



Rap y protagonismo juvenil

Maia Berzel
maia_bl@hotmail.com

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Como una ráfaga de viento, te escribo y te canto lo que siento.

Soy el orejita, estilo negro saucero (...)

Caminando por las calles me la paso rapeando, demostrando y contando (...)

Perdona si te incomodo pero así me desahogo.

La manera de decirles lo que pienso es cantando lo que siento

Rimando Entreversos (2012)

Rap y protagonismo juvenil

Por **Maia Berzel**

Para realizar el presente trabajo, elegimos un grupo de rap llamado Rimando Entreversos, en cuyo disco escuchamos la letra con la que decidimos comenzar a escribir y con quienes vamos a vincular los temas desarrollados en la materia. Como se puede leer en el fragmento citado, ellos/as son jóvenes que elijen expresarse a través del arte, mostrándose como protagonistas de sus propias vidas y agentes de cambio. El grupo está conformado por jóvenes, mujeres y hombres, que viven en Córdoba. Comenzaron hace muchos años y desde ese entonces han tenido muchos logros, con varios discos grabados y una película filmada. Han ganado el concurso “Maravillosa música”, han tocado en escenarios y en uno de sus discos con la “Mona Gimenez”. Actualmente dan talleres a otros chicos/as. Podemos leer en la página de la Fundación “La Morera”, de donde surge este grupo: “Rimando Entreversos es un taller de producción musical. En este taller desarrollamos nuestras capacidades artísticas, componemos temas de manera colectiva y conformamos una banda musical.”² Así, podemos observar que son un grupo de jóvenes que comenzaron en un taller pero que la música parece ser para ellos/as mucho más que eso, como intentaremos demostrar a lo largo del trabajo. Como grupo/banda de rap conformado por jóvenes, podemos afirmar siguiendo a Feixa, que Rimando Entreversos forma parte de una microcultura. Asevera el autor al respecto que

En este sentido, la banda sería una forma de microcultura emergente en sectores urbanos populares. Evitando el uso tradicional, asociado a determinadas actividades marginales, el concepto haría referencia a los grupos informales localizados de jóvenes de las clases subalternas, que utilizan el espacio urbano para construir su identidad social, y que corresponden a agrupaciones emergentes en otros sectores sociales (cuadrillas de clase media, fraternidades estudiantiles, etc.).³

Esto se puede observar en Rimando Entreversos, como banda conformada en los sectores populares de Córdoba y que utiliza el espacio público como lugar de expresión, a diferencia de lo que ocurre con los/as jóvenes de clase media de “El Estudiante”, quienes se juntan por su militancia. Así, podemos observar que en ambas clases sociales se conforman grupos,

relacionando esto con lo que afirma Perez Islas al decir que

(...) en nuestras sociedades latinoamericanas lo comunitario, lo grupal o gregario tiene una presencia mucho mayor en nuestra cultura, en nuestros orígenes. Y los muchachos y muchachas asumen parte de esas tradiciones. No estamos ante la imagen del individuo, del joven, que anda solo enfrentándose con el mundo, sino que, por un asunto de sobrevivencia, buscan estar junto a otros para protegerse mutuamente, en condiciones y espacios que cada vez son más agresivos hacia ellos.⁴

Podemos considerar que lo que hacen en Rimando Entreversos implica también una posición política, aunque no partidaria como en “El Estudiante”. De hecho, en muchas de sus canciones denuncian situaciones de exclusión y discriminación y, según conocemos, participan activamente de distintos espacios de expresión popular cordobeses. Por ejemplo, en la canción con la que comenzamos el trabajo, continúan rapeando:

Yo le apunto y le tiro esta rima para esos policías que los cruzo día a día, que me quieren acribillar (...) Policía asesina, lastima y discrimina a la gente de la villa (...) los chicos (...) rescatando y activando trabajando o robando para sobrevivir. (...)Te improvisa lo que vive día a día. Te invito a pasear por mi barrio natal. El sauce es así. Aquí donde nació. También donde crecí. Yo viviré por siempre así.”⁵

La canción citada trata sobre el “El Sauce”, barrio donde viven algunos/as de los/as integrantes de la banda. Así, podemos observar que Rimando Entreversos se encuentra anclado en su territorio. En relación a ello, Feixa afirma que

La territorialidad (...) [es] la manera en que la subcultura se enraiza en la situación de la comunidad. (...) A escala local, la emergencia de culturas juveniles puede responder a identidades barriales, a dialécticas de centro-periferia (...)”⁶.

