta especialización es un campo importante para abordar la complejidad de los movimientos migratorios, especialmente, en contextos fronterizos. Este tipo de Periodismo no solo se enfoca en la cobertura de noticias, sino que también busca reflejar las realidades humanas detrás de las estadísticas y las políticas migratorias. El Periodismo de Migraciones es vital para ofrecer una perspectiva humanitaria sobre los migrantes y sus historias. A través de una cobertura informada, los periodistas pueden contribuir a un debate más amplio sobre la migración y sus implicaciones sociales y políticas.

La cobertura periodística de las migraciones se hacía a partir del desconocimiento y la presión de la inmediatez propia de las salas de redacción, ya que generalmente dicha inmediatez impide profundizar y contextualizar el tema de la migración. Asimismo, es importante ofrecer narrativas relacionadas con la integración social y cultural y noticias positivas (Solves-Almela y Arcos-Urrutia, 2020). Más allá de los datos sociodemográficos, la inmigración es un fenómeno mediático de primera magnitud producido en forma de narrativas discursivas textuales y audiovisuales y su traslado al público tiene efectos contundentes: número de noticias, frecuencia y tratamiento informativo de cada medio de comunicación, generan opinión (González et al, 2014).

Para informar de manera diversa sobre la migración hay que hacerlo desde la situación de las comunidades locales, los programas de apoyo para la migración en tránsito, los organismos civiles nacionales e internacionales que velan por la protección de los derechos de los migrantes y los ciudadanos (Mondragón, 2023). Además, la tematización implica desarticular la narrativa de la violencia desde informaciones económicas, turísticas, salud pública, la diversidad étnica, entre otras aristas.

Chequeado (2022) efectúa una serie de recomendaciones para las noticias sobre migrantes: a) Basar las noticias sobre migrantes en información de organismos oficiales, academia y organizaciones sociales. b) Contextualizar los datos. c) Las coberturas mediáticas deben evitar reproducir miradas sesgadas y estereotipadas que asocien prejuiciosamente a la población extranjera con las problemáticas sociales. d) Recurrir a fuentes de información de las propias comunidades migrante para garantizar una cobertura con pluralidad de voces. e) No referirse a la movilidad humana como una crisis, catástrofe o invasión.

### **Guías, documentos y manuales de Narrativas y Periodismo sobre migración**

Las guías, documentos y manuales de Periodismo sobre procesos migratorios ayudan a organizar el contenido de la información, tanto en aspectos gramaticales como redaccionales. Narvaja (2015) afirma que los manuales de estilo periodístico regulan la lectura y la escritura periodística. En dichos textos son organizados los lineamientos editoriales, normas de redacción, propuestas de tematización y agenda periodística. De allí que con el propósito de ofrecer a las audiencias, narrativas periodísticas mucho más especializadas y profundas, medios de comunicación, organización no gubernamentales y organizaciones internacionales difunden en estos documentos las recomendaciones para la cobertura periodística de la migración.

Para la cobertura periodística de la migración, las guías y manuales proponen contar los procesos migratorios con calidad y precisión, presentando en la mayoría de los casos, el glosario de términos para mejorar la comprensión de dicho fenómeno social y sirviendo como una herramienta para fortalecer la labor de los medios de la región (Efecto Cocuyo y Venezuela Migrante, 2020).

Las principales recomendaciones de las guías y manuales periodísticos sobre migración reconocen y valoran la diversidad cultural, insisten en evitar la estigmatización y creación de estereotipos sobre los grupos humanos y enfatizan en la creación de elementos narrativos para comprender los problemas sociales de los migrantes (Consejo Audiovisual de Cataluña, 2021). Los textos referidos al tema de la migración hacen énfasis en el enfoque de los derechos humanos y de género al momento de informar y analizar sobre el tema, así como la narrativa de historias referidas a aspectos positivos del migrante.

### **Metodología**

Con el propósito de describir las narrativas propuestas de la migración para los medios de comunicación social, mediante un análisis de contenido de documentos, guías y manuales periodísticos referentes a la migración sobre Colombia y Venezuela, se hace una investigación de cualitativa-documental, empleando como técnica e instrumento el análisis de contenido de guías, documentos y manuales de cobertura periodísticas de la migración (Tabla 1).

