

Por *Anónimo*

Creado 02/14/2012 - 09:27

# Diálogos sobre juventudes. Estudios de otras miradas

## Diálogos sobre juventudes. Estudios de otras miradas

María Elisa Fornasari  
FICES?UNSL  
Lorena Decca  
ECI?CEA?UNC

Medina, Gabriel (ed.) (2009). *Juventudes, territorios de identidad y tecnologías*

. Círculo de Reflexiones de Estudios Poscoloniales. Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México.

Los estudios sobre juventud/es han seguido diversas trayectorias y han sido abordados desde diferentes perspectivas a partir de su visibilización como problemática. El libro de Gabriel Medina parte de un diagnóstico: la existencia de importantes vacíos en los estudios sobre lo joven y la vigencia de trabajos académicos centrados en perspectivas y enfoques que se fundan sobre las concepciones tradicionales de lo juvenil. Dichos enfoques, como materializaciones del horizonte de la modernidad, reducen las miradas del sujeto a los intentos de institucionalización y disciplinamiento. A partir de esta constatación, el libro se constituye en un intento valioso por superar estos anquilosamientos y reduccionismos, dando cuenta de las fragmentaciones, las aperturas y las heterogeneidades existentes dentro de los estudios sobre juventud.

Desde un enfoque poscolonial y centrado en una mirada sociocultural, el libro brinda una interesante cartografía de las maneras en las que se van constituyendo las identidades y subjetividades de diferentes grupos juveniles en las sociedades iberoamericanas. Para ello presenta diversos trabajos que visibilizan diferentes miradas de lo juvenil y que tienen en común un abordaje desde los márgenes, pliegues e intersticios de lo social. Parte de la necesidad de avanzar en el desplazamiento de los enfoques clásicos hacia la complejización de los estudios sobre juventudes.

junto a las clásicas miradas que observan a los jóvenes como sujetos que transitan hacia la adultez o habitan los espacios institucionales (empleo, educación, salud, política), se ha generado un registro minucioso de los elementos, acontecimientos y dimensiones que permiten observar la constitución y/o emergencia de las diversas culturas, agrupaciones o sensibilidades juveniles mexicanas. (p. 19)

Uno de los aportes interesantes del libro es que presenta un abordaje poscolonial de los estudios sobre juventudes, teniendo en cuenta que ¿la razón poscolonial sería aquella que desplaza el concepto de razón construido en la modernidad?[1]

. La idea de modernidad construida por la expansión de Europa y forjada por intelectuales europeos estableció una racionalidad, filosofía y ciencia dominantes. Los estudios poscoloniales vienen a ¿desafiar directamente esa hegemonía? enfatizando que la emancipación que las teorías poscoloniales promueven

es ¿la emancipación de las categorías de conocimiento fabricadas y establecidas en Europa? (Mignolo, 1996). En este sentido, el presente libro no sólo recupera ¿lo juvenil? como aquel ámbito académico olvidado, sino que lo plantea desde la diversidad, la fragmentación y los márgenes.

Otro de los elementos interesantes ofrecidos por este libro es que presenta un diálogo entre los autores de cada capítulo y alumnos de la Licenciatura de Comunicación y Cultura de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, quienes realizan una ¿réplica? a los escritos y a partir de allí se incorporan sus voces, sus miradas y sus discursos en tanto sujetos jóvenes.

Actualmente, la mayoría de los estudios sobre jóvenes tienden a producir un extrañamiento sobre la juventud, pues es ¿explicada? desde la adultez. Se reproduce así una mirada de las juventudes en tanto problema, definiéndolas desde sus carencias o caracterizándolas desde aspectos que reducen su multiplicidad. En este sentido, la participación de los jóvenes a través de sus comentarios rompe con esta dirección e inaugura la posibilidad de que sean ellos mismos quienes hablen acerca de las maneras en las que ¿son vistos?. De esta forma, el libro va trazando un recorrido por diversas investigaciones y ofrece un mapa de los vacíos, siendo una de las principales cuestiones incorporar la mirada juvenil.

### **Capítulo 1. ¿La gestión dark/gótica de la muerte: la máscara no es la máscara... la máscara también es el rostro?, de Mauricio Sepúlveda Galeas**

El capítulo recorre las sensibilidades juveniles que se construyen a partir de lo dark/gótico como comunidad de resistencia cultural juvenil al orden capitalista hegemónico, a los designios del mercado y a todo aquello que se considere impuesto. Sitúa el relato en el momento histórico de la posdictadura chilena, con una sociedad devastada por la muerte y el dolor. A partir de allí comienza a visibilizarse desde los pliegues una cultura que hace de lo ¿alternativo? un vehículo para expresarse y de la sensibilidad anclada en lo doloroso de la vida el elemento que los identifica. El autor da cuenta de las formas en las que esta cultura de la ¿oscuridad? construye su existencia a través de una disputa por dar significado a sus prácticas y la manera en la que va configurando un estilo propio donde (re)configura los espacios urbanos olvidados como espacios de identificación.