Además del territorio, afirma Feixa, las culturas juveniles se ven influenciadas por la generación, la etnia, el género y la clase. En cuanto a la generación a la que pertenecen, podemos observar que todos/as los/as integrantes de Rimando Entreversos tienen aproximadamente la misma edad y son de la misma generación, observándose que se sienten contemporáneos, con acontecimientos generacionales compartidos. En cuanto al género, según Feixa muchas veces se limita la cultura juvenil a lo masculino, pero en el caso de Rimando Entreversos se puede observar que la banda la conforman dos mujeres. En relación a

la clase, se escucha en muchas de sus canciones y de sus relatos en entrevistas la referencia a su pertenencia a una población en situación de vulnerabilidad social, al igual que la de los/as adultos/as de su entorno.

Asimismo, dice Feixa que “las culturas juveniles se traducen en estilos más o menos visibles”⁷. El autor resalta que la música tiene mucha influencia en la conformación de los estilos, como forma de autodefinición de identidad de grupo, lo que queda a la vista en Rimando Entreversos, donde la música no solo es escuchada sino que es su forma de expresión. En relación a ello, podemos afirmar siguiendo a Feixa que Rimando Entreversos sostienen producciones culturales manifestándose públicamente. Asimismo, el lenguaje es para el autor un elemento cultural que conforma el estilo, que en Rimando Entreversos se puede escuchar que tienen una forma de expresión oral particular, diferenciada de la forma utilizada por los/as adultos/as y que refleja las particularidades del grupo. Todo esto respecto a su estilo se puede observar en este pequeño fragmento de una de sus letras: “Qué viva el rap porque esta es la fuente de inspiración.”⁸

Continuando el análisis sobre el tema de las culturas juveniles, Perez Islas plantea que la política pública universal para la juventud ha sido siempre la escolar, pero que la cultura escolar no comprende las culturas juveniles ni lo que significa ser joven y que por lo tanto, con una mirada adultocéntrica los/as desconoce como “sujetos activos, pensantes y creativos”⁹ Por el contrario, existen otros espacios en los que si se considera esa arista, en los que son los/as jóvenes mismos/as quienes toman la palabra, desde su posición de jóvenes, como podemos pensar que sucede en el caso de Rimando Entreversos para enunciar lo que les sucede a ellos/as y en la sociedad en la que viven. Esto se puede observar en la canción citada al comienzo donde afirman que el rap es su forma de expresión y desahogo.

Barbero complementa esta idea al plantear que existen nuevos modelos de socialización donde los padres han dejado de ser el ejemplo de conductas, la escuela ya no es el único lugar legitimado del saber, y el libro ya no es el centro de la cultura (Barbero, 2002). Así, existen otros espacios, otros modos de socialización, como para los/as jóvenes de Rimando Entreversos puede ser la Fundación de la que participaban del taller. Continúa luego Barbero al afirmar que:

(...) lo que está en juego es una nueva sensibilidad hecha de una doble complicidad cognitiva y expresiva: es en sus relatos e imágenes, en sus sonoridades, fragmentaciones y velocidades que ellos encuentran su idioma y su ritmo. Estamos ante la formación de comunidades hermenéuticas que responden a nuevos modos de percibir y narrar la identidad (...)10.

Así, en el caso de Rimando Entreversos podemos conocer algo de su forma de percibir la realidad y narrarla, de ponerla en palabras, a través de la poesía generada en su rap, con ritmo propio. Como se afirma en la página de la Fundación La Morera:

Inventamos un espacio-taller para nuestro desarrollo musical y humano. Desde el encuentro creamos músicas, y nos re-creamos a nosotros mismos entrando en un conjunto. Tenemos la confianza de hombros poderosos, de jóvenes con calle, de gente de alta emoción. Nuestro estilo es magia y cruda realidad. Verdad.¹¹