Tabla 1.

*Categorías de análisis*

<b>Categoría</b>	<b>Concepto</b>
Aspectos formales	Autores, año y país
Introducción, contexto o presentación	Texto mediante el cual se presenta la guía o manual sobre migración
Aspectos teóricos	Definiciones de la situación de la migración
Aspectos metodológicos	Explicaciones de aspectos metodológicos
Recomendaciones para la cobertura y narrativa periodística	Aspectos periodísticos para cubrir la migración
Glosario	Breve diccionario con términos referidos a la migración

Nota: elaboración propia, 2024

### 3.1 Población y muestra

La muestra seleccionada es intencional, porque se estudian seis guías y manuales en español/castellano encontradas empleando en la búsqueda las palabras migración, guía, manual, cobertura periodística o periodismo con fechas de publicación de 2019-2022 (hasta mayo de 2024), referidas al tema de la cobertura de migración en Colombia y Venezuela. La búsqueda arroja como resultado seis unidades (n=6) (Tabla 2).



Tabla 2.

Población y muestra seleccionada

	Guía o manual	Portada
1	Pistas para contar la migración. Investigar historias en movimiento. Consejo de Redacción. Colombia (2019).	
2	Puentes de Comunicación. Cómo cubrir la migración y el refugio venezolano. Guía y glosario para periodistas, comunicadores y medios. Efecto Cocuyo-Venezuela Migrante (2020).	
3	¿Cómo comunicar la migración venezolana en Colombia? Fundación Gabo (2020).	
4	Cómo prevenir la estigmatización y la discriminación a migrantes. Internews (2021).	
5	Puentes de Comunicación II. Cuadernos de Insilio. Escuela Cocuyo, Efecto Cocuyo, DW Academie (2021)	
6	Diálogos itinerantes, cobertura de las migraciones en América Latina y el Caribe. Guía Puentes de Comunicación III (2022).	

Nota: elaboración propia, 2024

## **Análisis y discusión de los resultados**

### **Aspectos formales de las publicaciones**

*Pistas para contar la migración. Investigar historias en movimiento* es un documento editado por Consejo de Redacción, el cual tiene seis capítulos bajo la autoría de Camila Esguerra Muelle, Javier Antonio García Murrieta, Agustín Morales Puga, José Enrique Guarnizo Álvarez, Ronal Fabián Rodríguez Durán y María Clara Robayo León. Además, contiene un glosario y cibergrafía. El documento *Puentes de Comunicación. Cómo cubrir la migración y el refugio de venezolanos*, editado por el cibermedio Efecto Cocuyo con el apoyo de Escuela Cocuyo, Venezuela Migrante y DW Academie, reúne cinco capítulos de los autores Ligia Bolívar, Eileen Truax, Ginna Morelo, Jorge Daniel Morelo, Esther Vargas y Francisco Godínez y un glosario, quienes hacen referencia a la movilidad humana, derechos humanos, periodismo, narrativas y periodismo de campo y periodismo remoto.

*¿Cómo comunicar la migración venezolana en Colombia?* de la Fundación Gabo (2020) está organizado en seis apartados donde exponen las claves para comprender este proceso, causas y contexto. También explican enfoques humanitarios y derechos humanos, estrategias de opinión y cobertura periodística. Covid-19. Guía para periodistas.

*Internews* (2021) está organizado en cinco apartados, donde hace referencia a un contexto sobre cómo prevenir la estigmatización y la discriminación a migrantes, datos sobre la migración y casos en el Departamento de Nariño (Colombia), situación de los migrantes venezolanos en Colombia, xenofobia y recomendaciones para informar.

Escuela Cocuyo publica en 2021 el texto *Puentes de Comunicación II. Cuadernos de Insilio*, cuyas líneas son escritas por Ligia Bolívar, Luz Mely Reyes, Edgar López, Mabel Sarmiento, Ginna Morelo y Mariel Lozada, quienes abordan la movilidad humana y derechos humanos, identificación de mejores prácticas de cobertura periodística, insilio y narrativas para las audiencias.

