



Narrativas sobre RW: acción, resistencia y denuncia

Narratives about RW:
Action, Resistance and Denunciation

editorial

Rodolfo Walsh, su producción y su vida, han sido objeto de numerosos abordajes teóricos, analíticos, reflexivos e interpretativos que pueden sintetizarse en dos grandes grupos: aquellos que analizan sus trabajos desde el punto de vista literario de manera simplificada, omitiendo las condiciones materiales de la producción textual-comunicacional; y aquellos que ven en la militancia del escritor una posible radicalización o proletarización de su discurso, lo que produce, muchas veces, un enfoque determinista.

Pensarlo en partes separadas fue algo que se hizo durante la larga década neoliberal. O que hicieron algunos: los que interesadamente intentaron escindir la escritura y el periodismo de su espesura militante, y, en la minoría de los casos, aquellos que también imaginaron que era posible proponer un Walsh montonero olvidando su oficio, aquel violento oficio que eligió entre todos los oficios terrestres y que lo hizo firmar la Carta a las Juntas como escritor (Saintout, 2011: 3).

Esa escisión entre escritura, periodismo y militancia es una operación que oblitera la fuerza de la escritura y su poder de operar sobre la realidad por parte de un periodista / escritor clave para nuestra historia, que aún hoy —a 40 años de su desaparición— nos interpela con debates abiertos y primordiales para el campo de la comunicación.

Con gran alegría y satisfacción podemos asegurar que este número de *Tram[p]as de la comunicación y la cultura* dedicado a Walsh es amplio y diverso en abordajes y en perspectivas. Desde sus vastas trayectorias literarias, los escritores Marcelo Figueras y Hernán Ronsino abordan las particularidades y las riquezas inagotables de la polisémica escritura de Walsh. Ulises Cremonte analiza novelas que han tematizado y ficcionalizado cuestiones biográficas del escritor, Carlos Vallina hace otro tanto con sus relaciones con el campo audiovisual, Graciela Falbo apuesta a pensar en su legado genérico (en los amplios sentidos de la palabra) y Fernando Alfón pone en diálogo su obra con textos latinoamericanos antológicos.

Alejandro Kaufman se dedica a pensar las relaciones entre el exterminio y la denuncia de la complicidad que Walsh materializa en la «Carta abierta de un escritor a la Junta militar». César «Tato» Díaz, Carlos Ciappina, Carlos Leavi y Darío Martínez hacen foco y profundizan en las dimensiones de la vida y de la obra de Walsh tramadas con la historia argentina desde los años treinta, y dejan claro que el conflicto que él asumió, denunció, y al que se enfrentó es el mismo que domina nuestros días. En una extensa entrevista, Martín Grass, testigo clave del paso de Walsh por la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada), cuenta, entre otras muchas cosas, sobre los cinco documentos robados por las Fuerzas Armadas y sobre cómo fue la reconstrucción de «Juan se iba por el río», con Lilia Ferreyra en Madrid.

En la actualidad, cuando nuevamente la política económica de un gobierno neoliberal condena a millones a la miseria planificada, este número de *Tram[pa]s* es una invitación a establecer y a trazar nuevos mapas, a encontrar los puntos de fuga y las multiplicidades en la narrativa de y sobre Rodolfo Walsh, para desentrañar tramas y tensiones de un escritor que todavía enseña.

Dra. Marina Arias

marina.laura.arias@gmail.com
<http://orcid.org/0000-0002-3490-3991>

Dra. Cynthia Díaz

cbdiaz@perio.unlp.edu.ar
<http://orcid.org/0000-0002-5876-7154>

Coordinadoras temáticas de *Tram[pa]s de la comunicación y la cultura*

Referencia bibliográfica

SAINTOUT, Florencia (2011). «Prólogo». En *Instantes con Rodolfo Walsh* (pp. 13-15). La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