Asimismo, podemos leer en la frase recién citada que se referencian como “jóvenes con calle”, así como en la que citamos al comienzo del trabajo uno de ellos se denomina “estilo negro saucero”, haciendo en ambos casos referencia a su situación de clase social. Al respecto, afirma Chaves que la juventud “no es algo en sí, sino que se construye en el juego de relaciones sociales”¹². Afirma que es mejor referirnos a ella con el plural “juventudes”, ya que no es igual para todos/as. En ello la clase social tiene una influencia: “es evidente que como etapa vital se valora socialmente de manera diferenciada para los jóvenes de capas medias y altas que para los de sectores populares”.¹³ Así, no sería lo mismo la construcción de la juventud para los/as jóvenes de clase media de “El Estudiante” que para los jóvenes en situación de vulnerabilidad social como pueden ser los/as de Rimando Entreversos.

Al respecto, Margulis y Urresti plantean que la clase social es importante en la construcción de la juventud, aunque ello no alcanza, se entrelaza con otras cuestiones (en lo que coinciden con Chaves), como la edad y la generación. Consideran Margulis y Urresti que desde algunas lecturas teóricas que se centran únicamente en la moratoria social, los sectores pobres que no acceden a ella nunca llegarían a ser jóvenes, a diferencia de aquellos de clase media que sí tendrían esta posibilidad como los/as jóvenes retratados en “El Estudiante”. En relación a ello, observamos que los/as integrantes de Rimando Entreversos se identifican a sí mismos/as como jóvenes, así como los/as otros/as que los/as nombran. Al respecto, dicen Margulis y Urresti:

Se es joven, en estos sectores populares, no tanto por portar los signos legítimos de la juventud -popularizados por los medios-, sino por interactuar con las generaciones mayores en la convivencia diaria, dentro de la familia, el barrio y la comunidad, como hijo o hija, o como sobrino o como nieto; por tener asignado ese papel y por transitar la vida cotidiana con las consiguientes expectativas y hábitos de generación. También por tener la memoria, experiencia, sensibilidad, gustos, códigos, correspondientes a su generación, que también en las clases populares -a

pesar de tener más limitados los beneficios atribuidos a la moratoria social- los oponen y diferencian de las otras generaciones.¹⁴

Retomando lo trabajado sobre Feixa y Perez Islas previamente, podemos pensar que el rap puede ser para ellos/as un modo de atravesar las desigualdades y exclusiones, conformando grupos, para así poder pensar su presente y su futuro, una forma de activismo, o forma distinta de atravesar la moratoria al decir de Melina Vazquez (2009). La autora afirma al respecto que para jóvenes militantes (como podrían ser los de la película “El Estudiante”), puede existir una “moratoria en otro sentido”, postergando algunas responsabilidades ligadas al mundo adulto. Continúa Vazquez:

Siguiendo a Mc. Adam (1989), el activismo, en general, no puede ser analizado sin atender a los impactos biográficos, en la medida en que afecta el tipo de definiciones y orientaciones políticas así como los vínculos y redes que se construyen. (...) cambios personales ligados con la transformación de sus valores, su forma de vida, el vínculo con los otros, etc.¹⁵

Podemos pensar que para los/as jóvenes de Rimando Entreversos su pertenencia a la banda y la cultura del rap quizás (habría que conocer sus vidas privadas), sería una forma de entrar a esa “moratoria en otro sentido”, por supuesto que de forma diferente a la manera en que atraviesan su moratoria social los/as jóvenes de clase media. Esto se puede observar en la respuesta de una de las integrantes de la banda ante una pregunta realizada en una entrevista sobre qué harían si no estuvieran en Rimando Entreversos: “Si tuviésemos que elegir, todos elegiríamos este camino que tomamos, porque nos cambió completamente la vida a todos”¹⁶

