



A 20 años de la masacre. Sobre *Cromañón. La noche del incendio* (2024)

Laura Codaro

Question/Cuestión, Nro.79, Vol.3, Diciembre 2024

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

ICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e964>

A 20 años de la masacre. Sobre *Cromañón. La noche del incendio* (2024)

Laura Codaro

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP)

Argentina

lauritacodaro@hotmail.com

A pocas semanas de cumplirse el vigésimo aniversario de la masacre de Cromañón, el incendio ocurrido el 30 de diciembre de 2004 en un local bailable ubicado en el barrio de Balvanera (Ciudad Autónoma de Buenos Aires), que dejó 194 fallecidos y centenares de heridos, se estrenó la serie *Cromañón. La noche del incendio* en la plataforma Amazon Prime Video. Se trata de una producción audiovisual a cargo de About Entertainment, que elabora desde 2020 contenidos de ficción y no ficción, que contiene una única temporada de 8 episodios de entre 30 y 45 minutos de duración cada uno. El guión fue escrito por Josefina Licitra, Pablo Plotkin y Martín Vatenberg y cuenta con un elenco en el que participan actores reconocidos pero otros con una trayectoria mediana o corta. En estos capítulos aparece la historia de una pareja de jóvenes y de un grupo de amigos de Villa Celina, la localidad del partido de La Matanza en la que se formó el grupo musical Callejeros que tocó en Cromañón la noche del incendio y de donde eran oriundos distintos seguidores de la banda de rock.

El primer capítulo se sitúa en el año 2008 cuando Malena, que vivía en Rosario, vuelve a su barrio y se reencuentra con su madre, sus amigos y un conjunto de recuerdos que la

conducen a la noche del incendio. La motivación del traslado es el hallazgo de la mochila que llevaba la noche del incendio, que estaba en manos de Javier, el sobreviviente que la había asistido para salir del local incendiado y, en esta oportunidad, había decidido quitarse la vida. Así, se establece un vaivén entre esos días trágicos de 2004 y el año 2008. Entre este apartado inaugural y el capítulo 5 se dan a conocer distintos vínculos y circunstancias de este grupo de amigos de entre 18 y 20 años, unidos no solo por la cercanía geográfica de sus viviendas familiares, sino también por su interés musical por el rock. La tribu inicialmente estaba conformada por Malena, que vivía con su madre que tenía un kiosco en su domicilio; su novio Lucas, abocado al trabajo barrial, que habitaba con Tamara, su hermana fotógrafa, su madre y su padre, quien se transformaría en uno de los principales abogados de la causa; Nicolás, con quien Malena comienza a forjar una relación amorosa en las dos temporalidades de la serie (2004 y 2008), y forma parte del grupo musical del barrio, Los Peces Chinos; Bichito, un joven que en los recitales en Cromañón conoce a Javi, un muchacho con quien inicia, por esos calurosos días, su primer vínculo amoroso; Cheti, otro miembro de Los Peces Chinos, que tiene una relación con Luli, la patinadora de la serie, con quien finalmente tiene un hijo; también otros amigos y hermanos menores de los protagonistas aparecen como personajes secundarios.

En estos primeros cinco capítulos se vislumbran, por un lado, algunas características generales de los jóvenes del grupo de Villa Celina, que pertenecía a familias de clase media-baja, algunos de ellos comenzaban a insertarse precaria e informalmente en el mercado laboral y otros estaban pensando y/o definiendo sus proyectos personales. Indudablemente los unía la música, porque varios componían o interpretaban canciones de rock y organizaban los viajes para asistir a shows desarrollados en otros lugares, entre los que se encontraban los tres espectáculos de Callejeros que tuvieron lugar en Cromañón el 28, 29 y 30 de diciembre de 2004. Por otro lado, en las particularidades individuales se muestran diferentes preocupaciones y/o problemáticas que atravesaban a los adolescentes y jóvenes de la época (y por qué no también de la actualidad) como la disyuntiva de enfrentar un embarazo no buscado o realizar un aborto clandestino; las primeras experiencias homosexuales y la aceptación/rechazo de los padres; la combinación de los proyectos personales con la vida de pareja; el acoso sexual y el maltrato de los adultos hacia las jóvenes; la explotación laboral que padece la juventud.

El capítulo 6 es el que probablemente concentre el mayor dramatismo de la producción audiovisual porque representa el comienzo del incendio, la búsqueda de quienes salían y deseaban reencontrarse con sus amigos o hermanos, el rescate emprendido por los propios asistentes, el deficiente operatorio de emergencia, los padres intentando encontrar a sus hijos vivos y/o muertos, entre otras situaciones que develan la angustia, el dolor, la impotencia y el horror que envolvieron a la masacre. Asimismo, tanto en este capítulo como en el siguiente se ponen sobre la mesa las primeras responsabilidades, que pueden interpretarse a partir de las imágenes antes, durante y después del incendio (el exceso de asistentes al show, la falta de agua en los baños, la preocupación del dueño del local, la falta de atención inmediata de los heridos, el colapso de la morgue, etc.) y de las reflexiones de la coordinadora de sobrevivientes y del principal padre y abogado que los acompaña, que denuncian una gran red de corrupción que permitió el uso de ese local bailable durante tanto tiempo.