Los autores de *Diálogos itinerantes, cobertura de las migraciones en América Latina y el Caribe. Guía Puentes de Comunicación III* (2022) son Luz Mely Reyes, Óscar Martínez, Édgar López, Ginna Morelo, Encarni Pindado, Amarela Varela-Huerta y Liza López Vinogradoff, quienes explican el camino recorrido durante las ediciones previas y explican el Periodismo que cubre la Movilidad Humana, apuntes para la cobertura de la migración latinoamericana, perspectiva de género e interseccionalidad para el enfoque de Derechos Humanos.

### **Introducción, contexto o presentación**

En cuanto a la presentación del texto, Consejo de Redacción (2019) detalla el contexto de la migración en Colombia, especialmente, hace un recuento de la diáspora de los venezolanos a partir de año 2015. Por su parte, Efecto Cocuyo y Venezuela Migrante (2020) resumen cómo ha sido la diáspora venezolana desde sus comienzos en el año 2014 hasta tiempos pandémicos por Covid-19. Además, especifica los trabajos colaborativos donde ha participado Efecto Cocuyo.

El sociólogo venezolano Tulio Ramírez elabora una introducción donde explica que el texto *¿Cómo comunicar la migración venezolana en Colombia?* de la Fundación Gabo (2020), es resultado de seis talleres para comunicadores. Covid-19. Guía para periodistas.

Internews (2021) ofrece un contexto sobre cómo prevenir la estigmatización y la discriminación a migrantes, donde señala que según el Grupo Interagencial de Flujos Migratorios Mixtos (GIFMM) la crisis humanitaria incontrolada por el cierre de la frontera dejó a miles de migrantes "atrapados".

Escuela Cocuyo (2021) señala que es un documento que recopila la mirada de expertos en migración y en periodismo y las recomendaciones de especialistas en cómo contar las historias de miles migrantes y de quienes permanecen en Venezuela, resaltando la importancia de continuar documentando la migración.

La presentación de *Diálogos itinerantes, cobertura de las migraciones en América Latina y el Caribe. Guía Puentes de Comunicación III* (2022), titulada La Sala de Puentes de Comunicación, periodismo colaborativo y transformador, explica que la humanidad está en permanente movimiento y tránsito por países. Hacen énfasis al trabajo en conjunto que ha realizado varias organizaciones para la cobertura migratoria promoviendo la integración y difunden un resumen de las guías anteriores y plantean nuevos rumbos para visibilizar la vida de los migrantes.

Los documentos estudiados hacen referencia a la cronología de la diáspora venezolana desde los años 2014-2015, momento cuando comienza a acentuarse el tránsito y permanencia por la frontera y en Colombia.

### **Aspectos teóricos**

El texto de Consejo de Redacción (2019) define aspectos conceptuales sobre migración, migrantes, características y sus representaciones periodísticas sobre migrantes y refugiados con fuentes reconocidas como la Organización Internacional de Migración (OIM) y Organización de Naciones Unidas (ONU). Hace referencia a lo que ocurre en la frontera con la migración pendular.

“Aquellos migrantes que entran a Colombia y salen nuevamente hacia Venezuela. Migración Colombia calcula que unos 35000 ciudadanos del vecino país entran todos los días a territorio colombiano, de los cuales 2000 no regresan” (Consejo de Redacción, 2019, p. 98).

Efecto Cocuyo y Venezuela Migrante (2020) conceptualizan la movilidad humana y Derechos Humanos y el documento es explicativo de conceptos relacionados con el periodismo y las narrativas creativas en tiempos de redes sociales. En cuanto a la frontera con Colombia, enfatiza la explicación de migración pendular, la cual consiste en personas que no se instalan del otro lado de la frontera, pero hacen parte de su vida en Colombia al buscar atención médica, adquisición de alimentos y otros productos y la educación de sus hijos. También señala la ruta de los migrantes caídos en los pasos fronterizos ilegales.

*¿Cómo comunicar la migración venezolana en Colombia?* de Fundación Gabo (2020) define emergencia humanitaria, diáspora, causas de la migración (persecuciones, escasez de servicios, pérdidas de ingresos, carencia de sistemas nacionales de protección y sufrimiento ético-político). Asimismo, detalla el Estatuto Temporal de Protección para Migrantes Venezolanos. Covid-19. Guía para periodistas.