Tomando esta frase podemos pensar que la pertenencia a la banda parece haber tenido una influencia en la vida y construcción de la identidad de estos/as jóvenes. Al respecto de ello, Viviani sostiene que existe una gran influencia de los medios de comunicación, que desde un lugar de poder estratégico “generan imágenes que moldean el modo en que se construye la identidad de los jóvenes”¹⁷. Por su clase social, los/as jóvenes de Rimando Entreversos podrían ser lo que Florencia Saintout llama “desangelados” en las lecturas de los medios de comunicación, y tanto para ella como para Viviani podrían ser vistos como peligrosos/as para la sociedad, desviados/as, chivos/as expiatorios/as. Afirma Saintout que a los jóvenes pobres varones en particular los medios dejan incluso de considerarlos jóvenes, pensándolos como menores, delincuentes, etcétera. Al respecto denuncia uno de los jóvenes de Rimando Entreversos en una entrevista:

Hoy nos intentan acostumbrar a cosas a las que no nos tenemos que acostumbrar (...) Lo normal es que si vos salís de tu casa, no volvés. Hoy salís y tenés que tener claro que te va a parar la policía y que depende de cómo estén de humor si seguís o si terminás detenido dos o tres días.¹⁸

Algunos/as de ellos/as, según podemos leer en notas periodísticas sobre este grupo, incluso han atravesado situaciones de violencia de distinta índole (institucional, familiar, de género, etcétera) a lo largo de su vida, como se observa en el siguiente fragmento de entrevista:

Sufrimos un momento fuerte, muy zarpado en la vida: cuando teníamos 12 años, perdimos a nuestro padre (asesinado) y empezamos a escribir a full. Eso fue un pechón para seguir adelante.¹⁹

Sin embargo, podemos observar que toman posición en relación a lo que los medios dicen de ellos/as. Consideramos que Rimando Entreversos, desde su cultura del rap, se plantean en una posición que resiste al decir de Saintout, que ve el lado político y de relaciones de poder incluidas en lo que se dice sobre ellos/as en los medios. Hacen canciones de protesta, donde pueden exponer algo sobre lo que pasa en sus barrios, con ellos/as, con sus pares. Hacen música, hacen algo nuevo con lo que (les) sucede, como se observa en la siguiente frase con la que concluiremos el trabajo:

Como la vida que tenemos que llevar. Me tropecé, me caí, hasta la geta me partí, soy uno de los más bocones por eso me encuentro aquí, necesidades conocí como lo que yo sufrí, me he caído tantas veces y jamás me arrepentí. Maneao, la he luchado, me he embarrado, a mi nada me ha parado (...)²⁰.

Bibliografía

- Cháves, Mariana (2009). Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006. Disponible en http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/05_15_Informedeinvestigacion_MarianaChaves.pdf
- Feixa, Carles (1999) De Jóvenes, bandas y tribus. En https://drive.google.com/drive/folders/0B8_Qa67XiMxddmRfRFRaeGtzaFU
- Margulis, M. y Urresti, M. (1996). La juventud es más que una palabra: ensayos sobre cultura y juventud. Prólogo y Capítulo 1. Buenos Aires:

Biblos. En

http://perio.unlp.edu.ar/teorias/index_archivos/margulis_la_juventud.pdf

Martín-Barbero, Jesús (2002). Jóvenes: Comunicación e identidad. En Revista Pensar Iberoamérica. Disponible en:

<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

Pérez Islas, J. A. (2010). "Entre la tradición y los nuevos retos: un repaso a la situación de los estudios de juventud en América Latina". Entrevista por Núñez, P. En Revista Propuesta Educativa, N° 33. En <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/entrevistas/33.pdf>

Rimando Entreversos (2012). Disco: Desde abajo y a Pulmón. Córdoba: Fundación La Morera.

Saintout, Florencia (2013). Jóvenes en Argentina: desde una epistemología de la esperanza. Ediciones de la Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, Buenos Aires, Argentina. En https://drive.google.com/drive/folders/0B8_Qa67XiMxddmRfRFRaeGtzaFU

Vázquez, M. (2009). "La política desde abajo: narrativas militantes de jóvenes desocupados y desocupadas en Argentina", Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Manizales, Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Cinde, vol. 7, núm. 1, (enero-junio) pp. 423-455. En <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/RevistaLatinoamericana/article/view/234/118>

Viviani, Tomás (2013); Jóvenes Nombrados. Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios. La Plata. EPC. (Apartado Puntos de partida). En https://drive.google.com/drive/folders/0B8_Qa67XiMxddmRfRFRaeGtzaFU

<http://www.fundacionlamorera.org.ar/producciones/entreversos/desde-abajo-y-a-pulmon>