No obstante, el capítulo 8 representa un quiebre en las historias de dolor y trauma que se despliegan en la producción cinematográfica puesto que se muestra cómo distintos sobrevivientes del grupo van reponiéndose y cumpliendo metas, emprendiendo proyectos: Bichito, como parte de sus estudios, realiza un material audiovisual ligado a Cromañón; Malena decide volver a tocar y conforma una banda con sus amigos del grupo de Los Peces Chinos, además de emprender una relación amorosa con Nicolás, recién separado de Tamara, quien ganó una beca de estudio en el exterior; Luli logró perfeccionarse en el patinaje y formó una familia con Cheti y su pequeño hijo Lucas. De este modo, se concluye con una suerte de “final feliz” que no tiene que ver con la justicia ni con los reclamos de los familiares y sobrevivientes.

Ahora bien, intentando hacer un somero análisis del proyecto de esta productora, cabe destacar que si bien *Cromañón. La noche del incendio* se trata de un material ficcional, está confeccionado a partir de un trabajo de investigación que incluyó numerosas entrevistas a diversos actores involucrados con Cromañón (sobre todo sobrevivientes y familiares de víctimas fatales), declaraciones de los juicios, documentos periodísticos, entre otros recursos que fueron imprescindibles para llevar adelante la serie y que, en algunos casos, son evocados en los agradecimientos finales. En cuanto a algunas particularidades de la misma, se subraya que fue grabada en Montevideo, lo cual implicó una adaptación de ciertos espacios urbanos para representar Villa Celina, el santuario, Plaza Miserere, entre otros lugares relevantes y que, aunque la única banda de rock mencionada que tiene una correferencia real es Callejeros, no

se utilizan canciones de la misma, tampoco su arte visual, entradas, fotografías ni otros elementos característicos. A su vez, es necesario remarcar que, por una parte, no logra enmarcar a Cromañón como un acontecimiento que es consecuencia de las políticas neoliberales de los noventa, de la desregulación, la falta de control, la violencia y la corrupción que envolvieron a la crisis del año 2001; por otra parte, se da cierta estigmatización en la representación estereotipada de la juventud (el constante consumo de alcohol y droga, la falta de proyectos concretos, etc.) y de las figuras paterna y materna (padres ausentes, desinteresados, cómplices del consumo, etc.). En consecuencia, aunque los adolescentes que presenta About Entertainment en este caso adoptan inicialmente al rock como punto de referencia para la organización del ocio, aspecto identitario del rock argentino (Manzano, 2010), probablemente no retraten a la Generación Cromañón, la juventud no llega a devenir metáfora, sino que hay individualidades diferenciadas. En otros términos, la masacre no se presenta en la línea de otros acontecimientos violentos y/o traumáticos de la historia argentina en los que los jóvenes han sido las principales víctimas -lo cual pueda entenderse, por ejemplo, si se piensa en la audiencia y en la proyección internacional del material-, pero sí se les otorga un lugar protagónico en las formas de organización y movilización. Conviven tanto las imágenes de “lo que no se debe hacer”, en palabras de Mariana Chaves (2005), como de los mártires o héroes que arriesgan la vida para salvar a otros, como dice Mariana Conde (2005) y quienes se organizan y salen a pedir justicia, como explicita Paula Isacovich (2009).

Para concluir, este material de 8 episodios sale a la luz junto a otros recursos heterogéneos que, al cumplirse 20 años de la masacre, encuentran un lugar y un momento propicios para hablar de Cromañón. Indudablemente, son solo algunas voces, imágenes y relatos que merecen ser observados y analizados con detenimiento, pero que, en definitiva, permiten un acercamiento a uno de los principales crímenes sociales de la historia argentina.

Referencias bibliográficas

About Entertainment (Productora) (2024). *Cromañón. La noche del incendio*. Recuperada de https://www.primevideo.com/detail/amzn1.dv.gti.99a77d1c-9353-43ec-b751-3d559ab096fd?ref=dvm_pds_tit_ar_dc_s_g_mkw_shpejBKBg-dc_pcrd_720305163258&mrnrk=slid_pgrid_168785481966_pgeo_1000037_x_adext_ptid_kwd-2373165065881

Chaves, M. (2006). *Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales*. La Plata/CABA, UNSAM.

Conde, M. (2005) *Cromagnón: las lógicas de los cuerpos y los discursos, Argumentos. Revista de crítica social, nro.5* Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Isacovich, P. (2014). *La juventud como lenguaje político: reflexiones a partir de un incendio en un recital de rock* *Sociedade e Cultura*, vol. 17, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 97-107
Universidade Federal de Goiás Goiania, Brasil.
<https://www.redalyc.org/pdf/703/70340850008.pdf>

Manzano, V. (2013) *La política en movimiento: movilizaciones colectivas y políticas estatales en la vida del Gran Buenos Aires*. Rosario: Prohistoria Ediciones.