Internews (2021) carece de postulados teóricos. Reúne datos y cifras para explicar la situación de los migrantes venezolanos en el contexto del Covid-19 en Colombia. Escuela Cocuyo (2021) define el concepto de migrante, refugiado, asilado, desplazado y apátrida, así como expone las diferencias e implicaciones de los conceptos desde la perspectiva de los derechos humanos. De igual manera muestra cuáles son los organismos internacionales que monitorean el tema de la movilidad humana y cómo ayudan (Comité de Protección de los Derechos de Todos los Trabajadores Migratorios y de sus Familiares, Relator Especial sobre los derechos humanos de los migrantes, Organización Internacional para las Migraciones, Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, Relatoría sobre los derechos de las personas migrantes, Departamento de Inclusión Social de la OEA).

También refleja una cronología de la migración venezolana. “Por la posibilidad de obtener mejores ingresos y/o más fácil acceso a bienes y servicios, profesionales y comerciantes se instalan en zonas fronterizas, para ofrecer sus servicios a ambos lados de la frontera entre Colombia y Venezuela” (Escuela Cocuyo, 2021, p.21).

*Diálogos itinerantes, cobertura de las migraciones en América Latina y el Caribe. Guía Puentes de Comunicación III* (2022) divulga los aspectos destacados de la migración internacional; teorías sociales de la migración; movilidad humana, periodismo y enfoque de género y herramientas de interseccionalidad de Derechos Humanos.

Los aspectos teóricos enfatizan la migración pendular en sus narrativas, así como el tránsito de venezolanos hacia otros países. Es importante destacar la relevancia de las fuentes informativas para la construcción de narrativas periodísticas sobre la migración.

#### **Aspectos metodológicos**

Consejo de Redacción (2019), Efecto Cocuyo y Venezuela Migrante (2020), Escuela Cocuyo (2021) y Puentes de Comunicación (2022), aún cuando no explican los aspectos metodológicos para la elaboración del manual, se aprecia que el tipo de investigación es documental. En el trabajo de Consejo de Redacción (2019) aparecen crónicas periodísticas sobre migración y migrantes venezolanos.

Asimismo, las referencias metodológicas están relacionadas con la producción de trabajos periodísticos. El texto *¿Cómo comunicar la migración venezolana en Colombia?* de la Fundación Gabo (2020) es resultado de seis talleres para comunicadores sociales e Internews (2021) y Escuela Cocuyo (2021) no ofrecen explicación metodológica.

#### **Recomendaciones para la cobertura y narrativa periodística**

En cuanto a las recomendaciones para la cobertura y narrativa periodística, Consejo de Redacción (2019) plantea en el capítulo 1 de su texto, la representación del migrante. De allí que una de las sugerencias consiste en evitar la creación de estereotipos y estigmas sobre el migrante a través de las narrativas periodísticas, pues algunos enfoques de los medios de comunicación social provocan xenofobia. En cuanto a la cibergrafía recomienda consultar al Centro de Estudios en Migración Universidad de Los Andes, Demografía y Población del

DANE, Portal Global de Datos Migratorios y Observatorio Venezuela de la Universidad del Rosario.

Efecto Cocuyo y Venezuela Migrante (2020) en el capítulo Narrativas creativas y conversaciones con las audiencias explican cómo encontrar narrativas a través del uso de podcast, memevideo y contenidos en redes sociales, para aprovechar las características multimedia y transmedia de los cibermedios. A los periodistas recomiendan estudiar los relatos de los migrantes y la narrativa académica sobre migración. Señalan las tendencias de las narrativas sobre migración: crecimiento del contenido efímero pero de gran valor (historias en redes sociales), podcast, alianzas con influencers como estrategias periodísticas, crecimiento de Instagram en América Latina, *newsletter* o boletines informativos, grupos de mensajería en *Whatsapp*.