<http://www.fundacionlamorera.org.ar/proyectos/entreversos/rimando-entreversos>

<http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/rimando-entreversos-se-hicieron-desde-abajo>

Notas

- ¹ Rimando Entreversos (2012). "El sauce es así- Rima de calle". Disco: Desde abajo y a Pulmón. Córdoba: Fundación La Morera.
- ² <http://www.fundacionlamorera.org.ar/proyectos/entreversos/rimando-entreversos>
- ³ Feixa, Carles (1999) De Jóvenes, bandas y tribus. Pág. 87. En https://drive.google.com/drive/folders/0B8_Qa67XiMxddmRfRFRaeGtzaFU
- ⁴ Pérez Islas, J. A. (2010). "Entre la tradición y los nuevos retos: un repaso a la situación de los estudios de juventud en América Latina". Entrevista por Núñez, P. En Revista Propuesta Educativa, N° 33. Pág. 82. En <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/entrevistas/33.pdf>
- ⁵ Rimando Entreversos (2012). "El sauce es así- Rima de calle". Disco: Desde abajo y a Pulmón. Córdoba: Fundación La Morera.
- ⁶ Feixa, Carles (1999) De Jóvenes, bandas y tribus. Págs. 95 y 96 En https://drive.google.com/drive/folders/0B8_Qa67XiMxddmRfRFRaeGtzaFU
- ⁷ Feixa, Carles (1999) De Jóvenes, bandas y tribus. Pág. 88. En https://drive.google.com/drive/folders/0B8_Qa67XiMxddmRfRFRaeGtzaFU
- ⁸ Rimando Entreversos (2012). Que viva el rap- Anónimos. En disco: Desde abajo y a Pulmón. Córdoba: Fundación La Morera
- ⁹ Pérez Islas, J. A. (2010). "Entre la tradición y los nuevos retos: un repaso a la situación de los estudios de juventud en América Latina". Entrevista por Núñez, P. En Revista Propuesta Educativa, N° 33. Pág. 82. En <http://www.propuestaeducativa.flacso.org.ar/archivos/entrevistas/33.pdf>
- ¹⁰ Martín-Barbero, Jesús (2002). Jóvenes: Comunicación e identidad. Pág.3 En Revista Pensar Iberoamérica. Disponible en: <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>
- ¹¹ <http://www.fundacionlamorera.org.ar/producciones/entreversos/desde-abajo-y-a-pulmon>
- ¹² Cháves, Mariana (2009). Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006. Pág. 10. Disponible en http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/05_15_Informedeinvestigacion_MarianaChaves.pdf
- ¹³ Cháves, Mariana (2009). Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006. Pág. 11. Disponible en http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/05_15_Informedeinvestigacion_MarianaChaves.pdf
- ¹⁴ Margulis, M. y Urresti, M. (1996). La juventud es más que una palabra: ensayos sobre cultura y juventud. Prólogo y Capítulo 1. Pág. 9 Buenos Aires: Biblos. En http://perio.unlp.edu.ar/teorias/index_archivos/margulis_la_juventud.pdf
- ¹⁵ Vázquez, M. (2009). "La política desde abajo: narrativas militantes de jóvenes desocupados y desocupadas en Argentina", Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Manizales, Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud de la Universidad de Manizales y el Cinde, vol. 7, núm. 1, (enero-junio) pág. 447. En <http://revistaumanizales.cinde.org.co/index.php/RevistaLatinoamericana/article/view/234/118>
- ¹⁶ <http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/rimando-entreversos-se-hicieron-desde-abajo>
- ¹⁷ Viviani, Tomás (2013); Jóvenes Nombrados. Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios. La Plata. EPC. (Apartado Puntos de partida). Pág. 15. En https://drive.google.com/drive/folders/0B8_Qa67XiMxddmRfRFRaeGtzaFU
- ¹⁸ <http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/rimando-entreversos-se-hicieron-desde-abajo>
- ¹⁹ <http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/rimando-entreversos-se-hicieron-desde-abajo>
- ²⁰ Rimando Entreversos (2012). Impro intro. Disco: Desde abajo y a pulmón. Córdoba: Fundación La Morera