Finalmente, se muestra la gestión cultural de la muerte a través de la creación de un estilo que deviene en mandato de vida y los recorridos para generar una performance particular a partir de la resignificación de materiales heredados y como forma de comunicación no atendida a convencionalismos.

### **Réplica. ¿La gestión Dark/Gótica de la muerte?, de Fco. Javier Hernández González**

La réplica se centra en una crítica hacia las investigaciones sobre las culturas juveniles en general y el movimiento dark/gótico en particular, ya que, según González, se tiende a homogeneizarlos, incurriendo en una desinformación. Aporta, a partir de esta consideración, algunos elementos interesantes que muestran la diversidad que adquieren dichos movimientos en relación con elementos como la música, la literatura y la inscripción contextual.

### **Capítulo 2. ¿Territorios juveniles: identificaciones y temporalidad juvenil?, de Alfredo Nateras Domínguez**

Este capítulo presenta algunas reflexiones en torno a las violencias, entendidas como construcciones socioculturales que regulan y configuran de manera asimétrica los vínculos entre los sujetos. El autor centra su atención específicamente en dos agrupaciones juveniles, los "cholillos" y la "mara", inmersas en contextos de violencia social muy fuertes y en las prácticas, acciones sociales, emblemas, accesorios culturales, estéticas y estilos con valor simbólico que los identifica como grupo, y entre las cuales los tatuajes como estética corporal y de fuerte carga subjetiva poseen un lugar central en tanto conjugan con su poder simbólico el sufrimiento corporal con el sufrimiento social, la memoria individual con la pertenencia social. La investigación presenta fragmentos de entrevistas realizadas a miembros de estas dos agrupaciones juveniles como una manera de articular una instancia de reflexión académica con las significaciones que los propios sujetos ponen en juego en el diario transcurrir de sus vidas. Así, el capítulo va construyendo un entramado que permite al lector acceder al mundo de las significaciones de quienes conforman estas dos agrupaciones, poniendo énfasis en algunas cuestiones tales como la territorialidad, el binomio vida/muerte y el género, por citar algunas.

### **Réplica. "Violencia juvenil: característica de la masculinidad hegemónica", de Hugo Lozano**

En esta réplica al artículo precedente, Hugo Lozano reclama al autor el haber pasado por alto una violencia hegemónica que estaría presente en las prácticas y subjetivaciones de los jóvenes entrevistados: la masculinidad.

### **Capítulo 3. "Formas de construcción de la opinión política juvenil. El caso de los jóvenes invisibles de la ciudad de México", de Maricella Portillo**

Este capítulo recoge algunos resultados a los que arribó la autora en su tesis doctoral, en la que se propuso analizar la manera en que los jóvenes no organizados formalmente en torno a instituciones sociales o políticas, y a los que por este mismo hecho caracterizacomo jóvenes invisibles, construyen su opinión política. Portillo se propone analizar las relaciones micro-macro a partir del análisis de tres dimensiones: la individual, la colectiva y la mediática. La propuesta de articulación de estas tres instancias resulta interesante, aun cuando en el desarrollo de su investigación la autora no logre dar cuenta de la complejidad de la temática abordada y tienda a hacer algunas simplificaciones y recortes analíticos que limitan los alcances que podría haber tenido una investigación de este tipo.

### **Réplica. "Jóvenes doblemente invisibilizados", de Ernesto Jaloma**

Jaloma pone en evidencia algunas trampas conceptuales y hasta epistemológicas en las que incurre la autora y que terminan por simplificar un fenómeno complejo, heterogéneo y cambiante, tal como lo es la participación política de los jóvenes.

### **Capítulo 4. "Comunidad y Resistencia. Poder en lo local urbano", de Carlos Mario Perea Restrepo**

El autor indaga en profundidad la relación de los jóvenes y la sociedad con su territorio, la identificación y pertenencia como modo de agenciamiento político, situando su estudio en clave histórica y aportando una mirada no tradicional de la política. A partir de la premisa según la cual "construyendo comunidad se cambia el mundo", evoca el sentido que la misma tiene en la construcción de poder desde lo local y el sentido y la fuerza que los vínculos directos y los espacios urbanos localizados tienen para la construcción de alternativas frente al mercado y al anonimato. El capítulo, centrado en la realidad de Colombia, se funda en tres recorridos que abordan las líneas que constituyen, y donde adquiere un sentido diverso, la comunidad. Una línea desde abajo, desde la fuerza popular, cuyo anclaje es el "barrio", otra fuerza que emerge desde arriba y que atraviesa el eje estatal. En este sentido, el Estado se asienta en la simbólicacomunitaria como engranaje del sistema político y como posibilidad de gobernabilidad, construyendo una institucionalidad nueva que toma lo popular como mediador entre las necesidades locales y la institución. La última línea aborda la posibilidad de pensar lacomunidad como resistencia en lo urbano local frente a los embates de la globalización.