*¿Cómo comunicar la migración venezolana en Colombia?* de Fundación Gabo (2020) ofrece el Decálogo para las buenas prácticas en la cobertura de situaciones de migración, refugio y asilo. También aporta recomendaciones para la comunicación de la migración venezolana en Colombia al señalar que han existido migraciones de ida y vuelta, promover la no conversión de la migración en conflicto político-nacional, subrayar el aporte del migrante al país, promover que los países creen políticas públicas. De igual manera, exponen que la movilidad humana es un derecho humano y el contraste de las voces informativas, evitar generalizaciones, humanizar cifras y datos, contextualizar la información, difundir experiencias positivas de integración, promocionar los Derechos Humanos.

Internews (2021) recomienda ofrecer contexto, enfocarse en historias positivas y evitar la desinformación. Escuela Cocuyo (2021) propone narrativas para comunicar las historias sobre la migración desde una construcción colectiva con la comunidad que circula en las autopistas digitales, trabajando en la creación de bases sólidas y desplegando la creatividad periodística. Dichas narrativas pueden ser dramáticas, vidas paralelas, circular, historias de vida, diario de viaje, cronológica, figura retórica, generalizada, por escenas y relato oral. Destacan las 3I del periodismo: inspiración, investigación e innovación y los diferentes formatos: podcast, hilo de X, factchecking, periodismo de datos, webdocumental y comic o historieta.

*Diálogos itinerantes, cobertura de las migraciones en América Latina y el Caribe. Guía Puentes de Comunicación III* (2022) propone la difusión sobre qué hacían y qué querían hacer los migrantes en sus lugares de origen, qué oportunidades tuvieron para desarrollar su proyecto de

vida, por qué decidieron migrar, cómo ha sido el proceso de integración en las comunidades de acogida, qué han ganado y qué han perdido, cómo han cambiado sus vidas y qué han aprendido. Sobre las diversidades enfatizan en conocer sobre sexo, orientaciones sexuales, género, identidades de género, expresiones de género, persona cisgénero, heteronormatividad, género no binario, así como recomendaciones para entrevistar a menores de edad.

El patrón de difusión de la narrativa periodística propuesta para la migración entre Colombia y Venezuela, es evitar los estereotipos porque pueden generar xenofobia, consultar las adecuadas fuentes informativas y producir diferentes formatos multimedia y transmedia.

### **Glosario**

Los glosarios sirven con instrumentos lingüísticos y gramaticales para comprender vocablos relacionados con la migración. Al revisar las palabras relacionadas con la frontera, se encuentra que Consejo de Redacción (2019) define asilo, apátrida, desplazados internos, éxodo, migración, migrante, no devolución, refugiado y repatriación. Asimismo, Efecto Cocuyo y Venezuela Migrante (2020) explican vocablos como Acuerdo Schengen, administrador de fronteras, cierre de frontera, corredor humanitario, coyote, desplazados internos, frontera, fronteras verdes, funciones de frontera, gerencia de la frontera con Venezuela, migrantes pendulares, paso fronterizo, paso prohibido y trocha.

Por su parte, Fundación Gabo (2020), Escuela Cocuyo (2021) e Internews (2021) carecen de glosario. *Diálogos itinerantes, cobertura de las migraciones en América Latina y el Caribe. Guía Puentes de Comunicación III* (2022) describen en el glosario los términos aculturación, amnistía, aporofobia, asistencia humanitaria, atención humanitaria, ayuda humanitaria, Carta de Derechos Humanos, convivencia, corredor humanitario, derecho al retorno, feminización de la migración, genocidio, lesa humanidad, libertad, visa humanitaria y zonas seguras.

Los textos estudiados recalcan aspectos cronológicos de la migración venezolana hacia Colombia y resaltan los nexos históricos y geográficos. Las recomendaciones generales hacen énfasis en el lenguaje, tratamiento del migrante y procesos migratorios.

### **Conclusiones**

El Periodismo de Migraciones como especialidad continuará fortaleciéndose para difundir y divulgar los aspectos relacionados con la movilidad humana, mediante creación de guías y manuales sobre el tema, los cuales buscan mejorar la cobertura periodística en los medios de comunicación social.

Al revisar los textos e indagar en las narrativas sobre la migración en Colombia y Venezuela, hay que destacar el énfasis hecho sobre la migración pendular y la búsqueda de alimentos, medicinas y otros productos, así como educación para los niños y jóvenes. Además, es relevante indagar en la diversidad de fuentes para el tema como organismos oficiales, organizaciones, academia y la propia vocería del migrante.

De igual manera, hay que mencionar que los textos sugieren evitar la creación de estereotipos, producir narrativas positivas sobre el migrante, así como en la constante capacitación periodística para profundizar su aprendizaje en temas migratorios, derechos humanos y enfoque de género.

Futuras investigaciones pueden profundizar en el trabajo de reportería de medios de comunicación en Norte de Santander (Colombia) y Táchira (Venezuela) para comprender las prácticas mediáticas, así como analizar el contenido de los cibermedios y la propia narrativa del migrante.

### Referencias

ACNUR (2023). *Tendencias globales. Desplazamiento forzado 2020*.  
<https://www.acnur.org/tendencias-globales>

Aliaga, F.A. (2021). Causas de la migración forzada de Venezuela a Colombia. *AULA Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 67 (2), 67-7.  
<https://doi.org/10.33413/aulahcs.2021.67i2.180>

Ardila, M., Lozano, J., y Quintero, M. (2021). Dinámicas, vulnerabilidades y prospectiva de la frontera colombo-venezolana. *Íconos*, 70, 25, 37-57.  
<https://doi.org/10.17141/iconos.70.2021.4676>



Barajas R., E.A., Sierra de R., O.M., y Ureña V., Y. C. (2022). *Narrativas y realidades de migrantes en contexto de fronteras. El desarraigo de una nación, la miseria de un pueblo y el dolor de la familia Venezolana*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador -Instituto Pedagógico Rural "Gervasio Rubio". Rubio, Venezuela. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6588712>

Barranquero-Carretero, A. (2021). Las fuentes en el periodismo de migraciones. Una aproximación cualitativa al contexto español. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 27 (1), 39-50. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.71425>

Carmona, J. (2024). Los límites de la narrativa gráfica de la migración ante el discurso público mediático y el enfoque de Derechos Humanos. *Universitas* XX1, 40, 115-136. <https://doi.org/10.17163/uni.n40.2024.05>

Castellanos-Díaz, J. y Prada-Penagos, R. (2020): Representaciones de los migrantes venezolanos en los diarios fronterizos colombianos. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 26 (3), 915-926. <http://dx.doi.org/10.5209/esmp.65508>

Chan-Pech, C. (2019). Flujos migratorios en el sur de Chiapas: una narrativa local del impacto de las caravanas migrantes y los grupos africanos. *Revista Política, Globalidad y Ciudadanía*, 43-62. <https://doi.org/10.29105/pgc5.10-2>

Chequeado (2022). ¿Cómo cubrir las noticias sobre migraciones sin promover la desinformación? Guía práctica para periodistas. <https://goo.su/O20w5O>

Consejo Audiovisual de Cataluña (2021). *Recomendaciones sobre el tratamiento informativo de las personas migradas y refugiadas en los medios de comunicación*. Barcelona. <https://goo.su/mikbij>

Consejo de Redacción (2019). *Pistas para contar la migración. Investigar historias en movimiento*. Fundación Konrad Adenauer, KAS, Colombia. <https://goo.su/REB8>

De Sousa-Ferreira, S. y Alonso, M. (2023). "Narrativas de la migración. Miedos cruzados y deshumanización", *Investigaciones Históricas, época moderna y contemporánea*, 43, 266-296. DOI: <https://doi.org/10.24197/ihemc.43.2023.266-296>

Efecto Cocuyo & Venezuela Migrante (2020). *Puentes de Comunicación. Cómo cubrir la migración y el refugio de venezolanos*. DW Akademie. <https://goo.su/zPYgesr>

Escuela Cocuyo (2021). *Puentes de Comunicación II. Cuadernos de Insilio*. Escuela Cocuyo, Efecto Cocuyo y DW Akademie. <https://escuelacocuyo.com/cuadernos-del-insilio/>

Escuela Cocuyo (2022). Diálogos itinerantes, cobertura de las migraciones en América Latina y el Caribe. <https://goo.su/7TW2y6k>

Espinel-Rubio, G.A., Mojica-Acevedo, E.C., y Niño-Vega, N.C. (2021). Narrativas sobre mujeres migrantes venezolanas en un diario en línea de la frontera colombiana. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 27, 1, 95-109. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.71471>