### **Réplica. "¿Construyendo comunidad se cambia el mundo?", de Cristina Curiel Cielo**

En este apartado, la joven estudiante parte de considerar interesante la mirada de Perea sobre los potenciales de la comunidad como fuerza de resistencia y realiza un paralelo con la realidad mexicana de participación juvenil en los barrios populares. A partir de allí, critica la invisibilización por parte del Estado de las nuevas formas de hacer política de los jóvenes y considera como punto débil del capítulo el no

desarrollar con mayor amplitud las maneras en las que ?construyendo comunidad se cambia el mundo?.

## **Capítulo 5. ?Golfos, Pijos, Fiesteros. Los estudios sobre culturas juveniles en España (1960-2004)?, de Carles Feixa y Laura Porzio**

Este artículo presenta un ?estado del arte? sobre las investigaciones de las culturas juveniles en España, en el período comprendido entre 1960 y 2004. Para llevar a cabo esta tarea, los autores realizan un interesante relevamiento académico que a la vez se va articulando con el contexto social, histórico y político, y que retoma, asimismo, fragmentos de canciones, películas y escenas que involucran a los medios masivos de comunicación y a los nuevos dispositivos tecnológicos. De esta manera, Feixa y Porzio construyen un texto que escapa de los límites academicistas y trazan un recorrido histórico y disciplinario que permite vislumbrar los vacíos en los estudios sobre los jóvenes.

## **Réplica. ?Golfos, Hippias, Skinheads, Fiesteros, Alternativos y algo más. Reflexiones en torno a los estudios sobre culturas juveniles?, de Emilia Torres**

La crítica que Emilia Torres realiza al trabajo de Feixa y Porzio es que no se toma la voz de los propios jóvenes y que el concepto de ?culturas juveniles? definido por el autor puede encerrar ciertas limitaciones si se lo toma como una categoría normativa.

### **A modo de síntesis**

El libro recoge diversos trabajos sobre diferentes ámbitos de lo juvenil que aportan doselementos significativos a los estudios sobre juventudes. Por un lado, logra dar cuentade juventudes ?otras?, aquellas que se despliegan por fuera de las concepcionestradicionales y que abren la posibilidad de pensar lo amplio y diverso por fuera de lossesgos academicistas, aportando una mirada interesante desde un enfoque poscolonial.Por otro lado, inaugura una instancia de diálogo entre investigadores y alumnos a partir de las réplicas, donde convergen los discursos de la academia con los de los propios jóvenes como constructores de sentido de sus experiencias, deseos, investigaciones, etcétera. En este sentido, el trabajo de Gabriel Medina hace un aporte interesante al tensionar ambas miradas y posibilitar diálogos desde subjetividades, posiciones discursivas y generaciones distintas, con lo que logra auténticamente presentar elementos para la construcción de juventudes atendiendo a su complejidad.

---

[1]Mignolo, W. (2006). ?Herencias Coloniales y teorías Poscoloniales?.En: Beatriz Gonzáles Stephan (1996). **Cultura y Tercer Mundo: 1.Cambios en el Saber Académico**. Venezuela: Nueva Sociedad. Pp. 99-136.

### **Adjunto**

### **Tamaño**

[Reseña 'Diálogos sobre juventudes. Estudios de otras miradas por María Elisa Fornasari.pdf](#) [1]

213.77 KB

**Revista Argentina de Estudios de Juventud** ISSN 1852-4907

**Observatorio de Jóvenes, ComunicaciónMedios | Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP**

Director de la publicación Florencia Saintout | Diag 113 y 63 - (CP 1900) La Plata - Bs. As. - Argentina  
[www.perio.unlp.edu.ar/revistadejuventud](http://www.perio.unlp.edu.ar/revistadejuventud) | [revistadejuventud@perio.unlp.edu.ar](mailto:revistadejuventud@perio.unlp.edu.ar) | Publicación Semestral  
[AMNTI](#) - 2009

---

**URL de origen:** <http://www.perio.unlp.edu.ar/revistadejuventud/?q=node/81>

### **Enlaces:**

[1] [http://www.perio.unlp.edu.ar/revistadejuventud/sites/perio.unlp.edu.ar/revistadejuventud/files/Reseña 'Diálogos sobre juventudes. Estudios de otras miradas por María Elisa Fornasari.pdf](http://www.perio.unlp.edu.ar/revistadejuventud/sites/perio.unlp.edu.ar/revistadejuventud/files/Reseña%20Di%C3%A1logos%20sobre%20juventudes.%20Estudios%20de%20otras%20miradas%20por%20Mar%C3%ADa%20Elisa%20Fornasari.pdf)