Fundación Gabo (2020). ¿Cómo comunicar la migración venezolana en Colombia? USAID. <https://drive.google.com/file/d/17rj0H7NqVR7f-wBD6OYHrc0yU5D9QNRD/view?usp=sharing>

Fundación Por Causa (2022). *Guía didáctica para el correcto tratamiento mediático de las migraciones*. Gobierno Aragón. <https://fape.es/wp-content/uploads/2022/01/Gu%C3%ADa-did%C3%A1ctica-migraciones.pdf>

González, M., Sierra, F. y Benítez, L. (2014). Discurso informativo y migración. Análisis de las rutinas productivas de televisión y la diversidad sociocultural en Andalucía. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20,2. 735-751. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2014.v20.n2.47031](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2014.v20.n2.47031)

Herrera, G. y Cabezas, G. (2020). Los tortuosos caminos de la migración venezolana en Sudamérica: tránsitos precarios y cierre de fronteras. *Migración/Desarrollo*, 18(34), 33-56. <https://doi.org/10.35533/myd.1834.ghm>

Herrero-Curiel, E. y Planells de la Maza, A. J. (2020). Nuevas narrativas periodísticas entre la información y la simulación lúdica: los docuwebs y los newsgames. *Palabra Clave*, 23(2), e2325. <https://doi.org/10.5294/pacla.2020.23.2.5>

Internews (2020). Cómo prevenir la estigmatización y la discriminación a migrantes. [https://internews.org/wp-content/uploads/2021/04/Guia\\_Migrantes\\_para\\_periodistas\\_SPANISH.pdf](https://internews.org/wp-content/uploads/2021/04/Guia_Migrantes_para_periodistas_SPANISH.pdf)

Jiménez, A., Salgado, C., Sabogal, A., y Escobar, A. (2020). Narrativas migratorias en la construcción simbólica de experiencia y memoria. *Revista Oblicua*, 14, 11-23. <https://www.fadp.edu.co/wp-content/uploads/2020/12/1.pdf>

Marcos-García, S., Alonso-Muñoz, L., y López-Meri, A. (2021). Periodismo y nuevas narrativas. Storytelling como formato de difusión informativa en redes sociales. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(2), 553-567. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.71193>

Narvaja, E. (2015). Los manuales de estilo periodísticos para las versiones *on line*: las representaciones del lector y su incidencia en la regulación de discursos y prácticas. *Circula*, 2, 138-160. DOI: 10.17118/11143/7981

Mondragón, S. (2023). *Periodismo de Paz para la migración*. *Interdisciplina*, 11(29), 151-166. <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2023.29.84484>

Montiel, E. (2021). Semiósfera urbana, vida cotidiana y otredad: narrativas de migrantes venezolanos en Bogotá. *Nómadas*, 54, 14-26. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n54a8>

Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes (2024). Refugiados y Migrantes de Venezuela. <https://www.r4v.info/es/refugiadosymigrantes>

Quiñónez, H. (2022). Periodismo de migraciones. Análisis de contenido de guías y manuales para la cobertura informativa. *Question/Cuestión*, 3(72), E723. <https://doi.org/10.24215/16696581e723>

Retis, J., y Cogo, D. (2021). Periodismo de migraciones: Producción y consumo de narrativas sobre movilidad humana en tiempos de incertidumbre y plataformas digitales. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 27 (1), 1-12. <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.73743>

Rodríguez, J. (2023). El discurso periodístico e inmigración. Recomendaciones para un abordaje en Derechos Humanos. *Universitas*, 42, 23-46. <http://dx.doi.org/10.20318/universitas.2023.7847>

Solves, J., y Arcos-Urrutia, J.M. (2020). Periodistas ante la inmigración: sobre aspiraciones y hechos. *El Profesional de la información*, 29(6). <https://doi.org/10.3145/epi.2020.nov.09>

Zambrano, M., Galvis, D., Sierra, O y Toloza, C. (2020). Movilidad Humana: venezolanos en Cúcuta y Villa del Rosario, su satisfacción en el territorio. *Semestre Económico*, 23 (55) 259-284. <https://doi.org/10.22395/seec.v23n55a12>